


АДМИНИСТРАЦИЯ РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

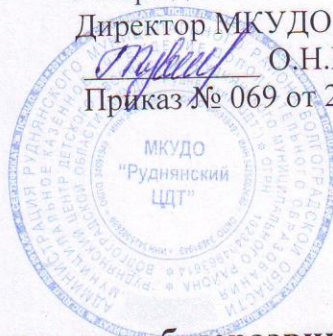
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУДНЯНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
методического совета
от 21.05.2021 г.
Протокол № 4

Утверждаю:

Директор МКУДО «Руднянский ЦДТ»

 О.Н.Кувыкина
Приказ № 069 от 21.05.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Завиток

(Декоративно-прикладное творчество –
лепка из солёного теста, пластилина и глины)

Возраст учащихся: 5-14 лет

Срок реализации - 3 года

Разработчик:

Зими́на Елена Петровна

педагог дополнительного образования

Волгоградская область

р.п. Рудня

2021 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Завиток» по содержанию является художественной. Программа определяет основные направления деятельности по обучению народным промыслам, предполагающие духовно-нравственное становление личности, получение знаний о народной культуре, овладение учащимися трудовыми умениями и навыками, формирование способности и готовности к выбору будущей профессии в различных сферах человеческой деятельности.

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени, что обеспечивает запрос государства отраженный в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации»

Данная программа обеспечивает родительский спрос. Так как для многих сегодня важно, чтобы их дети, постигая мастерство прикладного искусства, знали о происхождении народных промыслов, истории их зарождения и развития, получали общие представления об истоках народного искусства.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, ориентирована на метапредметные и личностные результаты образования, несёт творческий и продуктивный характер реализации.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что программа расширяет и конкретизирует знания о прикладном художественном наследии, помогает приобрести навыки художественного творчества. Изучая традиции ремесла, усваивая язык орнамента, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Лепка, являясь основным видом творчества данной программы, в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения, способствует развитию памяти, образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей, позволяет координировать движения и ориентироваться в пространстве. Способствует усвоению целого ряда геометрических представлений (разнообразных фигур, длины, ширины, высоты).

Отличительные особенности программы от уже существующих в этой области (программа по керамике М.В.Неустроева, педагога школы «Искусство

жизни» г. Красноярск) состоят в том, что программный материал знакомит учащихся не только с таким видом прикладного искусства, как керамика и лепка, но и с народными промыслами: городецким, хохломским и др. Раздел программы «Народные промыслы России» знакомит ребят с народными традициями, обычаями, обрядами, акцентирует роль глины и изделий из неё в быту крестьян. Учит изготовлению народных игрушек из глины, фигурок людей, птиц, животных, которые оставляют у детей ощущение праздника, сопричастности к истории, традиции своего народа. Содержание программы дополнено такими разделами как тестопластика, роспись пластилином на плоскости и стекле, папье-маше.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 5 – 14 лет, чем обеспечивается разноуровневость обучения по данной программе.

Детям 5-8 лет ещё трудно делать ёмкие образцы, так как одним из источников познания окружающего мира ребёнка являются тактильные ощущения. Таким образом, дается возможность потрогать, пощупать материал, который используется в работе, поэтому учащиеся делятся на подгруппы.

У детей 9-14 лет уже накоплен определённый творческий опыт, имеются навыки работы в технике лепки, поэтому они с удовольствием выполняют задания для получения конкретных знаний и умений. Могут создавать коллективные работы, выполнять авторские модели.

Количество учащихся в группе – от 7 до 20 человек.

Уровень освоения программы – первый год обучения ознакомительный уровень, второй и третий год обучения базовый уровень.

Срок реализации программы – 3 года с общим количеством часов – 432 (1 год обучения - 72 часа, 2 и 3 год обучения – 216 часов)

Форма обучения - очная.

Режим занятий. I год обучения – 72 ч. – 2 часа в неделю (по 1 академическому часу 2 раза в неделю).

II и III год обучения - 216 ч. - 6 часов в неделю (по 2 академических часа 3 раза в неделю). Между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв.

Особенности организации образовательного процесса

Состав группы – постоянный.

Группа учащихся – разновозрастная. В одной группе могут заниматься учащиеся разного возраста и разных возможностей. В создании разновозрастных групп есть свои преимущества: младшие всегда вольно и невольно смотрят на старших не только по возрасту, но и по опыту творческой деятельности, и видят ориентиры своего роста, учатся выстраивать отношения, расширяют информационное поле. Очень важным моментом является развитие рук, тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Учебно-тематическое планирование составляется с учетом возможности его изменения.

Виды занятий по программе: практические занятия с включением теории, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - формирование эмоционально-отзывчивой, творчески-активной личности учащихся, развитие интереса к изучению народного искусства посредством обучения основам лепки.

Цель может быть достигнута при решении **задач:**

Образовательные (предметные):

- научить разным техническим приёмам рисования и лепки;
- научить различать в узорах цветовую гамму, характерную для каждого из видов росписи;
- формировать основы цветовой гармонии и композиционного построения, основываясь на изделиях мастеров, образам и символам народного искусства;
- знакомить с керамическими промыслами и народными древними традициями и современными видами декоративно-прикладного искусства России.

Метапредметные:

- развивать умения создавать декоративный образ на основе особенностей каждого промысла, этнографических игрушек.

Личностные:

- воспитывать у детей бережное отношение к культурному и историческому наследию России, чувство любви и уважения к творчеству народных мастеров.

1.3. Учебный план

Учебный план первого года обучения

Разделы и темы занятий.	Всего часов	В том числе теория	В, том числе практика	Формы контроля
1. Введение в программу	3	1	2	
1.1 Вводное занятие	1	0,5	0,5	
1.2 . Цветоведение	1	0,5	0,5	
1.3 Итоговое занятие	1		1	Устный опрос тест, кроссво
2. Лепка мелкой пластики, на основе народных промыслов.	13	4	9	Устный опрос выставка
2.1Бусы-обереги	2	1	1	
2.2Декоративные пластины	2	1	1	
2.3Лепка погремушек	2	1	1	
2.4Русский пряник	6	1	5	
2.5Итоговое занятие	1		1	Устный опрос выставка
3. Древняя посуда	6	1	5	
3.1Ручная лепка		1	1	
3.2Лепка посуды на основе «колоба»	5		1	
3.3Лепка на основе « жгута»			2	
3.4Итоговое занятие	1		1	Устный опрос выставка
4. Лепка игрушки-сувенира	9	1	8	
4.1Эскизы игрушек.			1	
4.2Лепка героев рождества	8	1	3	
4.3Роспись героев рождества			3	
4.4Итоговое занятие	1		1	Устный опрос выставка
5. Народные промыслы	31	6	25	
5.1. Гжельский сувенир	5	1	4	
5.2. Городецкий сувенир	5	1	4	
5.3. Хохломской сувенир	5	1	4	
5.4. Дымковская игрушка	5	1	4	
5.5. Филимоновская игрушка	5	1	4	
5.6. Каргопольская игрушка	5	1	4	
5.7 Итоговое занятие	1		1	Устный опрос выставка
6.Тестокерамика - «Чудеса из теста». Знакомство	6	1	5	Викторина, т
7. «На все руки мастера!»	3	1	2	Выставка
8. Подведение итогов за 1 год обучения	1		1	Выставка
Итого	72	15	57	

Учебный план второго года обучения

Разделы и темы занятий.	Всего часов	В том числе теория	В, том числе практика	Формы контроля
1. Введение в программу.	6	2	4	Собеседование, устный опрос
1.1. Вводное занятие.	2	1	1	
1.2. «Цветоведение»	2	1	1	Устный опрос, тест, кроссворд
1.3. Итоговое занятие	2		2	Выставка
2. Народные промыслы	82	6	76	
2.1. Гжельская роспись	14	1	13	
2.2. Городецкая роспись	14	1	13	
2.3. Хохломская роспись	14	1	13	
2.4. Дымковская игрушка	14	1	13	
2.5. Филимоновская игрушка	12	1	11	
2.6. Каргопольская игрушка	12	1	11	
2.7. Итоговое занятие	2		2	Устный опрос, выставка
3. Игрушка – образ, сувенир	16	2	14	
3.1. Лепка героев новогодней сказки. Роспись героев новогодней сказки	14	1 1	6 6	
3.2. Итоговое занятие, игра «Новогодние чудеса»	2		2	Устный опрос, выставка
4. Гестокерамика. Лепка рельефных композиций на тему промыслов. Лепка мини-сувениров.	54	2	50	
4.1. Итоговое занятие	2		2	Устный опрос, выставка
5. Рисуем пластилином на плитке и пластинках	16	1	15	
5.1. Итоговое занятие	2		2	Выставка
6. Мой край родной. Лепка сувениров	34	4	30	
6.1. Сувениры на основе местного материала (комбинированный способ)	4	1	3	
6.2. Рельефные композиции	2	1	1	
7. Выполнение выставочных работ по выбору	6	1	5	Выставка
8. Подведение итогов за 2 год обучения	2		2	Устный опрос, выставка, тесты, викторины, кроссворды
Итого	216	19	197	

Учебный план третьего года обучения

Разделы и темы занятий.	Всего часов	теория	практика	Формы контроля
1. Введение в программу	6	2	4	Собеседование, устный опрос
1.1. Вводное занятие	2	1	1	
1.2. «Цветоведение»	2	1	1	
1.3.Итоговое занятие	2		2	Устный опрос, тест, кроссворд
2.Народные промыслы России	82	6	76	Устный опрос, выставка
2.1. Гжельская роспись	14	1	13	
2.2. Городецкая роспись	14	1	13	
2.3. Хохломская роспись	14	1	13	
2.4. Дымковская игрушка	14	1	13	
2.5. Филимоновская игрушка	12	1	11	
2.6. Каргопольская игрушка	12	1	11	
2.7. Итоговое занятие	2		2	Устный опрос, выставка
3.Игрушка – образ, сувенир	16	2	14	
3.1.Лепка героев новогодней сказки Роспись героев новогодней сказки	14	1 1	6 6	
3.2.Итоговое занятие, игра «Новогодние чудеса»	2		2	Устный опрос, выставка
4.Тестокерамика. Лепка рельефных композиций на тему промыслов и сувениров	42	2	40	
4.1.Итоговое занятие	2		2	Устный опрос, выставка
5. Рисуем пластилином на стекле	16	1	15	
5.1.Итоговое занятие	2		2	Выставка
6. Лепка декоративных рельефов	34	4	30	
6.1.Лепка декоративных рельефов: «Растительный орнамент»	4	1	3	
6.2.«Русский изразец» (история промысла)	2	1	1	
6.3.Лепка декоративных рельефов: «Древо жизни»	8	1	1	
6.4.Лепка декоративных рельефов: «Конь»	8	1	7	
6.5.Лепка декоративных	8	1	7	

рельефов: «Лев»				
6.6 Сборка декоративной композиции на основе вылепленных рельефов	2	1	3	
6.7 Итоговое занятие - выставка декоративных композиций	2		2	Выставка
7. Мой край родной. Лепка сувениров	12	1	11	Устный опрос, выставка
7.1 Сувениры на основе местного материала (комбинированный способ)	4	1	3	
7.2 Рельефные композиции	8	1	7	
8. Выполнение выставочных работ по выбору	6	1	5	Выставка
9. Подведение итогов за 3ий год обучения	2		2	Устный опрос, выставка, тесты, викторины, кроссворды
Итого	216	19	197	

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с детьми, ознакомление с планом работы кружка и расписанием занятий, правами и обязанностями детей при посещении кружка. Знакомство с историей народного искусства. Развитие интереса к украшению предметов, через образцы изделий. Воспитание любви к декоративно-прикладному искусству.

Практика: Выполнение эскизов подносов, досок, прялок.

Формы занятий: вводное занятие.

Методическое обеспечение: выставка изделий народных мастеров, кружковцев, альбомы, фотографии, книги, техническое оснащение.

Тема 1.2. Цветоведение

Теория: Инструктаж по технике безопасности.

С помощью сказочных образов обучение пониманию «основных цветов». Развитие навыка подбора цвета по цветовой гамме. Воспитание понятия «теплые» и «холодные» оттенки, закрепляя это в лепной работе.

Практика: В альбоме выполнение упражнений по цветоведению.

Лепить из цветного теста овощей, фруктов, блюда и соединение предметов в композицию.

Формы занятий: практикум, игровые занятия.

Методическое обеспечение: плакаты по правилам внутреннего распорядка и технике безопасности; таблицы «теплые» и «холодные» оттенки, техническое оснащение.

Тема 1.3. Итоговое занятие

Теория: Введение в тему – игра «Путешествие в сказку о волшебстве цвета»

Практика: Развитие творчества через игровые технологии и освоения способов смешивания цветов.

Формы занятий: беседа, игры, практикум

Методическое обеспечение: выставка изделий кружковцев; альбомы, фотографии, книги о народных мастерах; техническое оснащение, таблицы по правилам внутреннего распорядка и технике безопасности.

Раздел 2. Лепка мелкой пластики, на основе народных промыслов

Тема 2.1. Бусы-обереги

Теория: Знакомство с формой – шар. Обучение пониманию символике знаков. Развитие навыка лепки бус. Воспитание любви к историческому прошлому.

Практика: Составление эскиза бус. Лепка бус, просушка, роспись символами гуашью или фломастерами.

Формы занятий: беседа, практикум, фронтальная работа

Методическое обеспечение: дидактические материалы (схемы лепки игрушки, иллюстрации, фотографии, фонд творческих работ) техническое оснащение, таблицы по правилам внутреннего распорядка и технике безопасности, образцы работ.

Тема 2.2. Декоративные пластины

Теория: Знакомство с вариантами форм пластин и их композиции. Развитие навыка росписи символическими знаками. Воспитание в восприятие формы, чувство ритма, симметрии, пропорций.

Практика: Составление эскиза. Выполнение пластин круглой, квадратной, треугольной формы по 1-2 шт. разной величины. Роспись гуашью, фломастерами.

Формы занятий: беседа, фронтальная работа, практикум.

Методическое обеспечение:

Дидактический материал (схемы лепки пластин, иллюстрации, фотографии), образцы пластин, техническое оснащение.

Тема 2.3 Лепка погремушек

Теория: Ознакомление с различными видами погремушек, развитие интереса. Воспитание эстетического восприятия к предметам, пришедшим из глубины веков.

Практика: Выполнение эскизов различных погремушек. Лепка погремушек, после сушки и обжига роспись гуашью или акварелью.

Формы занятий: беседа, фронтальная работа, практические занятия.

Методическое обеспечение: дидактические материалы, образцы погремушек, техническое оснащение.

Тема 2.4. Русский пряник

Теория: Знакомство с историей пряничного дела в России. Развитие интереса к теме, лепка «вырезных» пряников из «жгута», на основе «колоба», развитие навыка выполнения пряника с помощью формы и по силуэту, обучение

передачи силуэтов животных, оформления работ наклепом, теснением, росписью. Воспитание любви к национальным традициям.

Практика: Выполнение эскизов древних символов, силуэтов животных. Выполнение раскатки пласта, с помощью формы вырезание пряников. Роспись после сушки гуашью или фломастерами.

Формы занятий: беседа, практика

Методическое обеспечение: таблицы, схемы, образцы детских работ, видео материал.

Тема 2.5 Итоговое занятие

Теория: Рассказать об особенностях подбора и компоновки работ.

Практика: Подготовка и организация выставки декоративных работ.

Игровое чаепитие. Развитие творчества через игровые технологии.

Формы занятий: беседа, игра, практикум.

Методическое обеспечение: техническое оснащение, детские работы.

Раздел 3. Древняя посуда

Тема 3.1 Способы ручной лепки посуды

Теория: Знакомство с образцами керамической посуды. Развитие интереса и уважения к труду народных мастеров. Воспитание эстетического восприятия различных видов гончарных изделий.

Практика: Выполнение эскизов наборов посуды. Роспись силуэтов изделий гуашью и фломастерами.

Тема 3.2 Лепка на основе «колоба»

Теория: Обучение учащихся видению формы предмета, развитие навыка лепки на основе «колоба» - куска глины. Воспитание умения составлению композиции росписи горшочка.

Практика: Выполнение эскиза горшочка. Лепка формы, оформление росписью, использование ангобных красок или гуаши.

Тема 3.3 Лепка на основе жгута

Теория: Обучение учащихся видению формы предметов, развитие навыка лепки на основе «жгута» лепку по спирали. Воспитание умения композиционного решения росписи крынки и блюда.

Практика: Выполнение эскизов крынки и блюда. Лепка форм, оформление росписью, использование ангобных красок или гуаши.

Тема 3.4 Итоговое занятие

Теория: Составление выставка «Ручная лепка посуды».

Практика: Развитие творчества через игровые технологии, проведение игры «Посудная лавка» и освоения способов ручной лепки.

Формы занятий: выставка, беседа, игра, практикум

Методическое обеспечение: техническое оснащение, дидактический материал
детские работы

Раздел 4. Лепка игрушки-сувениры

Тема 4.1 Эскизы игрушек

Теория: Знакомство учащихся с сюжетом рождественской сказки.

Распределение между кружковцами образов рождественского вертепа.

Рассматривание готовых скульптур. Воспитание любви к народным традициям.

Практика: Выполнение эскизов для лепки рождественских героев.

Формы занятий: беседа, практика.

Методическое обеспечение: книги, таблицы, образцы, техническое оснащение, видео материал.

Тема 4.2 «Герои рождества - лепка»

Теория: Объяснение способов лепки на основе кулечка, с последующим оформлением. Воспитание любви к народным традициям.

Практика: лепка героев на основе кулечка, оформление налепом и теснением.

Тема 4.3 «Герои рождества - роспись»

Теория: Рассматривание готовых образцов. Объяснение способов росписи.

Практика: Выполнение эскизов для росписи, роспись и оформление готовых работ.

Тема 4.4 Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: «Рождественская сказка» - заучивание стихов, песен. Развитие творчества через игровые технологии,

Формы занятий: беседа, игра, практикум.

Методическое обеспечение: техническое оснащение, детские работы, видео материал.

Раздел 5. Народные промыслы. Знакомство

Тема 5.1. Гжельский сувенир

Теория. История промысла, специфика, особенности, разнообразие техники и орнамента. Язык орнамента. Цветовая гамма. Знакомство с геометрическим, растительным орнаментом, с элементами животных, птиц, рыб, фигуры человека. Узор, работа по образцам. Закономерность построения орнамента.

Симметрия и ритм в орнаменте и узоре, единство формы изображения.

Практика. Рисование элементов росписи. Разработка эскизов росписи. Отработка приемов росписи на бумаге. Лепка посуды или сувенира из глины. Отработка приёмов рисования элементов на подготовленных силуэтах. Нанесение основы росписи на готовое изделие.

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: изделия народных мастеров или их изображение, иллюстрации, плакаты с элементами росписей, эскизы, техническое оснащение.

Тема 5.2 Городецкий сувенир

Теория. История городецкого промысла. Особенности росписи. Эскизы по образцам промысла.

Практика: выполнение зарисовки в альбоме. Роспись красками по силуэту на бумаге.

Формы занятий: беседа, практикум, мастерская, фронтальная работа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: демонстрационные материалы, дидактические материалы, образцы игрушек, силуэты игрушек на бумаге, таблицы с элементами росписей, техническое оснащение.

Тема 5.3 Хохломской сувенир

Теория. История хохломского промысла. Особенности росписи. Эскизы по образцам промысла. Закрепление приёмов и последовательности росписи.

Практика. Выполнение зарисовки в альбоме. Роспись гуашью по силуэту на бумаге.

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: книги, таблицы с элементами росписи, демонстрационные и дидактические материалы, образцы детских работ.

Тема 5.4 Дымковская игрушка

Теория: Знакомство с историей промысла. Особенности лепки и росписи Дымки, анализ и сравнение с другими народными игрушками. Символическое значение птиц. Лепка формы и мелких элементов декора. Символика росписи в дымковской игрушке. Элементы росписи: круги, волнистые линии, прямые, сеточка (ромб).

Практика: а) Выполнение зарисовки силуэта игрушки, эскиз росписи в альбоме. Повторение приемов росписи на бумаге. Лепка туловища, деталей птиц (сорока, петух) по зарисовкам. Сборка птицы, оформление мелким декором и росписью. б) Лепка основы и деталей четвероногих животных (козлик, корова, баран, олень). Сборка игрушки. После сушки и обжига,

грунтовка и расписать гуашью.

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: образцы, таблицы элементов дымковской росписи.

Тема 5.5 Филимоновская игрушка

Теория: Знакомство с историей филимоновского промысла. Анализ особенности лепки и росписи. Лепка формы игрушки «из куска».

Формирование образа вытягиванием деталей, стиль промысла. Особенности росписи филимоновской игрушки. Элементы росписи: линии, древа-жизни, изображение солнца. Разработка эскизов по образцам промысла.

Практика: Выполнение зарисовок в альбоме. Роспись гуашью по силуэту на бумаге. Лепка утки, петуха «из куска» пластичным способом. Роспись по игрушке гуашью.

Формы занятий: беседа, практикум, игровые занятия.

Методическое обеспечение: образцы детских работ, таблицы элементов филимоновской росписи, демонстрационные материалы, альбомы, фотографии, открытки, журналы, эскизы и народные изделия или их изображения.

Тема 5.6 Каргопольская игрушка

Теория: Знакомство с историей каргопольского промысла. Особенности лепки и росписи игрушки. Герои каргопольского промысла: птица Сирин, козлик, лошадка. Символика и смысловое значение героев. Лепка основ игрушки, деталей, сборка. Правила разработки эскизов по образцам промысла.

Практика: Выполнение зарисовок в альбоме. Лепка игрушки и деталей по эскизу. Сборка игрушки, заглаживание швов, сушки и обжиг. Грунтовка и роспись гуашью в стиле промысла.

Формы занятий: беседа, практикум, игровые занятия.

Методическое обеспечение: образцы детских работ, таблицы элементов каргопольской росписи, демонстрационные материалы, альбомы, фотографии, открытки, журналы, эскизы и народные изделия или их изображения.

Тема 5.7 Итоговое занятие

Теория: Выставка «Промыслы России». Практика: Развитие творчества через игровые технологии, проведение игры «Угадай промысел»

Формы занятий: выставка, беседа, игра, практикум.

Методическое обеспечение: книги, таблицы, дидактический материал, детские работы.

Раздел 6. Тестокерамика – «Чудеса из теста». Знакомство

Теория. Рецепт и способы изготовления соленого теста, свойства, качества теста, условия хранения. Инструменты и материалы, используемые при работе с соленым тестом (виды кистей, стеки, резак). Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Варианты сушки готовых изделий (сроки, условия, материалы, используемые при сушке). Виды сушки изделий (основная, после окрашивания, высыхание лака). Основы цветоведения. Последовательность лакирования изделий, материалы и инструменты, используемые при работе с лаком. Техника безопасности при работе с тестом.

Практика. Разработка эскизов. Выполнение простейшего изделия (листочек, цветков, гусеница, улитка) по образцу. Изготовление простых сувениров из соленого теста (магнитов, кулонов). Итоговые занятия с целью закрепления.

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: образцы, таблицы, демонстрационные материалы, видеоматериал.

Раздел 7. На все руки мастера!

Практика: Завершение неоконченных работ, подготовка поделок к отчетной выставке.

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: демонстрационные материалы, техническое оснащение, детские работы.

Раздел 8. Подведение итогов за первый год обучения

Теория. Организация и подготовка отчетной выставки. Заключительное занятие.

Практика. Анализ имеющихся изделий, индивидуальная работа над творческими заданиями. Проведение игры «Ярмарка сувениров».

Формы занятий: беседа, практикум, выставка, итоговое занятие, индивидуальная работа, коллективная работа, игра.

Методическое обеспечение: демонстрационные материалы (альбомы, фотографии, открытки, книги), изделия народных мастеров или их изображения, детские работы.

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Развитие навыка лепки на свободную тему. Воспитание интереса к занятиям по лепке.

Практика: Составление эскизов. Выполнение лепки небольших работ на тему «Воспоминание о лете». Роспись красками после сушки.

Формы занятий: беседа, рассказ, анализ, практикум

Методическое обеспечение: альбомы, фотографии, книги, эскизы, демонстрационные материалы, техническое оснащение

Тема: 1.2 Цветоведение

Теория: Знакомство с основами смешивания цветов. Воспитание понятия цветовая гармония.

Практика: Выполнение упражнений по смешиванию цветов. Составление эскиза и выполнение в цвете декоративной композиции. Развитие навыка росписи, используя основные и дополнительные цвета.

Формы занятий: беседа, рассказ, анализ, практикум.

Методическое обеспечение: альбомы, таблицы, техническое оснащение.

Тема: 1.3 Итоговое занятие

Теория: Раскрытие темы с помощью игры «Путешествие в сказку о цветах»

Практика: Развитие творчества через игровые технологии и освоения способов смешивания цветов.

Методическое обеспечение: альбомы, фотографии, книги, эскизы, демонстрационные материалы, техническое оснащение.

Раздел 2. Народные промыслы России

Тема 2.1 Гжельская роспись

Теория: Углубление и расширение объема знаний о гжельской росписи. Особенности, различие, разнообразие техники и орнамента. Язык орнамента. Цветовая гамма. Расширение знаний об орнаменте и гжельских сюжетах с элементами животных, птиц, рыб и фигуры человека.

Практика: Рисование элементов росписей с усложнением техники рисования, составление эскизов и лепка изделий, игрушек более сложной формы, выставка.

Формы занятий: беседа, рассказ, анализ, практикум, самостоятельная работа.

Методическое обеспечение: альбомы, фотографии, книги, эскизы, демонстрационные материалы, техническое оснащение.

Тема 2.2 Городецкая роспись

Теория: Углубление и расширение объема знаний о городецкой росписи. Особенности, различие, разнообразие техники и орнамента. Язык орнамента. Цветовая гамма. Расширение знаний об орнаменте и городецких сюжетах с элементами животных, птиц, и фигуры человека.

Практика: Рисование элементов росписи с усложнением техники рисования, составление эскизов и лепка изделий, игрушек более сложной формы, выставка.

Формы занятий: беседа, рассказ, анализ, практикум, самостоятельная работа.

Методическое обеспечение: альбомы, фотографии, книги, эскизы, демонстрационные материалы, техническое оснащение.

Тема 2.3 Хохломская роспись

Теория: Углубление и расширение объема знаний о хохломской росписи. Особенности, различие, разнообразие техники и орнамента. Язык орнамента. Цветовая гамма. Расширение знаний об орнаменте и хохломских сюжетах с элементами животных, птиц.

Практика: Рисование элементов росписей с усложнением техники рисования, составление эскизов и лепка изделий, игрушек более сложной формы, выставка.

Формы занятий: беседа, рассказ, анализ, практикум, самостоятельная работа.

Методическое обеспечение: альбомы, фотографии, книги, эскизы, демонстрационные материалы, техническое оснащение.

Тема 2.4 Дымковская игрушка

Теория: Составление эскиза со сценками из деревенской жизни. Условность, декоративность игрушек. Особенности росписи и приемы в оформлении дымки.

Практика: Выполнение по эскизу дымковских игрушек: барыни, мужики, детей, животных. Сборка композиции из игрушек, оформление декором, замывка, просушка. Выполнение приемов росписи на бумаге. После сушки обжиг игрушек и роспись гуашью по грунтовке.

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: книги, демонстрационные и дидактические материалы, изделия народных мастеров или их изображение, иллюстрации, плакаты с элементами росписей, техническое оснащение, видео материал.

Тема 2.5 Филимоновская игрушка

Теория: Особенности лепки и росписи филимоновской игрушки в сюжетных композициях. Правила разработки эскизов по образцам промысла.

Практика: Выполнение зарисовок в альбоме. Сложная композиция «Любота» - лепка фигур «из куска». Сборка фигур в единую композицию, тщательно

промазывание по швам работу, просушка и обжиг. Обучение приемам росписи на бумаге. Роспись гуашью по игрушке.

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: демонстрационные и дидактические материалы, книги, изделия народных мастеров или их изображение, иллюстрации, плакаты с элементами росписей, техническое оснащение, видео материал.

Тема 2.6 Каргопольская игрушка

Теория: Отличительные особенности северной игрушки в лепке и в колорите. Декоративность в росписи, архаичность, своеобразие сюжетов.

Практика: Составление эскизов объемных композиций «Мышка». Лепка игрушки по эскизу, сборка деталей, заливка, просушка, обжиг. Выполнение приемов росписи на бумаге, нанесение рисунка на игрушку и роспись гуашью в холодном колорите.

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: демонстрационные и дидактические материалы, книги, изделия народных мастеров или их изображение, иллюстрации, плакаты с элементами росписей, техническое оснащение, видео материал.

Тема 2.7 Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела. Воспитание чувства сопричастности, понимания и любви к образам декоративно – прикладного искусства. Развитие у учащихся желания для создания творческих работ.

Практика: Выставка сюжетных композиций в промыслах, способность учащихся рассказать о них. Итог-игра «Ожившие картинки». Развитие творчества через игровые технологии.

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: демонстрационные и дидактические материалы, книги, изделия народных мастеров или их изображение, иллюстрации, плакаты с элементами росписей, техническое оснащение, видео материал.

Раздел 3. Игрушка – образ, сувенир

Тема 3.1 Лепка героев новогодней сказки

Теория: Обучение пониманию назначение образа. Развитие навык лепки игрушек и оформления работ.

Практика: Составление эскизов 1-2х работ. Выполнение игрушки конструктивным способом. Декорирование работы и роспись гуашь

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: наглядный материал, эскизы, образцы изделий.

Тема 3.2 Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Выставка сувениров, способность рассказать о работах. Итог занятия – игра «Новогодние чудеса».

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: образцы готовых изделий, дидактический материал.

Раздел 4. Тестокерамика. Лепка рельефных композиций на тему промыслов. Лепка мини - сувениров.

Теория: Знакомство с репродукциями картин русских художников о деревенской жизни. Развитие интереса к «Гжельской», «Городецкой», «Хохломской» деревенской жизни, с использованием особенностей, стиля лепки и росписи в каждом промысле. Символика и смысловое значение, лепка основ узора, деталей, сборка. Правила разработки эскизов по образцам промыслов.

Лепка мини – сувениров. Воспитание любви к народной культуре.

Практика: Составление эскизов гжельской, городецкой, хохломской росписи, подготовка основы для лепки. Лепка на плоскости, сушка, подготовка эскиза для росписи. Грунтовка и роспись гуашью в стиле промыслов.

Роспись гуашью, акварелью.

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: демонстрационные и дидактические материалы, книги, изделия народных мастеров или их изображение, иллюстрации, плакаты с элементами росписей, техническое оснащение, видео материал, видео материал.

Тема 4.1 Итоговое занятие

Теория: Выставка «Промыслы России». Практика: Развитие творчества через игровые технологии, проведение игры «Угадай промысел».

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: книги, демонстрационные и дидактические материалы, изделия народных мастеров или их изображение, иллюстрации, плакаты с элементами росписей, техническое оснащение, видео материал.

Раздел 5. Рисуем пластилином на плитке и пластинках

Теория. Знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета. Техника безопасности при работе с пластилином. Гигиена труда.

Сюжетно - тематические композиции, выбор сюжета, работа над рисунком.

Эстетические требования к рисунку. Техника лакирования.

Практика. Работа над эскизом композиции, перевод его на основу и лепка сюжетных картин пластилином по пластинке, плитку. Подготовка эскиза. Нанесение рисунка, лепка пластилином по пластинке с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины. Исполнение в материале, лакирование готового изделия, итоговое занятие.

Формы занятий: анализ готовых изделий, выставка, практикум, итоговое занятие.

Методическое обеспечение: образцы изделий из пластилина, эскизы, плакаты с элементами росписи, фотографии. Техническое оснащение: простые карандаши, копировальная бумага, эскизы, стеки, пластилин, салфеточки мокрые и сухие, маркер чёрный, пластинки или плит, лак.

Раздел 6. Мой край родной. Лепка сувениров

Теория: Развитие интереса к познанию своей земли, к предметам декоративно-прикладного творчества.

Практика: Выполнение эскиза, использование впечатлений, услышанных на экскурсии, в видеопутешествии, отработка навыков работы в росписи.

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: образцы готовых изделий

Раздел 7. Выполнение выставочных работ по выбору

Теория. Воспитание чувства сопричастности, понимания и любви к образам декоративно – прикладного искусства. Развитие у учащихся желания для создания творческих работ. Организация и подготовка к итоговой выставке. Обсуждение работ. Изготовление эскизов изделий для итоговой выставке по выбору. Лепка демонстрационного материала для занятий на кружке.

Практика. Выполнение итоговых работ по выбору. Изготовление итоговых работ по выбору - индивидуально или парами.

Формы занятий: беседа, анализ, практикум, работа парами, индивидуальная работа, итоговое занятие.

Методическое обеспечение: дидактические материалы, эскизы, выставка изделий народных мастеров.

Техническое оснащение: простые карандаши, альбомные листы, клей, копировальная бумага, эскизы, гуашь, водоэмульсионная краска, стеки, глина, пластилин, солёное тесто, диск, салфетки мокрые и сухие, пластинки, плит, лак,

8. Подведение итогов за 2 год обучения

Теория. Организация и подготовка отчетной выставки. Заключительное занятие.

Практика. Анализ имеющихся изделий, индивидуальная и коллективная работа над творческими заданиями.

Формы занятий: беседа, практикум, итоговое занятие, индивидуальная работа, коллективная работа, игры.

Методическое обеспечение: демонстрационные материалы, альбомы, фотографии, открытки, книги, журналы, эскизы и народные изделия или их изображения.

Содержание 3 года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Развитие навыка лепки на свободную тему. Воспитание интереса к занятиям по лепке.

Практика: Составление эскизов. Выполнение лепки небольших работ на тему «Воспоминание о лете». Роспись красками после сушки.

Тема 1.2 Цветоведение

Теория: Знакомство с основами смешивания цветов. Воспитание понятия цветовая гармония. **Практика:** Выполнение упражнений по смешиванию цветов. Составление эскиза и выполнение в цвете декоративной композиции. Развитие навыка росписи, используя основные и дополнительные цвета.

Тема 1.3 Итоговое занятие

Теория: Раскрытие темы с помощью игры «Путешествие в сказку о цветах»

Практика: Развитие творчества через игровые технологии и освоения способов смешивания цветов.

Раздел 2. Народные промыслы России

Тема 2.1 Гжельская роспись

Теория: Углубление и расширение объема знаний о гжельской росписи. Особенности, различие, разнообразие техники и орнамента. Язык орнамента. Цветовая гамма. Расширение знаний об орнаменте и гжельских сюжетах элементами животных, птиц, рыб и фигуры человека.

Практика Рисование элементов росписей с усложнением техники рисования,

составление эскизов и лепка изделий, игрушек более сложной формы, выставка.
Формы занятий: беседа, рассказ, анализ, практикум, самостоятельная работа.
Методическое обеспечение: альбомы, фотографии, книги, эскизы, демонстрационные материалы, техническое оснащение.

Тема 2.2 Городецкая роспись

Теория: Углубление и расширение объема знаний о городецкой росписи. Особенности, различие, разнообразие техники и орнамента. Язык орнамента. Цветовая гамма. Расширение знаний об орнаменте и городецких сюжетах элементами животных, птиц, и фигуры человека.

Практика Рисование элементов росписей с усложнением техники рисования, составление эскизов и лепка изделий, игрушек более сложной формы, выставка.

Формы занятий: беседа, рассказ, анализ, практикум, самостоятельная работа.

Методическое обеспечение: альбомы, фотографии, книги, эскизы, демонстрационные материалы, техническое оснащение.

Тема 2.3 Хохломская роспись

Теория: Углубление и расширение объема знаний о хохломской росписи. Особенности, различие, разнообразие техники и орнамента. Язык орнамента. Цветовая гамма. Расширение знаний об орнаменте и хохломских сюжетах с элементами животных, птиц.

Практика Рисование элементов росписей с усложнением техники рисования, составление эскизов и лепка изделий, игрушек более сложной формы, выставка.

Формы занятий: беседа, рассказ, анализ, практикум, самостоятельная работа.

Методическое обеспечение: альбомы, фотографии, книги, эскизы, демонстрационные материалы, техническое оснащение.

Тема 2.4 Дымковская игрушка

Теория: Составление эскиза со сценками из деревенской жизни. Условность, декоративность игрушек. Особенности росписи и приемы в оформлении дымки.

Практика: Выполнение по эскизу дымковских игрушек: барыни, мужики, детей, животных. Сборка композиции из игрушек, оформление декором, замывка, просушка. Выполнение приемов росписи на бумаге. После сушки обжиг игрушек и роспись гуашью по грунтовке.

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: книги, демонстрационные и дидактические материалы, изделия народных мастеров или их изображение, иллюстрации, плакаты с элементами росписей, техническое оснащение, видео материал.

Тема 2.5 Филимоновская игрушка

Теория: Особенности лепки и росписи филимоновской игрушки в сюжетных композициях. Правила разработки эскизов по образцам промысла.

Практика: Выполнение зарисовок в альбоме. Сложная композиция «Птичница» - лепка фигур «из куска». Сборка фигур в единую композицию, тщательно промазывание по швам работу, просушка и обжиг. Обучение приемам росписи на бумаге. Роспись гуашью по игрушке.

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: книги, демонстрационные и дидактические материалы, изделия народных мастеров или их изображение, иллюстрации, плакаты с элементами росписей, техническое оснащение, видео материал.

Тема 2.6 Каргопольская игрушка

Теория: Отличительные особенности северной игрушки в лепке и в колорите. Декоративность в росписи, архаичность, своеобразие сюжетов.

Практика: Составление эскизов объемных композиций. Лепка игрушки по эскизу, сборка деталей, заливка, просушка, обжиг. Выполнение приемов росписи на бумаге, нанесение рисунка на игрушку и роспись гуашью в холодном колорите.

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: книги, демонстрационные и дидактические материалы, изделия народных мастеров или их изображение, иллюстрации, плакаты с элементами росписей, техническое оснащение, видео материал.

Тема: 2.7 Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Воспитание чувства сопричастности, понимания и любви к образам декоративно – прикладного искусства. Развитие у учащихся желания для создания творческих работ.

Практика: Выставка сюжетных композиций в промыслах, способность учащихся рассказать о них. Итог-игра «Ожившие картинки». Развитие творчества через игровые технологии.

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: книги, демонстрационные и дидактические материалы, изделия народных мастеров или их изображение, иллюстрации, плакаты с элементами росписей, техническое оснащение, видео материал.

Раздел 3. Игрушка – образ, сувенир

Тема 3.1 Лепка героев новогодней сказки.

Теория: Обучение пониманию назначения образа. Развитие навыка лепки игрушек и оформления работ.

Практика: Составление эскизов 1-2х работ. Выполнение игрушки конструктивным способом. Декорирование работы и роспись гуашью

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: наглядный материал, эскизы, образцы готовых изделий.

Тема 3.2 Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Практика: Выставка сувениров, способность рассказать о работах. Итог занятия – игра «Новогодние чудеса».

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: образцы готовых изделий, дидактический материал.

Раздел 4. Гестокерамика. Лепка рельефных композиций на тему промыслов.

Тема 1. Рельефная композиция. Дымковский промысел

Теория: Знакомство с репродукциями картин русских художников о деревенской жизни. Развитие интереса к «Дымковской», деревенской жизни, с использованием особенностей лепки и росписи в каждом промысле. Воспитание любви к народной культуре.

Практика: Составление эскизов дымковской деревни. Лепка на плоскости. Роспись гуашью, акварелью.

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: книги, демонстрационные и дидактические материалы, изделия народных мастеров или их изображение, иллюстрации, плакаты с элементами росписей, техническое оснащение, видео материал.

Тема 2. Рельефная композиция. Филимоновский промысел

Теория: Развитие интереса к «Филимоновской» деревенской жизни, с использованием особенностями лепки и росписи в промысле. Воспитание любви к народным промыслам.

Практика: Составление эскизов филимоновской деревни. Лепка на плоскости. Роспись гуашью, акварелью.

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: книги, демонстрационные и дидактические

материалы, изделия народных мастеров или их изображение, иллюстрации, плакаты с элементами росписей, техническое оснащение, видео материал.

Тема 3. Рельефная композиция. Каргопольский промысел

Теория: Развитие интереса к «Каргопольской» деревенской жизни, с использованием особенностями лепки и росписи в промысле. Воспитание любви к народному промыслу.

Практика: Составление эскизов каргопольской деревни. Лепка на плоскости. Роспись гуашью, акварелью.

Формы занятий: беседа, практические и игровые занятия.

Методическое обеспечение: книги, демонстрационные и дидактические материалы, изделия народных мастеров или их изображение, иллюстрации, плакаты с элементами росписей, техническое оснащение, видео материал.

Тема 4. Итоговое занятие

Теория: Выставка рельефных изображений народных

Теория: Подведение итогов по изучению тематики раздела.

Воспитание чувства сопричастности, понимания и любви к образам декоративно – прикладного искусства. Развитие у учащихся желания для создания творческих работ.

Практика: Выставка сюжетных композиций в промыслах, способность учащихся рассказать о них. Итог-игра «Ожившие картинки». Развитие творчества через игровые технологии.

Раздел 5. Рисуем пластилином на стекле

Теория. Метод перенесения рисунка на стекло. Последовательность работы.

Приёмы лепки и технике работы. Лепка демонстрационного материала для занятий на кружке. Закрепление приемов и навыков лепки пластилином на стекле.

Техника безопасности при работе с пластилином. Гигиена труда.

Сюжетно - тематические композиции, выбор сюжета, работа над рисунком.

Эстетические требования к рисунку.

Практика. Работа над эскизом композиции, перевод его на основу и лепка сюжетных картин пластилином по пластинке, плитку. Подготовка эскиза. Нанесение рисунка, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины. Итоговое занятие.

Формы занятий: анализ готовых изделий, выставка, практикум, итоговое занятие.

Методическое обеспечение: образцы изделий из пластилина, эскизы.

Техническое оснащение: простые карандаши, копировальная бумага, эскизы, гуашь, стеки, пластилин, салфеточки, чёрный маркер, стекло.

Раздел 6. Лепка декоративных рельефов

Тема 6.1 «Растительный орнамент»

Теория: Составление композиционного построения при создании растительного орнамента. Изучение правил размещения на плоскости частей растений, способы выполнения налепов, теснения, переноса рисунка на глину.

Практика: Выполнение декоративных пластин с помощью налёпа по составленному эскизу. Лепка декоративных пластин с помощью оттиска, выполнение оттиска травами, листьями и штампами – силуэтами предметов. Роспись после сушки ангобом, гуашью.

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: наглядный материал, эскизы, образцы готовых изделий.

Тема 6.2. Русский изразец

Теория: Знакомство с образцами изразцового искусства. Развитие интереса к русскому изразцу, его сюжетам. Ознакомление учащихся с легендами и сказаниями о «Древе жизни». Воспитание любви к героям народных легенд и былин.

Практика: Выполнение эскиза изразца, лепка плинта, нанесения рисунка и налёпов. Использование ангобных красок, гуашь для росписи.

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: наглядный материал, эскизы, образцы готовых изделий, видео материал.

Тема 6.3. Декоративный рельеф «Древо жизни»

Теория: Знакомство с образцами изразцового искусства. Развитие интереса к русскому изразцу, его сюжетам. Ознакомление учащихся с легендами и сказаниями о «Древе жизни». Воспитание любви к героям народных легенд и былин.

Практика: Выполнение эскиза изразца, лепка плинта, нанесения рисунка и налёпов. Использование ангобных красок, гуашь для росписи.

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: наглядный материал, эскизы, образцы готовых изделий, видео материал.

Тема 6.4 Декоративный рельеф «Конь»

Теория: Знакомство с легендой о «Коне». Обучение составлению эскизов, поиск различия и общих элементов в рисунке и лепке. Практика: Выполнение эскиза по теме. Выполнение плинта, нанесение рисунка, лепка - «Коня». Развитие навыка лепки рельефов. После сушки и обжига роспись красками гуашь.

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: наглядный материал, эскизы, образцы готовых изделий, видео материал, книги.

Тема: 6.5 Декоративный рельеф «Лев»

Теория: Знакомство с легендами, сказаниями о «Льве». Обучение составлению эскизов, поиск сходства и различия в образах. Развитие навыка лепки рельефов.

Практика: Выполнение эскизов по темам. Лепка - «Льва» на плинте, нанесение рисунка, выполнение налепов. После сушки и обжига роспись красками гуашь.

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: наглядный материал, эскизы, образцы готовых изделий, книги.

Тема 6.6 Сборка декоративных композиций на основе вылепленных рельефов

Теория: Обучение составлению композиции из вылепленных рельефов. Развитие умения чувствовать прекрасное в народном декоративно – прикладном искусстве.

Практика: Сборка работ в небольшие композиции, оформление рейками, кожей, лентами.

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: образцы готовых изделий.

Тема 6.7 Итоговое занятие

Теория: Сообщение об особенностях подбора и компоновки готовых работ.

Практика: Выставка декоративных работ, защита своих композиций.

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: образцы готовых изделий

Раздел 7. Мой край родной. Лепка сувениров

Теория: Развитие интереса к познанию своей земли, к предметам декоративно-прикладного творчества.

Практика: Выполнение эскиза, использование впечатлений, услышанных на

экскурсии, в видеопутешествии, отработка навыков работы в материале и росписи.

Формы занятий: беседа, практикум.

Методическое обеспечение: образцы готовых изделий.

Раздел 8. Выполнение выставочных работ по выбору

Теория Экскурсии на выставки, в музей как форма закрепления знаний. Подготовка к итоговой выставке.

Практика. Работа по подготовке к итоговой выставке. Выбор темы, название, составление эскизов лепки итоговых работ, их лепка, роспись, покрытие лаком. Оформление поделок (разработка текстов этикеток к выставленным поделкам).

Формы занятий: беседа, анализ, практикум, индивидуальная, коллективная работа. Занятие по контролю знаний и умений.

Методическое обеспечение: выставка поделок, демонстрационные материалы, эскизы, таблицы, техническое оснащение.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

В конце первого года обучения учащиеся будут знать и уметь:

правила техники безопасности при работе с инструментами, материалами, овладевают основными навыками, приёмами и технологией лепки, рисования, росписи изделий, приобретают умение организовывать и убирать рабочее место, знать народные обряды, приобретут элементарные знания по истории и современному состоянию народных промыслов России.

Занятия второго года обучения строятся на принципе расширения и углубления объёма знаний, усложнения техники выполнения изделий.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать и уметь:

- применять основные приёмы и навыки рисования и лепки;
- уметь самостоятельно составлять сюжетно-тематические композиции из глины и украшения интерьера;

- самостоятельно изготавливать сувениры, сделанные из глины.

Занятия третьего года обучения продолжают работу по расширению объёма знаний, усложнения техники выполнения изделий, изучение новых более сложных тем.

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать и уметь:

- владеть основными приёмами и навыками рисования и лепки;
- самостоятельно составлять композиции из глины, теста и пластилина;
- различать в узорах цветовую гамму, характерную для каждого из видов росписи;

- различать элементы росписи, самостоятельно отличают виды росписей;

- знать историю народных промыслов России.

За первый и второй год обучения кружковцы овладеют основными навыками, приёмами и технологией лепки, рисования, росписи изделий. На третьем году обучения идёт закрепление изученного материала, усложнение. Дети получают более углубленные знания. Предоставляется возможность самостоятельно выбирать сюжет. Учащиеся третьего года обучения более самостоятельны. Работают индивидуально, парами, подгруппами, коллективно. Они решают самостоятельно поставленную задачу. Выполняют требования художественности и единства стилового оформления. Умеют применять полученные знания. Учатся защищать конкурсные работы.

Практические занятия: Работа над эскизом. Сборка композиции. Окончательная отделка. Лакирование. Самостоятельное составление декоративных композиций. Заключительные занятия. Создание экспозиции итоговой выставки. Награждение победителей. Вручение памятных подарков, призов.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график по годам обучения (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Характеристика помещения (учебного кабинета) для занятий по программе: просторное, удобное и светлое помещение, учебные столы и стулья; инвентарь и материалы, предоставляются родителями и пополняются в процессе обучения:

№	Наименование	Количество в расчете на каждого обучающегося	Процент использования во время реализации программы
1.	Муфельная печь	1шт.	50%
2.	Поворотный круг для показа моделей	1шт.	80%
3.	Станок с поворотным кругом	20шт.	70%
4.	Стол	20шт.	100%
5.	Стулья	20шт	100%
6.	Глина	20шт	70%
7.	Стеки	20шт	80%
8.	Штампы	20шт	100%
9.	Подкладные доски	20шт	100%
10.	Скалки	20шт	50%
11.	Салфетки влажные и сухие	40шт.	100%
12.	Фартуки; нарукавники	20шт	100%
13.	Гуашь	20шт	50%
14.	Акварель	20шт	60%
15.	Водоэмульсионная краска	3 шт.	80%
16.	Кисти для побелки №5, клея №4, росписи №2 (белка, колонок)	45 шт.	90%
17.	Палитры	20шт.	70%
18.	Стаканчики для воды и водоэмульсионной краски	40шт	80%
19.	Простые карандаши, маркеры, ластик	20шт	80%
20.	Альбомы для выполнения эскизов росписи.	20шт	90%
21.	Клей ПВА, лак	20шт.	50 %
22.	Ведро для уборки рабочих мест.	2шт.	100%
23.	Полотенца для вытирания рук после работы	20шт	100%
24.	Мыло жидкое	20шт.	100%
25.	Картон (однослойный и многослойный, цветной, белый).	20шт	50%
26.	Бумага (писчая, цветная, копировальная, обои)	20шт	70%
27.	Пластинки	20шт	50%

28.	Диски	20шт	50%
29.	Стекло, рамки	20шт	50%
30.	Мешковина	5м	25%
31.	Пластилин	20шт	50%
32.	Мука	5шт	25%
33.	Соль	5шт	25%
34.	Шило	10шт	25%
35.	Шпагат	20шт	20шт

2.2.2. Информационное обеспечение: презентации, разработанные педагогом по темам занятий.

2.2.3. Кадровое обеспечение. Реализует программу – педагог дополнительного образования - Зимина Елена Петровна, педагогический стаж 21 год работы в дополнительном образовании. Имеет среднее профессиональное образование. В 2017 году прошла курсы профессиональной переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования» в Образовательном центре «Открытое образование».

2.3. Формы аттестации

Диагностике подлежат: теоретическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки, сфера творческой активности и деятельности воспитанников, эмоционально-волевая сфера

Принципы педагогической диагностики:

1. *Целенаправленность.*
2. *Системность.* Изучение ребёнка должно вестись не эпизодически, а в соответствии с определённым планом работы. Системность диагностики подразумевает комплексность в создании, подборе самих методик, их взаимосвязь между собой. Это позволит контролировать данные, получаемые одними методиками с помощью других, взаимодополняя и углубляя представления педагогов об учениках.
3. *Научная обоснованность теории и практики диагностики.* Необходимо учесть современные достижения методологии психолого-педагогических наук как в процессе диагностики, так и при анализе результатов, при выработке диагноза, прогноза и педагогических решений коррекционного характера.
4. *Последовательность и преемственность.* Необходим последовательный переход от одних методов диагностики к другим по мере развития, обучения и воспитания личности в учебно-воспитательном процессе, поэтапное усложнение и углубление процесса диагностики.
5. *Доступность диагностических методик и процедур.* Необходим такой подбор методик, вопросов и заданий, которые были бы рассчитаны на реальный уровень развития учеников, их опыт. Доступность диагностики требует создания естественных условий диагностирования, что стимулирует естественность поведения обследуемых, повышает достоверность получаемого

материала.

Функции педагогической диагностики

1. Выявление уровня подготовки учащихся.
2. Определение степени реализации образовательной программы.
3. Отслеживание динамики развития каждого учащегося.
4. Целесообразная организация образовательного процесса.
5. Подбор индивидуального образовательного маршрута.

Этапы педагогической диагностики.

Организация и проведение педагогической диагностики включает в себя несколько этапов.

Этапы организации:

- подготовительный: подготовка материалов диагностики
- организационный: определение и обсуждение механизма проведения диагностики;
- обработка данных и их анализ;
- оформление результатов диагностики.

Этапы проведения:

Диагностировать надо все компоненты образовательно-воспитательного процесса. Для этого проводится три среза:

-входной контроль (стартовая диагностика) проводится в начале учебного года.

Его цель – выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей воспитанников в начале цикла обучения.

Задачи:

- прогнозирование возможности успешного обучения на данном этапе;
- выбор уровня сложности программы, темпа обучения;
- оценку дидактической и методической подготовленности.

это изучение отношения

обучающегося к выбранному виду деятельности, его знаний и умений, личностных качеств каждого воспитанника.

- **промежуточный контроль** (текущая диагностика) проводится в середине учебного года

Его цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Задачи:

- оценка правильности выбора технологии и методики;
- корректировка организации и содержания учебного процесса.

это изучение динамики

освоения предметного содержания учащимися, развития личностных качеств.

-итоговый контроль (итоговая диагностика) проводится в конце каждого учебного года.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

- анализ результатов обучения;
- анализ действий педагога.

это проверка освоения детьми программы, анализ изменений личностного развития.

Входной контроль проводится методами: наблюдения; собеседования;

Промежуточный контроль осуществляется с помощью выполнения: самостоятельных работ; практических работ; выставок внутри ЦДТ; выполнения карточек-заданий;

Итоговый контроль включает в себя: наблюдение; самостоятельную работу; практическую работу; проектирование творческой модели и защиту проекта; участие в городских и областных выставках; участие в городских, областных, региональных и Российских конкурсах.

Я придерживаюсь основных правил проведения диагностики: доброжелательность, внимание, доверительная атмосфера. Завершается диагностика анализом результатов. Результаты диагностики фиксируются в диагностической карте.

Анализ результатов диагностики позволяет мне определить эффективность обучения по данной программе, вовремя скорректировать какую-либо тему, определить перспективы развития образовательно – воспитательного процесса.

В зависимости от поставленной цели и задач предусмотрено по 3 промежуточных аттестаций в каждом году обучения, плюс итоговая аттестация в завершении всего 3-х годичного курса обучения. Итого – 12 аттестаций.

2.4. Оценочные материалы

- Карта оценки результативности реализации программы (приложение 2).
- Викторины, кроссворды, тесты для проведения промежуточной аттестации:
- Викторина «Что мы знаем о народных промыслах?» (Приложение 3);
- Тест «Древние образы в современных народных игрушках»
Знаешь ли ты? (Приложение 4);

2.5. Методические материалы

2.5.1. Образовательные и учебные форматы:

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая категории обучающихся;

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, конкурс, лекция, мастер-класс, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, ярмарка.

Педагогические и воспитательные технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимодействия;
- здоровьесберегающие технологии.

Учебный процесс строится с учётом максимального использования интегрированных занятий.

В течение учебного года проводится работа с родителями кружковцев. Преподаватель встречается с ними на тематических выставках, праздниках, проводит индивидуальную беседу, посещает семьи обучающихся, знакомится с семейными традициями.

При разработке образовательной программы взяты за основу три базовых предмета, находящихся во взаимодействии: «Ремесло», «История народного промысла», «Основы лепки, рисунка и композиции», постепенность усложнения приёма и техники изображения. Большое внимание уделено овладению каждым ребёнком изобразительным приёмам по данному виду росписи и развитию его творческой индивидуальности, а также различные формы обучения учащихся: участие в выставках, конкурсах декоративно-прикладного искусства.

Данная программа направлена на:

1. Создание условий для художественно-эстетического развития ребёнка.
2. Развитие мотивации к познанию и творчеству.

Реализуя в педагогической деятельности цели и задачи программы, педагог руководствуется принципами равноправия и толерантности по отношению к воспитанникам. Взаимопонимание, взаимоуважение, учёт индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребёнка, темперамента, чувство юмора, умение общаться, знание своего предмета, любовь к той деятельности, чем занимаешься и умение «заразить» ею других - главные качества необходимые в работе.

2.5.2. Дидактические материалы

При организации работы в мастерской используется ***дидактический материал***.

- Альбомы изготовленные кружковцами: «Бело-синий мир сказки», «Радостное искусство дымки», «Городецкие узоры», «Поэтической кистью палеха», «Жостовские подносы», «Белорусский златоцвет».
- Плакаты: «Дымковские узоры», «Городецкие узоры», «Гжельские узоры», «Хохломские узоры», «Этапы лепки».
- ***Демонстрационный материал:*** «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Гжель», «Городецкая роспись».
- Глиняные скульптурки.

- Таблицы по технике рисования декоративных узоров.
- Книги о народных промыслах.
- Наборы открыток.
- Схемы лепки игрушки.
- Иллюстрации.
- Эскизы.
- Фотографии.
- Фонд творческих работ и т.д.

Раздаточный материал: «Каргопольская народная игрушка», «Филимоновская народная игрушка».

Оборудование:

- Магнитофон.
- Фотоаппарат.
- Кассеты и диски с записями классической и русской народной музыки.
- Атрибуты для игр.
- Диски с познавательной информацией

В программе используются нетрадиционные формы организации творческой деятельности детей: праздник, игровые программы, которые формируют разнообразные эмоции и чувства, развивают учащихся.

Трудоемкость:

- заготовка глины;
- подготовка глины к работе;
- сохранность поделок;
- подготовка доступного материала о разных народных глиняных игрушках;
- разработка игр, тестов, кроссвордов, викторин для закрепления довольно сложного теоретического материала

А также:

- беседы к отдельным темам (Приложение 5);
- разработки занятий образовательного и воспитательного характера, игры, физкультминутки, итоговые мероприятия (приложение 6)

2.5.3 Алгоритм учебного занятия:

Структура типового занятия включает части:

1. Подготовка к занятию, организация внимания.
2. Постановка цели и выделение дидактических задач занятия.
3. Теоретическая часть занятия.
4. Практическая часть занятия.
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности)
8. Рефлексия
9. Уборка рабочего места.

Список литературы

Основная литература

1. Неустроев М.В. Программа по керамике: программа дополнительного образования детей.- Красноярск, 2002.
2. Программы лауреатов 5 Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей: художественно-эстетическая номинация.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003.- 335с.
3. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент.- М., 1998.
4. Леви В.И. Искусство быть собой. - М., 1990.
5. Талавира Н.А. Основы композиции орнамента: методическое пособие. –С Пб., 2000

Дополнительная литература

6. Усов А.П. Русское народное творчество в детском саду: книга для воспитателей детских садов.- 2-е изд., перераб. и дополн.- М.-Просвещение, 1961.- 79с.
7. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. Декоративное искусство - детям: пособие для воспитателя старших групп детского сада.- М.: Просвещение, 1976.-142 с.
8. Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду: книга для воспитателя детского сада. - 2-е изд., исправ. и дополн.- М.: Просвещение, 1986.- 143 с.
9. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: пособие для воспитателя. - М.: Просвещение, 1984.- 112с.
10. Шайко Г.С. Занятия по ИЗО в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- М.: Владос, 2000.- 159с.
11. Красулина И. Искусство хохломской росписи в воспитании дошкольников// Дошкольное воспитание.- 1993.- №4.- с.8-18.
12. Калинина О. Знакомство детей 6-7 лет с искусством гжельских мастеров// Дошкольное воспитание.- 1994. - №4. - с.26-29.
13. Федотов Г. Послушная глина: основы художественного мастерства.- М.: Аст-пресс, 1999.- 142с.
14. Силаева К.В. Соленое тесто: Украшения. Сувениры. Поделки.- М.: Эксмо, 2003.- 127с.
15. Хоменко В.А. Соленое тесто: шаг за шагом.- Харьков: Книжный клуб, 2007.- 63с.

Литература, рекомендуемая для чтения и рассматривания:

16. « Дымка» Владимир Крупин- Малыш, Москва, 1988 г.
17. « Каргапольские потешки»- Малыш, Москва, 1986 г.
18. «Яркие узоры»- Малыш, Москва, 1989г.
19. « Разноцветная посуда»- Малыш, Москва, 1989 г. 6. « 20. Городецкие узоры»,

Малыш, Москва, 1983г.

Список наглядного материала:

20. Каргопольская игрушка. Учебное издание. -М.; «Мозаика-Синтез»,2005.

21. Филимоновские свистульки. Учебное издание.-М.; «Мозаика-Синтез»,2003.

22. Дымковская игрушка. Учебное издание. -М.; «Мозаика-Синтез»,2005.

Список электронных источников и Интернет-ресурсов:

23. Сайт филимоновской игрушки – <http://www.filimonovo-museum.ru/> 2.Основы цвета// http://www.i2r.ru/static/469/out_18251.shtml

24. Скопинскаякерамика//http://www.masta.ac.ru/LEC_site/calendar_LEC/skopin.aspx



УТВЕРЖДЕН:

Приказом № 069 от 21.05.2021 г.

Директор МКУДО «Руднянский ЦДТ»

О.Н. Кувыкина
О.Н. Кувыкина

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Завиток»

Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1-ый год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу	Сентябрь (1-2 неделя) Декабрь (16-17 неделя) Май (35-36 неделя)	1-8 января
3-ий год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа	Сентябрь (1-2 неделя) Декабрь (16-17 неделя) Май (35-36 неделя)	1-8 января

Карта оценки результативности реализации программы

Аттестация первого года обучения

№	Цель	Аспекты изучения	Используемая методика	Сроки	Результат
Входящая аттестация					
1.			Собеседование	сентябрь	
Промежуточная аттестация.					
2.	Проверка знаний правил поведения, техники безопасности, основ цветоведения, основных видов глин, последовательности изготовления глиняных поделок, приемов и способов лепки.	Уровень знаний правил поведения, техники безопасности, разновидностей глин, последовательности изготовления глиняных поделок, приемов и способов лепки.	Тест на проверку правил поведения на занятиях, мастерской, техники безопасности при работе с необходимыми инструментами и материалами, а также на проверку знаний по пройденным темам, кроссворд по пройденным темам.	Октябрь	Диагностическая карта обучающихся.
3	Проверка знаний приемов и способов лепки, кратких сведений из истории и особенностях гжельской, городецкой, хохломской, дымковской росписи. Проверка умений выполнять разные элементы росписи.	Уровень знаний приемов, способов лепки, истории и особенности гжельской, городецкой, хохломской, дымковской росписи. Уровень умения рисовать разные элементы росписи.	Викторина «Что мы знаем о народных промыслах?», игры на закрепление пройденных тема.	Декабрь	Диагностическая карта.
Промежуточная					
4.	.	Уровень знаний. Уровень умений приемов и способов лепки, истории и особенностях филимоновской, каргопольской, дымковской игрушек Уровень активности участия в выставках разного уровня, эффективность, качество, практичность и функциональность работ.	Тест • Тема: «Древние образы в современных народных игрушках» Знаешь ли ты? Выставки декоративно-прикладного творчества разного уровня. Выставки декоративно-прикладного творчества разного уровня	апрель	Диагностическая карта.

Промежуточная аттестация.					
5.	Проверка практических навыков обучающихся	Уровень активности участия в выставках разного уровня, эффективность, качество, практичность и функциональность работ.	Самостоятельная практическая работа.	Май	Выставка

Аттестация второго года обучения

Промежуточная аттестация.					
1	Проверка знаний правил поведения, техники безопасности, основ цветоведения, основных видов глин, последовательности изготовления глиняных поделок, приемов и способов лепки.	Уровень знаний правил поведения, техники безопасности, разновидностей глин, последовательности изготовления глиняных поделок, приемов и способов лепки.	Тест на проверку правил поведения на занятиях, мастерской, техники безопасности при работе с необходимыми инструментами и материалами, а также на проверку знаний по пройденным темам, кроссворд по пройденным темам.	Октябрь	Диагностическая карта обучающихся.
2	Проверка знаний изученных тем, проверка знаний истории и традиций новогодних праздников, умение лепить поделки, сувениры разными способами.	Уровень знаний. Уровень знаний приемов и способов лепки, истории и особенностях гжельской, дымковской, хохломской, росписи. Уровень умений изготавливать поделки разными способами.	викторина, участие в районной выставке.	декабрь	Диагностическая карта.
Промежуточная					
3.	Проверка практических навыков обучающихся.	Уровень активности участия в выставках разного уровня, эффективность, качество, практичность и функциональность работ.	Выставки декоративно-прикладного творчества разного уровня.	апрель	Диагностическая карта.

Промежуточная аттестация.					
4	Проверка умения и уровня самостоятельности выполнения сюжетной композиции из глины.	Анализ самостоятельности и качества выполненных сюжетных композиций.	Самостоятельная практическая работа.	Май	Выставка

Аттестация третьего года обучения

№	Цель	Аспекты изучения	Используемая методика	Сроки	Результат
Промежуточная аттестация					
1.	Проверка знаний правил поведения, техники безопасности, основ цветоведения, основных видов глин, последовательности изготовления глиняных поделок, приемов способов лепки.	Уровень знаний правил поведения, техники безопасности, разновидностей глин, последовательности изготовления глиняных поделок, приемов и способов лепки и росписи.	Кроссворд по пройденным темам	Ноябрь	Диагностическая карта
2	Проверка знаний изученных тем, проверка знаний истории и традиций новогодних праздников, умение лепить поделки, сувениры разными способами.	Уровень знаний. Уровень знаний приемов и способов лепки, истории и особенностях гжельской, дымковской, городецкой, росписи. Уровень умений изготавливать поделки разными способами.	Викторина, участие в районной выставке.	декабрь	Диагностическая карта.
Промежуточная аттестация.					
3.	Проверка практических навыков обучающихся.	Уровень активности участия в выставках разного уровня, эффективность, качество, практичность и функциональность работ.	Выставки декоративно-прикладного творчества разного уровня.	апрель	Диагностическая карта.
Итоговая аттестация.					
4.	Проверка умения и уровня самостоятельности выполнения сюжетной композиции из глины.	Анализ самостоятельности и качества выполненных сюжетных композиций.	Самостоятельная практическая работа или творческий проект.	Май	Диагностическая карта.

Викторина «Что мы знаем о народных промыслах?»

Цель: Закрепить знания детей о различных промыслах народного творчества, техниках их рисования.

Воспитывать способность детей выслушивать и дополнять ответы других, оценивать и анализировать свои и другие работы, умение дружно работать в детском творческом коллективе. Доставить детям радость от совместного творческого процесса и прикосновения к прекрасному. Воспитывать художественный вкус, создавать эмоциональное настроение.

Предварительная работа:

- Беседы о росписях;
- Рассматривание иллюстраций и поделок;
- Лепка и рисование по мотивам народных росписей;
- Составление небольших рассказов о росписях.

Методы и приёмы:

- Актуализация знаний детей;
- Отгадывание загадок;
- Рассматривание предметов, расписанных народными росписями;
- Составление небольших рассказов о дымковской росписи.

Материалы: дымковские игрушки, хохломские ложки, гжельская ваза, картинки разрезные.

Ход викторины.

Ведущий: Здравствуйте, дети! Сегодня в нашей викторине «Что мы знаем о народных промыслах?» участвуют две команды детей: команда «Русская Матрешка» и команда «Дымковская игрушка».

Задание на 1 тур. Отгадывание загадок о народных промыслах.

- Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка, не спеши.
Там травка вьется и цветы
Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые,
А может, солнцем залитые.
(Хохлома.)

- Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребягня,
Собачки, гусары и рыбы.

А ну, назови-ка меня!
(Дымково.)

- Эта роспись
На белом фарфоре –
Синее небо, синее море

Синь васильков,
Колокольчиков звонких.
Синие птицы
На веточках тонких.

(Гжель)

• Коль на досточке девица

Иль удалый молодец

Чудо-конь и чудо-птица

Это значит

(городец)

Задание на 2 тур. Вопрос – ответ.

1. Назови роспись, в которой используется только синий цвет.
2. Отбери изделия из Гжели.
3. Образы каких животных используют в своих работах гжельские мастера?
4. Где изготавливают глиняные игрушки?
5. Расскажи об изготовлении дымковских игрушек (последовательность)
6. Какие элементы дымковской росписи ты знаешь?
7. Назови главные элементы хохломской росписи.
8. Какие краски используют художники из Хохломы?

Задание на 3 тур. Собери и угадай.

Назовите предметы, которые расписываются:

- Гжельской росписью (фарфоровые посуда, вазы, статуэтки)
- Хохломской росписью (деревянные ложки, подносы, посуда, столы и т. д.)
- Дымковской росписью (изделия из глины: лошадки, козлики, барашки, барышни и т. д.)
- Городецкой росписью (посуда, доски, подносы) .

Каждому участнику команды выдается часть от целой разрезной картинки.

Когда все элементы будут собраны, капитану команды предстоит собрать целую картину с изображением народного промысла, назвать его и рассказать о нем.

Задание на 4 тур. Найди и отложи.

Детям предлагается отобрать предметы, относящиеся к названному воспитателем народному промыслу.

Задание на 5 тур. Укрась матрешку.

Каждой команде предлагается украсить матрешку узором одного из народных промыслов, элементы которого надо будет выбрать из числа других.

Подсчитываются очки и награждаются победители.

Литература.

1. Грибовская А. А. Детям о народном искусстве/ А. А. Грибовская.: М., 2004.
2. Народное искусство в воспитании дошкольников / Под ред. Т. С. Комаровой. М., 2005.

Тест • Тема: «Древние образы в современных народных игрушках»

Знаешь ли ты?

1. Художественные промыслы глиняных игрушек:
 - А. филимоновский
 - Б. гжель
 - В. дымковский
 - Г. Хохломской
 - Д. каргопольский•
2. Все народные игрушки имеют:
 - А. одинаковую форму
 - Б. одинаковые орнаменты
 - В. одинаковый материал•
3. Филимоновская игрушка имеет пропорции:
 - А. вытянутые
 - Б. приземистые
 - В. округлые•
4. Каргопольская игрушка по цвету:
 - А. желтая с узором из полосок красных и зеленых
 - Б. красно-серая игрушка с кругами, кольцами, крестами, веточками •
5. Дымковская игрушка появилась:
 - А. в Тульской области
 - Б. в слободе города Вятки
 - В. в Архангельской области

Сказка для знакомства детей с Городецким промыслом

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их. Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи. Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...». А дальше сказку придумаем вместе... Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.

Легенда для знакомства детей с искусством Хохломы.

I вариант. В народе сказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготавливать посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез...

II вариант. Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали,

нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.

Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет»

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показали девушки мастерам красоту такую. И решили, что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

Сказка-легенда «Цветок – Огонь и цветок «Снежинка».

(жостовский промысел)

Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные. (Под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой) Спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой - разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

Оглянитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах.

Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.

«Веселый Городец»

Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!
Городецкий конь бежит -
Вся земля под ним дрожит!
Чудо-птицы там порхают,
И кувшинки расцветают!
Будто в сказку нас зовя!

Ребята, мы продолжаем путешествия по старинным русским городам, знаменитым на весь мир своими художественными промыслами. И сегодня я приглашаю вас еще в один старинный город на реке Волге, Городец. Берег здесь обрывист и крут, он сплошь усеян небольшими домиками, одетыми в тонкую резьбу, вьющуюся по окнам и стенам. В этой резьбе и перья Жар-птицы, и сплетения цветов и трав, и русалки-берегини, и сказочные львы. Резной наряд Городецких изб принес славу городку. Мы с вами познакомимся с еще одной удивительной росписью. Посмотрите, какие удивительные, красивые изделия выпускают на фабрике в этом городе. А как они необычно расписаны. Это, ребята, знаменитая на весь мир Городецкая роспись. Скажите пожалуйста, из какого материала сделаны эти изделия? Правильно! Все вещи сделаны из дерева. Сюжетами для Городецких мастеров служила сама их жизнь, праздничная ее сторона, нарядные костюмы. Здесь сцены гуляний, свиданий, чаепития, застолий. Посмотрите, какие необычные цветы в Городецкой росписи. Похожи ли они на сказочные? Городецкий растительный орнамент переплетается с городецкими купавками фантастической окраски и такими пышными, что кажется, будто бутоны вот-вот раскроются. Также в этой росписи есть «ягодки», «цветы-розетки», «розаны», листья. Еще Городецкие изделия мастера украшают сказочными птицами и вороными конями. Все они необычные и нигде не спутаешь вороного чудо-коня, его всегда изображают в профиль с поджатой крючком ногою и лебединой изогнутой шеей. Чудо-конь и чудо-птица стали символом Городецких художников.

Городецкие кони,
Молодецкие кони.
Гордо шею изогнули,
Круто ножку повернули.

Мне очень нравится этот чудо-конь. Я думаю, что он сказочный. А вы помните сказки, в которых одним из героев был конь? Давайте придумаем свою сказку про Городецкого коня. Пусть в этой сказке будет участвовать чудо-конь, сказочная птица, мастер-умелец и его невеста. Если вы согласны, у меня уже есть начало сказки:

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их. Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов

за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер...». А дальше сказку придумаем вместе... Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.

Давайте теперь рассмотрим изделия и найдем на них элементы узора. Вот этот элемент, где много цветов рядом называется – «гирляндой». Рисовать художник начинает с «подмалевка». В центре – самый крупный и красивый цветок – «розан» или «купавка», по бокам – цветы-розетки и ягодки с бутонами в окружении пышной зелени. Листочки очень разнообразны по форме и по размеру, но всегда расположены группами. Это могут быть группы из круглых маленьких листочков, продолговатых или развернутых веером с малым крупным листом.

Городецкие цветы

Чудо, как хороши.

Они душу веселят

И на нас с тобой глядят.

Посмотрите, какие цвета красок используют Городецкие мастера-художники при росписи. Назовите их.

Городецкие мастера изготавливают детскую мебель, игрушки, предметы бытового назначения и предметы декоративного характера.

Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки...

Цветами разрисованы,

Как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники,

Жар-птицы в высь летят.

И точки чёрно-белые

На солнышке блестят.

Сейчас Городецкие изделия продолжают удивлять весь мир древним и вечно молодым искусством, радовать своей необычной красотой.

Ох, Россия, ты, Россия,

Славы не убавилось,

Городцом, ты, Городцом

На весь мир прославилась.

Сейчас нам ребята споют частушки о Городце:

Веселись наш детский сад,

Веселее нет ребят!

Мы с улыбкой на лице

Вам споем о ГОРОДЦЕ!

Кто рисует Городец –

Ах, какой он молодец!

И листочки и цветы –

Это всё для красоты!

Коль на досточке девица

Иль удалый молодец,

Чудо – конь и чудо – птица –

Значит это ГОРОДЕЦ!

Где ковши, кони-качалки

Очень радостных тонов –

Это всё труды прекрасных

Городецких мастеров!

Рисовали мы цветы

Небывалой красоты.

Красоте той нет конца –

Это всё из Городца!

Городец да Городец,

Кто от туда – молодец!

Приглашаем в детский сад

Рисовать учить ребят

Дополнительные вопросы к детям во время беседы:

Чем знаменит Городец?

Как ты думаешь, что означает утверждение «Городецкая резьба тесно связана с живописью»?

Какие темы и мотивы использовали в росписи мастера из Городца?

Что сегодня делают в Городце?

Как называется народный промысел, с которым мы с вами сегодня познакомились?

Какое изделие вам больше всего понравилось? Почему?

А что бы вы хотели расписать?

Скажите, как называются элементы росписи?

Давайте вспомним, как получить розовый цвет? А нежно-голубой?

Вспомните, из какого материала сделаны Городецкие изделия?

Какое настроение возникает у тебя, когда ты смотришь на городецкие изделия?

Как ты думаешь, почему и в наши дни русский народ продолжает с глубокой симпатией относиться к изделиям городецкого промысла?

Художественное слово о Городце.

Из липы доски сделаны,

И прялки, и лошадки...

Цветами разрисованы,

Как будто полушалки.

Там лихо скачут всадники,

Жар-птицы в высь летят.

И точки чёрно-белые

На солнышке блестят.

Городецкие узоры,
Сколько радости для глаз.
Подрастают мастерицы,
Может быть и среди нас!

И.В.Кадухина

Ох, Россия, ты, Россия,
Славы не убавилось,
Городцом, ты, Городцом
На весь мир прославилась.

Листья, горлицы и кони,
Петухи, скворцы, цветы
Городуцкие узоры,
Небывалой красоты!

О.Хренова

Велика Россия наша
И талантлив наш народ,
О Руси родной умельцах
На весь мир молва идёт.

И.В.Кадухина

В городце у нас все двери,
В городце весь детский сад.
Городец у нас все любят,
Все в саду: и стар и млад

О.Хренова

Любовались гости чудом
Громко восхищались,
Городецкой красотой
Сражённые остались.

Городецкие узоры,
Сколько радости для глаз
Подрастают мастерицы,
Может быть и среди нас
Ты, играй гармошка,
Ты, подруга, подпевай,
Мастеров Руси великой
Во весь голос прославляй.

И.В.Кадухина

Веселись наш детский сад,
Веселее нет ребят!
Мы с улыбкой на лице
Вам споем о ГОРОДЦЕ!

Кто рисует Городец –
Ах, какой он молодец!
И листочки и цветы –
Это всё для красоты!

Коль на досточке девица
Иль удалый молодец,
Чудо – конь и чудо – птица –
Значит это ГОРОДЕЦ!

Где ковши, кони-качалки
Очень радостных тонов –
Это всё труды прекрасных
Городецких мастеров!

Рисовали мы цветы
Небывалой красоты.
Красоте той нет конца –
Это всё из Городца!

Городец да Городец,
Кто от туда – молодец!
Приглашаем в детский сад
Рисовать учить ребят

А я тоже молодец
Тоже еду в Городец.
А когда вернусь назад –
Разрисую детский сад!

Уезжаю в Городец –
Все мне так советуют.
Дайте кисточку одну
И рюкзак с конфетами!

Передаём вам привет
И подарки свои
Со сторонки родной.
Где живут журавли,
С мест, где Волгой омыты,

Где рассвет золотой,
Где омыты ракиты
Голубою водой.

Есть на Волге город древний,
По названью – Городец.
Славится по всей России
Своей росписью, творец.
Распускаются букеты,
Ярко красками горя.
Чудо-птицы там порхают,
Будто в сказку нас зовя.
Если взглянешь на дощечки,
Ты увидишь чудеса!
Городецкие узоры тонко вывела рука!

Городуцкий конь бежит -
Вся земля под ним дрожит!
Чудо-птицы там порхают,
И кувшинки расцветают!
Будто в сказку нас зовя!

Городецкие кони,
Молодецкие кони.
Гордо шею изогнули,
Круто ножку повернули.

Городецкие цветы
Чудо, как хороши.
Они душу веселят
И на нас с тобой глядят

«Дымковская сказочная страна»

Дорогие ребята! Сегодня я приготовила вам сюрприз. Вместо обычного занятия мы пойдем в музей. Этот музей небольшой, он расположен прямо в нашем детском саду, там вы увидите очень красивые вещи. Он я не буду о них рассказывать. Помните русскую поговорку: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать»? Пойдемте со мной, и вы все увидите сами. (Дети и воспитатель идут в музей детского сада.)

Итак. Сегодня в музее выставка игрушек. Посмотрите на них, какие они яркие, нарядные. Может кто-то знает, как они называются? Называют ее «Дымкой» - по имени Дымковской слободы города Кирова, где она родилась.

Ели спят у большака
В инее седом
Спит деревня, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьётся голубой дымок,
Дым идёт из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое
«Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки.
Вечера зимою длинны,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебные- расписные
Нравится ли вам эта игрушка?

Люди придумали лепить эти игрушки давным-давно. Сначала их изготавливали не для забавы. Раньше люди верили, что у них есть много богов-покровителей. Самым главным был бог солнца Ярило. Дымковские мастера стали изображать его в виде коня, иногда двух- или трехглавого. Сам конь был белый, с золотой гривой, а на груди его рисовали красный круг – символ красного солнышка. Еще одной важной покровительницей всех русичей была богиня Роженица. Она хранила домашний очаг и семью. Ее изображали в виде величественной барыни, сильной и красивой женщины. Около фигурок этих божеств, вылепленных из глины, ставили фигурки, изображающие все, что просили у своих богов: домашний скот, младенцев и т.д. Потом дымковцы стали придумывать и другие фигурки, начали раскрашивать их яркими красками и использовать как игрушки и сувениры. Детьми и взрослыми очень любимы были глиняные свистульки, которые умели петь на разные голоса. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на прилавках и лотках многолюдной ярмарки торговали веселым товаром. Свистом оглашалась вся округа. Шумело народное гуляние, но громче всего слышался залиvistый свист. Оттого и получил этот праздник свое название – «Свистунья».

Вятка вздрогнула от свиста,

Всяк свисток к губам прижал.

И пошла базаром сказка –

Родился в веселый час

Вятский праздник – «Свистопляска».

И в наше время в самом центре Вятки находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки.

Если зайти туда, от сразу можно увидеть груды глины, мешки с мелом, ящики с краской, коробки с яйцом. Как вы думаете, для чего все это? Правильно, все это нужно для создания чуда! Сказочные индюки, похожие на Жар-птицу, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки – одна с Емелей, другая с козлятами, все это – настоящее чудо!

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы:

Расписные сани,

Медведь с гармошкой,

Солдат с усами.

Козёл – золотые рожки

Да куколка в серёжках.

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Посмотрите на все игрушки внимательно, ребята. Это игрушки керамические, они сделаны из красной глины. В окрестностях села Дымково было много красной глины. Я сегодня принесла кусок такой глины. Вы с ней прекрасно знакомы, не раз лепили из нее. Вот эту глину и превращали мастера в веселые игрушки.

Привезли мы глину с дальнего бугра.

Ну-ка за работу, чудо-мастера!

Слепим, высушим – и в печь!

А потом распишем!

Сначала они лепили фигурку. Потом подсушивали ее и обжигали в горячей печи, чтобы фигурка стала твердой.

Посмотрите внимательно на фигурки. Что в них общего? Правильно, все они белого цвета. Этот цвет получается оттого, что обожженные фигурки обмакивают в специальную смесь молока и мела. Фигурки становятся белыми, и на это белое покрытие хорошо наносятся любые краски.

А какими узорами их расписывают, просто залюбуешься. Называйте элементы росписи, которые вам знакомы. Правильно, кружочки, клеточки, прямые и волнистые линии, пятнышки, точки. Все на своем месте и все горит ярко-ярко. Каждый элемент дымковской росписи что-нибудь означает. Круг – символ солнца, каравай хлеба; точка – звезды; волнистая линия – вода; прямая линия – дорога.

Все игрушки не простые,

А волшебно-расписные:

Белоснежны, как берёзки,

Кружочки, клеточки, полоски –

Простой. Казалось бы, узор,

Но отвести не в силах взор.

Краски используют разного цвета. Какие? Верно: зеленые, красные, малиновые, желтые, оранжевые, синие – просто и весело, как в хороводе! Но оказывается, работа еще не закончена. Посмотрите, чем еще отлична эта игрушка? Что такое необычное есть у нее? Да, эта игрушка еще отличается тем, что у нее есть «золотые квадратики». Эта работа так и называется «сажать золото». Мастерница смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадратика или ромбика и «сажает» его на нужное место – барыням и водоноскам на кокошники и шляпки, петухам на гребешки... вот теперь игрушки стали еще ярче и засветились.

Петушок, петушок,

Золотой гребешок.

Ты подай голосок

Через тёмный лесок.

Через лес, через реку

Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»

Индя-индючек, ты похож на сундучок.

Сундучок не простой:

Красный, белый, золотой.

Бока крутые, рога золотые,

Копытца с оборкой,

А на спине – Егорка.

В летний день, погожий день

Балалаечка трень-брень.

-Ты играй, мой Ванечка,-

Просит друга Танечка.

Зонтик грибком, руки крендельком,

Ходит девица-краса по улице пешком.

Барашек – свисток,

Левый рог – завиток,

Правый рог – завиток,
На груди – цветок.
Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.
Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

Как вы думаете, эти игрушки лепили и разрисовывали веселые или грустные мастера? Как они передали вам свое радостное настроение?

Поглядите, каковы!

И нарядны, и новы:

Расписные сани,

Медведь с гармошкой,

Солдат с усами.

Козёл – золотые рожки

Да куколка в серёжках.

Пёстрые, яркие, славные подарки!

Возьмите каждый по игрушке. Держите их осторожно, рассмотрите внимательно.

Давайте по очереди расскажем о своей игрушке. (Каждый ребенок составляет короткий рассказ о своей игрушке. Воспитатель помогает детям, задавая вопросы о цвете узора, составляющих его частях.)

Вопросы к детям во время беседы:

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

Стихи о Дымковской игрушке.

Весёлая белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барашки смешные,
Табун разноцветных коней.
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятя,
Собаки, гусары и рыбки,
А ну, отгадайте, кто я?

Ели спят у большака
В инее седом

Спит деревня, спит река,
Скованная льдом.
Мягко падает снежок,
Вьётся голубой дымок,
Дым идёт из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое
«Дымково» назвали.
Там любили песни, пляски,
В селе рождались чудо-сказки,

Вечера зимою длинны,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебно-расписные:
Белоснежны, как берёзки,
Кружочки, клеточки, полоски –
Простой. Казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.
И пошла о «дымке» слава,
Заслужив на это право,
Говорят о ней повсюду,
Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз.
О древней дымковской игрушке
Поведём сейчас рассказ.

Конь бежит
Земля дрожит.
В поле травушка-муравушка,
Ничком лежит.

Водоноска.

За студёною водицей
Водоноска – молодлица
Как лебедушка плывёт.
Вёдра красные несёт
На коромысле не спеша
Посмотри, как хороша
Эта девица – краса,
Туга чёрная коса,
Щёки алые горят
Удивительный наряд:
Сидит кокошник горделиво,
Как лебедушка плывёт
Песню тихую поёт.

Индюк.

Вот индюк нарядный,
Весь такой он ладный,
У большого индюка
Все расписаны бока.
Всех нарядом удивил,
Крылья важно распустил.
Посмотрите, пышный хвост
У него совсем не прост –
Точно солнечный цветок,

А высокий гребёшок,
Красной краскою горя,
Как корона у царя.
Индюк сказочно красив,
И напыщен, горделив,
Смотрит свысока вокруг,
Птица важная – индюк!

Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы:
Расписные сани,
Медведь с гармошкой,
Солдат с усами.
Козёл – золотые рожки
Да куколка в серёжках.
Пёстрые, яркие, славные подарки!
Няня.

В кокошнике няня,
На руках Ваня.
И хорош, и пригож Ваня,
Не забудь няню, когда подрастёшь.

Весёлая Дымка

Много сказочных мест у России,
Городов у России не счесть,
Может, где-то бывает красивей,
Но не будет роднее, чем здесь.
Возле Вятки самой Дымково-посёлок,
Окаймлён лесами уголок весёлый.
Лет ему за двести,
Триста ль миновало?
Собирались вместе мужики, бывало.
А управясь дома, бабы приходили,
С удалью знакомой пляски заводили.
Праздник отмечали –
Пели, не скучали...
Как-то вятичи-дружки
Сели в праздник у реки.
Под руками глина –
Слой на три аршина.
Стали шарики катать,
Как снежки, бывало...
Глину щупать, глину мять –
Жирная, как сало!
В Дымкове, за Вяткою-рекою,

Драгоценный продолжая труд,
Не ища на старости покоя,
Труженицы славные живут.
Кто-то сделал индюка –
Распушённые бока,
У кого-то глина стала вдруг павлином.
Кто-то вылепил синицу –
Сразу стало веселей.
Мастера и мастерицы
Живут в Дымкове – селе!

А. Дьяков

Петушок, петушок,
Золотой гребешок.
Ты подай голосок
Через тёмный лесок.
Через лес, через реку
Прокричи: «Ку-ка-ре-ку!»

Индя-индючек, ты похож на сундучок.
Сундучок не простой:
Красный, белый, золотой.

Бока крутые, рога золотые,

Копытца с обorkой,
А на спине – Егорка.

В летний день, погожий день
Балалаечка трень-брень.
-Ты играй, мой Ванечка,-
Просит друга Танечка.

Зонтик грибком, руки крендельком,
Ходит девица-краса по улице пешком.

Барашек – свисток,
Левый рог – завиток,
Правый рог – завиток,
На груди – цветок
Через горные отроги,
Через крыши деревень,
Краснорогий, желторогий
Мчится глиняный олень.
Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

«Чудо Филимоновских свистулек»

Расскажите нам, откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки.

С древних времен известна тульская деревня Филимоново. По всей России-матушке и далеко за ее пределами знают и любят филимоновские расписные игрушки-свистульки. Хотите узнать, почему их так называют? Легенда говорит, что жил в этих местах дед Филимон, он и делал игрушки. Вот и назвали деревью Филимоново. Игрушки в основном делали зимой, когда было свободное время от сельских трудов. Затем продавали их на ярмарках и базарах в городе Туле.

Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего же хороша
Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!

Вы уже знаете как делают дымковскую игрушку. Посмотрите внимательно, похожи ли эти игрушки? Как вы думаете, делают филимоновские свистульки? Делают игрушки из глины, а глину добывают в глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Игрушки смешные, причудливые и в тоже время простые по выполнению. Лепят в Филимонове барышень, солдат, коней, птиц, козчиков и прочих зверушек. Как и у дымковской игрушки у филимоновской есть своя отличительная особенность. Какая? Может, кто из вас догадался? Верно, все они вытянуты, будто чему-то всегда удивляются, да так удивляются, что все похоже на длинношеих жирафов. И еще, все они не просто игрушки, а свистульки. Посмотрите, у барышень свистки спрятаны в кувшины, у солдат – в гусей. И во все игрушки можно посвистеть.

Лепят мастерицы с добрым сердцем и теплыми, сильными руками. Лепят и приговаривают: «Ух, серьезная какая получилась! Сейчас тебя повеселее сделаем. Давай-ка улыбнись!» вылепленные игрушки обжигают в специальных печах. Раньше это были земляные печи, которые делали в оврагах, где добывали глину. Игрушки сначала раскалятся до красна, а потом до бела. А когда они остынут, становятся бело-розовыми и твердыми, как камень.

Нас лепили мастера,
Нас расписывать пора
Кони, барышни, барашки –
Все высоки и стройны
Сине-красные полосы
На боках у нас видны.

После обжига игрушки расписывают. Расписывают не кисточкой, а перышком. Краски разводят на молоке. Посмотрите, какими элементами росписи расписаны филимоновские игрушки. Давайте назовем знакомые. Чаще всего украшают игрушки «ветвистой «елочкой», «яркой ягодкой», звездочкой» лучистой или «солнышком». А элементы обозначают следующее: круг – солнце, треугольник – землю, елочки и ростики – символ растительности и жизни. Лица у фигурок остаются белыми и лишь небольшими штрихами и точками намечаются глаза и рот. Краски берут не все, что используют для украшения дымковской игрушки. Посмотрите, и назовите те краски, которые используют художники для филимоновской игрушки. Верно, берут краски яркие, летние, солнечные – желтые, красные, малиновые, зеленые, иногда синие и фиолетовые.

А теперь давайте рассмотрим филимоновскую барышню. У нее высокая, колоколообразная юбка с незаметным расширением к низу, верхняя часть туловища по-сравнению с юбкой кажется меньше. Маленькая голова заканчивается маленькой, изящной шляпкой.

Забавные игрушки изображающие длинноногих и вытянутых солдат в костюмах: френч в талию и полосатые штаны. У всех животных длинные вытянутые шеи с маленькими головами и короткие ноги.

Посмотрите на этого оленя, барана:

Стоят все на стройных ножках,
Вся краса в рожках.

Вот такие игрушки мастерят в Филимонове, сохраняя вековые народные традиции. Когда смотришь на филимоновские игрушки собранные вместе, то невольно появляется радостное настроение.

Свистульки – петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные
Гривы расписные.
Всем по нраву
Глиняные забавы!

Давайте посмотрим видеофильм «Наследство деда Филимона» о филимоновской игрушке.

Вопросы к детям во время беседы:

Какое настроение вызывают филимоновские игрушки?

Из какой глины они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются дымковскими?

Из какого материала они сделаны?

Что любили лепить дымковцы?

Почему они лепили людей, животных?

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Про какие игрушки хотите послушать стихотворение?

Художественное слово о филимоновских свистульках.

Нас лепили мастера,
Нас расписывать пора
Кони, барышни, барашки –
Все высоки и стройны
Сине-красные полосы
На боках у нас видны.

Расскажите нам, откуда
Появилось это чудо?
Кто придумал эти краски,
Словно взятые из сказки.

Сундучок тот не простой:
В нём товар расписной.
Здесь спрятались игрушки,
Весёлые зверюшки.
Стоит на стройных ножках,

Вся краса в рожках.

Поглядите, каковы!
И нарядны, и новы!
Пёстрые, яркие,
Словно подарки!

Свистульки – петушки,
Глиняные зайчики,
Кони вороные
Гривы расписные.
Всем по нраву
Глиняные забавы!
Покупают люди сушку,
А на дивную игрушку
Смотрят долго, не дыша,
До чего же хороша!

«Каргопольские легенды»

Стоит на реке Онеге славный город Каргополь, что в Архангельской области. В этот город я вас и приглашаю в путешествие. Хотите ли там побывать и узнать, чем он знаменит? Ну тогда давайте отправимся в путешествие. Чтобы попасть туда вы должны закрыть глаза и произнести заклинание: «Раз, два, три повернись, в Каргополе очутись!»

Вот мы и в городе Каргополе. А знаменит этот город своими необыкновенными игрушками. В старину называли в этом городе игрушки – тарарушками. Это от слава тарарай, что означает шутник или сказочник.

Та-ра-руш-ки!

Та-ра-руш-ки!

Это русские игрушки,

Очень славные,

Да забавные!

Ненаглядные!

Под руками талантливых умельцев рождается праздничный, ликующий мир сказочных образов: нарядные развеселые медведи, играющие на гармошках и рожках; волшебно-прекрасные птицы Сирины с женскими головами; получеловек-полуконь – грозный Полкан-кентавр; беззаботные весельчаки-гуляки, барыни - уморительно танцующие пары; пестро и весело разрисованные собаки, коровы, свиньи, лихие всадники, верхом на конях, оленях и даже барашках и козлах.

Теперь давайте поближе познакомимся с ними и рассмотрим. Чем они вам нравятся? Что необычного в них вы находите? Как вы думаете, что это за игрушка? Правильно – конь. Один из любимых сюжетов каргопольских мастеров. Есть у жителей Каргополя поговорка: «Конечки-бегуночки, верные помощники земледельца». Жители сравнивают его с богом Солнца и его слугой. На Севере в летнее время солнце называли Буркой, а в зимнее – Сивкой. Крестьяне верили, что ходят по кругу Сивка да Бурка, оттого стужа сменяется летним зноем: «Бурка идет в горку, а Сивка бежит под горку». Конь друг и помощник человека, в сказках превосходит его умом и силой, обладает волшебными свойствами. В Каргополе коня называют – кобылкой.

А это свистулька – утушка. Они были самыми распространенными и любимыми игрушками. На веселых гуляньях, которые устраивали в Каргополе, они назывались «городища», в первую очередь среди игрушек спрашивались утушки-свистульки. На них можно было сыграть несложную песенку, как, например хороводная каргопольская:

-Утушка моховая,

Где, ты, ночь ночевала?

-Там, там, там за болотом,

У Кузьмы – Демьяна...

Под пение утушки водили хороводы, парни выбирали невест и устраивали свадьбы. А жениха и невесту величали-называли селезем и утушкой. Образ этой птицы был так же связан на севере с водой (болотом и мхом), где «гуляла утушка». Недаром ее здесь называют «моховой». В одной обрядовой песне про утушку пели так:

-Утушка моховая,

Где, ты, ночь ночевала?

-Там, там, там за болотом,

У Кузьмы – Демьяна...

А как вам нравится эта игрушка? Хотите я вам про нее расскажу? Это получеловек-полуконь Полкан-кентавр. Он на половину бравый генерал: грудь крепкая у него, лицо круглое, с большой окладистой бородой, а туловище как у коня, и на ногах копыта. Образ Полкана в каргопольских игрушках – это неодолимо могучий богатырь, как Илья Муромец.

А этот персонаж вы конечно узнали. Про нее говорят:»Коровушка – кормилица крестьян». «Корова есть – и обед есть» - говорит народная пословица. Еще ее называют в народе ласково «красохой».

Еще один забавный герой Каргополя – Медведко – добрый хозяюшко леса. Он большой, но не страшный. Говорят о нем так:

Поляночкой

Идёт медведь с тальяночкой,

Он идёт, гармошку «рвёт»

Баску песенку поёт.

А про эту барышню кто хочет из вас рассказать? Не забудьте про ее кавалера весельчака-гуляку. Что вих особенного, необычного? Чем отличаются эти игрушки от дымковских и филимоновских?

Каргопольские барышни

Всех на свете краше,

А весельчаки – гуляки –

Кавалеры наши.

Вот мы познакомились с каргопольскими игрушками. Понравились они вам? А как же сделать такую игрушку? Верно, надо прежде накопать и намесить глины. Затем из еще мокрой глины вылепить фигурки, которые следует сначала просушить 2-3 дня в помещении, а потом обжечь в русской печке. И, наконец, расписать красками. Какой же орнамент украшает каргопольскую игрушку? Назовите знакомые элементы. Это очень своеобразный орнамент, он идет из глубокой древности: это как правило, крупный круг или овал с обводкой другим цветом, точки, пересекающиеся линии, разноцветные черточки. Цвета в основном желтый, черный, красный, синий, блекло-зеленый.

Сейчас я приглашаю вас посмотреть видеофильм «Славен град на Онеге», о каргопольском промысле.

Вопросы к детям во время беседы:

Какое настроение вызывают каргопольские игрушки?

Из какого материала они делаются?

Почему игрушки, которые ты видишь, называются каргопольскими?

Что любили лепить в Каргополе?

Назови любимые персонажи.

Какое настроение создают эти игрушки?

Какие элементы вы запомнили? Как они называются и что символизируют?

Художественное слово о каргопольских игрушках.

Каргопольские барышни
Всех на свете краше,
А весельчаки – гуляки –
Кавалеры наши.

Та-ра-руш-ки!
Та-ра-руш-ки!
Это русские игрушки,
Очень славные,
Да забавные!
Ненаглядные!

-Утушка моховая,
Где, ты, ночь ночевала?
-Там, там, там за болотом,
У Кузьмы – Демьяна...

Где утка шла,
Тут рожь густа,

Правильно, самыми любимыми игрушками в народе, у детей были матрешки. Вот еще какая загадка есть про матрешек, послушайте:

Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Все они живут друг в дружке,
А всего одна игрушка.

А знаете ли вы сколько лет матрешке? Кажется, она пришла к нам из мира легенд и сказок, из седой древности? На самом деле ей всего немногим больше 100 лет.

Кто матрешку создал, мы не знаем,
Но известно нам, что сотню лет,
Вместе с Ванькой–Встанькой, как живая,
Покоряет кукла белый свет.

Нарядную, добродушную матрешку не спутаешь ни с какой другой игрушкой. Она полюбилась и взрослым, и детям.

Абрамцево, Абрамцево –
Старинное местечко.

Там есть и лес, и рощица
Поле, мостик, речка...

Там мастера решили
Матрешку сотворить,
Чтоб только людям радость
Она могла дарить!

Околосиста да обмолотиста...

Поляночкой
Идёт медведь с тальяночкой,
Он идёт, гармошку «рвёт»
Баску песенку поёт.
А теперь мы лепим дальше,
Нужно много нам успеть,

Надо, чтоб увидел каждый.
Чудеса, каких не счесть.
«Знакомьтесь, русская матрешка»

Я открою вам секрет, если вы
отгадаете мою загадку.
Есть ещё для вас игрушка,
Не лошадка, не Петрушка –
Красавица девица,
У неё сестрицы.
Каждая сестрица –
Для маленькой темница.

Есть много версий, как и когда она родилась. Первая матрешка была сделана в местечке Абрамцева и звали ее Матрена. Она была изготовлена мастером по дереву Василием Звездочкиным, а расписал ее художник Сергей Малютин. В ее входило семь фигурок, и самая большая, симпатичная девчужка Матрена с петухом в руках так понравилась всем, что игрушку назвали Матрешкой. Уже более 100 лет матрешке, а она и не думает стареть.

Дуйте в дудки, бейте в ложки!

В гости к нам пришли матрёшки!

Ложки деревянные,

Матрешечки румяные!

Посмотрите, сколько кукол к нам в гости пришло. Давайте внимательно посмотрим на них. Скажите, из какого материала сделана матрешка?

Много кукол деревянных,

Круглолицых и румяных,

В разноцветных сарафанах

На столе у нас живут.

Всех матрешками зовут.

Всели матрешки одинаковые? Чем они отличаются друг от друга? Все они отличаются элементами росписи, но каждая «одета» в крестьянский костюм: расписной сарафан, платок, полushалок, передник. К нам пришли матрешки из города Семенова, Загорска, Полховского Майдана. Взгляните:

Словно репка она крутобока

И под алым платочком на нас

Смотрит весело, бойко, широко

Парой черных смородинок - глаз.

Эта гостья из города Семенова. В правой руке держит она большой букет цветов, в котором собраны разные цветы. Какие? Правильно. Это розы, колокольчики, рябинки, травы, васильки. Семеновские лицом взрослее. Глаза у них светлые, а брови с изгибом. Цвета нежные: светло-зеленый, прозрачно розово-алый, бледный фиолетово-синий. В этой матрешке спряталось много сестричек. Есть про них стихотворение:

Разломила пополам:

Интересно, что же там?

Там ещё одна матрёшка,

Улыбается, смеётся.

Хоть и жаль её ломать

Буду дальше разбирать.

Ростом разные подружки

А похожи друг на дружку!

Теперь посмотрите на эту гостью. Что можете вы сказать о ней? Эта матрешка изготовлена в городе Загорске. Сдержанная, моложавая. Волосы русые, лицо улыбочное. Цвет одежды глубоко контрастный: нарядный русский сарафан с несложным геометрическим орнаментом из полосок и скрещивающимися мазками. На темно-зеленом фоне платка оранжевые «кругляши» - горошек. Для выполнения

«кругляшей» - пятен можно использовать какой инструмент? («тычок») «Кругляши» получаются ровные и выразительные. У нее есть ободок-подставка.

А эта красавица приехала к нам из города Полховской Майдан. Давайте посмотрим на нее внимательно и сравним с другими матрешками. Что хочется сказать о ней? Какой у нее наряд? Что особенного у матрешки из Полховского Майдана? Правильно вы назвали некоторые отличия. У нее нет платка с завязанными концами, нет сарафана и фартука, даже руки как бы не обозначены. У них яркие, капризные лица. Волосы уложены колечками. Краски покрывают фигуру отдельными цветами. Одежда яркая, ярмарочная: малиново-красная, ярко-желтая, сочно-фиолетовая. Чаще всего в центре цветов шиповника. Узоры имеют свои названия: шиповник – «большая роза», «колокольчик», «яблочко», «виноград».

Несмотря на то, что все матрешки разные по украшению, все-равно их очень любят малыши и взрослые.

Все они матрешеньки,

Все они милашеньки.

С аленькими щечками

Под пестрыми платочками.

Нарядные, пригожие,

На нас чуть-чуть похожие.

А как же изготавливают матрешек? Хотите об этом узнать?

Рождение матрешки начинается на токарном станке, в токарном цехе. Сухие липовые чурки мастер обтачивает снаружи и изнутри. Едва уловимо мелькают в его руках стамески.

Деревянный чурбачок

Завертелся, как волчок

Из-под рук струятся стружки

Получаются игрушки.

В следующем цехе женщины-грунтовщицы покрывают ее раствором крахмала.

После этого она попадает в художественный цех. Здесь совершается самое главное – белая деревяшка превращается в красавицу матрешку. Но это еще не все. Расписная матрешка проходит заключительный этап – лакировку. Сейчас их сушат в специальных помещениях, а раньше и зимой, и летом выносили в солнечную погоду сушить на улицу. Летом у пруда, а зимой фанеру раскладывали на снегу и на нее расставляли матрешек. Снег белый, а игрушки как радуга, всех цветов. Все такое жаркое, как будто и нет никакой зимы. Снег и цветы – вот такое чудо! Говорят, когда поблизости никого нет, матрешки начинают водить хороводы и тихо поют. Вот и получается праздник.

Мы матрешки, мы кругляшки

Все мы ласковые, одинаковые

Как пойдём плясать

Только пыль столбом!

Матрешка завоевала весь мир. И теперь ее продают во многих странах, как символ России.

Матрешки русские по свету славятся

На них взгляните вы,

Чем не красавицы?

Дополнительные вопросы к детям во время беседы.

С какими игрушками мы с вами познакомились сегодня?

Из каких городов у нас в гостях матрешки?

Чем они похожи? Чем отличаются?

Какие костюмы носили матрешки?

Какие матрешки в России самые известные?

Назови элементы украшения у каждой матрешки?

Какое настроение у тебя возникает при взгляде на матрешку? Чем она тебе нравится?

Как изготавливают матрешку?

Как можно назвать матрешек?

Художественное слово о матрешке.

Есть ещё для вас игрушка,
Не лошадка, не Петрушка –
Красавица девица,
У неё сестрицы.
Каждая сестрица –
Для маленькой темница.

Абрамцево, Абрамцево –
Старинное местечко.
Там есть и лес, и рощица
Поле, мостик, речка...
Там мастера решили
Матрешку сотворить,
Чтоб только людям радость
Она могла дарить!

Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Раз, два, три, четыре, пять...
Даже всех не сосчитать.

Разломила пополам:
Интересно, что же там?
Там ещё одна матрешка,
Улыбается, смеётся.
Хоть и жаль её ломать

Буду дальше разбирать.
Ростом разные подружки
А похожи друг на дружку!

Кто Матрешку создал, мы не знаем,
Но известно нам, что сотню лет,
Вместе с Ванькой-Встанькой, как
живая,
Покоряет кукла белый свет.

Ростом разные подружки
А похожи друг на дружку
Русские красавицы
Всем нам очень нравятся.
Вот они, удивительно бледны,
Мастера, скорей за дело
Украшай матрешек смело.
Составляй любой узор,
Чтобы радовал он взор.
Всем понятно, что матрешкам
Украшать будем одёжки.

Матрешки русские по свету славятся
На них взгляните вы,
Чем не красавицы?

Деревянный чурбачок

Завертелся, как волчок
Из-под рук струятся стружки
Получаются игрушки.
Все они матрёшеньки,
Все они милашеньки.
С аленькими щёчками
Под пёстрыми платочками
Нарядные, пригожие,
Чуть, чуть на нас похожие.

Ростом разные подружки,
Все похожи друг на дружку.
Все сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрёшки!
Ложки деревянные,
Матрёшечки румяные!

Мы матрёшки, мы сестрички
Мы толстушки невелички
Как пойдём плясать и петь
Вам за нами не успеть.
Словно репка она крутобока
И под алым платочком на нас
Смотрит весело, бойко, широко
Парой чёрных смородинок – глаз!
Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные бока.
А в нутрии секреты есть:
Может, три, а может, шесть.
Разрумянилась немножко
Наша русская матрёшка.

Мы матрёшек отыскивали
С ними польку танцевали
А теперь большой матрёшке
Нарисуем мы горошки
Жёлтый, красный, голубой –
Сарафанчик стал цветной!

Дуйте в дудки, бейте в ложки!
В гости к нам пришли матрёшки!

Ложки деревянные,
Матрёшечки румяные!

Мы матрёшки, мы кругляшки
Все мы ласковые, одинаковые
Как пойдём плясать
Только пыль столбом!

Восемь кукол деревянных,
Круглолицых и румяных,
В разноцветных сарафанах
На столе моём живут,
Всех матрёшками зовут!
Кукла первая толста,
А в нутрии она пуста.
Разнимается она на две половинки,
В ней живёт ещё одна
Кукла в серединке.
Эту куколку открой –
Будет третья во второй!
Половинку отвинти плотную,
притёртую –
И сумеешь ты найти куколку
четвёртую.
Вынь её да посмотри.
Кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая куколка пузатая
А в нутрии пустая
В ней куколка шестая.
А в шестой – седьмая.
А в седьмой – восьмая.
Эта кукла меньше всех,
Чуть побольше, чем орех.
Вот поставленные в ряд
Сёстры-куколки стоят.
-Сколько вас? – у них мы спросим.
И ответят куклы – восемь

Конспекты занятий

Тема: Очень любим, мы, матрешки разноцветные одежды.

Программное содержание:

Закреплять знания детей о матрешках из разных областей России (Семеновская, Зогорские, Полхов – Майданские);

Познакомить с приемами верховой росписи (лессировки);

Совершенствовать навыки детей в составлении узоров той или иной росписи.;

Совершенствовать навыки и приёмы работы мягкой кистью.

Создавать радостную творческую атмосферу на занятии, стараться вызывать у детей желание самостоятельно рисовать красками.

Предварительная работа:

Беседа о русской матрёшке: «Знакомьтесь – матрешка!»;

Рассматривание игрушек, альбомов, открыток;

Дидактическая игра «Собери матрёшку».

Словарная работа:

Полхов – Майданская, Загорская, Семеновская, розан, шиповник, «кругляши».

Методические приёмы: наглядный, словесный, игровой, репродуктивный, практический.

Ход занятия:

У воспитателя в руках корзинка с игрушками матрёшками.

Воспитатель: Здравствуйте, дети! Принесла я вам игрушки, а какие отгадайте (читает загадку).

Воспитатель: Ростом разные подружки

А похожи друг на дружку

Круглолицы и румяны

В разноцветных сарафанах

Русские красавицы

Всем нам очень нравятся.

(матрёшки)

(Ответы детей).

Воспитатель: Молодцы! Давайте вспомним, каких матрёшек мы знаем и чем они отличаются друг от друга.

(Воспитатель достает из корзины игрушки, а дети называют).

Воспитатель: У нас с вами тоже есть матрешки, которых мы слепили, но они не такие красивые, не нарядные. Не хотели бы вы открыть «Фабрику матрёшек?»

(Ответы детей).

Воспитатель: Вот наша мастерская, где мы будем мастерами – художниками и нам предстоит наших матрёшек расписать.

Вот они! Удивительно бледны,

Мастера, скорей за дело

Украшай матрёшек смело.

Составляйте свой узор

Чтобы радовал он взор.

Нам понятно, что матрёшкам

Украшать будем одежды.

А помогут вам их расписать наши таблицы с элементами росписи.

Физминутка «Матрёшки»

(Дети самостоятельно украшают свою вылепленную матрёшку росписью, которая им нравится. Воспитатель помогает затрудняющимся детям. Звучит русская народная мелодия).

Воспитатель: Посмотрите, какие они стали красивые. А как можно ещё сказать какие наши матрёшки.

(Ответы детей – добрая, игривая, ласковая, народная, праздничная).

Воспитатель: А ещё матрёшки говорят:

Мы матрёшки, мы сестрички
Мы такие невелички
Как пойдём плясать и петь
Всем за нами не успеть.

Частушки.

Воспитатель: Вот и закончилась игра. Молодцы, Мастера!

(Прощание с матрешками).

Воспитатель: Матрёшки чаще приходите

С нами дружбу заводите!

После занятия детские работы выставляются для родителей в уголке изобразительности

Тема: Украсим теремок для зверей.

Программное содержание:

- Учить составлять узор на полосе бумаги из простейших элементов хохломской росписи, чередуя их (ромашки, простой трилистник, ягоды смородины);
- Закрепить знание цветов, используемых в хохломской композиции, и умение сочетать их;
- Развивать интерес к хохломскому искусству; вызвать сочувствие к героям сказки;
- Закрепить технические умения: набирать краску не кисть, пользоваться «тычком».

Материал и оборудование: Полоски бумаги желтого цвета, кисти беличьи, «тычки», гуашь (зеленая, красная, черная); салфетки, баночки с водой; стилизованные образцы.

Предварительная работа: Рассматривание хохломские изделий, стилизованных образцов.

Словарная работа: Хохломской, трилистик, криуль, «тычок».

Методические приёмы: прием жеста руки, наглядный, словесный, игровой, репродуктивный, практический.

Ход занятия.

Воспитатель (рассказывает сказку).

Стоит в доме теремок, он не низок, не высок.

Бежали мимо зверушки:

Мышка – норушка, Зайчик – побегайчик,

Увидали они теремок и стали там жить.

Мышка – норушка зерно толчет,

А Лягушка пироги печет.

Шел мимо Медведь, понравился ему теремок.

Но только ступил Медведь на порог –

И сломал теремок.

(Появляются Петушок и Мышка.)

Звери: Здравствуйте, дети!

Мышка: Был у нас теремок, разломал его Медведь. Мы с Петушком построили новый, но хотим, чтоб он у нас был красивый, яркий. Не сможете вы нам помочь?

Воспитатель: Дети, хотите помочь?

Дети: Да, хотим!

Петушок: Спасибо, дети, что хотите нам помочь, а мы пойдём всех зверушек и позовём их новый теремок. (Звери уходят.)

Воспитатель: Давайте распишем теремок хохломским узором. Украсим окна, крышу, завалинку. Что вы сможете нарисовать?

Дети: Ягоды, трилистик, криуль.

Воспитатель: Узор нарисуем не стебельке – криуле. Сначала на нём вырастает первый листочек, слева на самом краю полоски. Затем вы найдете середину криуля, и здесь у вас вырастает листочек, а в конце ещё один. Затем по желанию нарисуйте ягоды. Каким способом вы будете рисовать листья?

Дети: Примакиванием кисти к бумаге.

Воспитатель: С чего начнете рисовать цветок?

Дети: С середины.

Воспитатель: Каким инструментом легче изобразить ягоды смородины?

Дети: «Тычком».

Воспитатель: Каким цветом можно нарисовать ягоды смородины, чтобы их было хорошо видно?

Дети: Красным и черным.

Воспитатель: Покажите, где у вас на стебельке - криуле вырастает первый листочек.

Физминутка «Дружба».

Педагог предлагает детям начать рисовать. В ходе занятия проводит индивидуальную работу. По завершении рисунков собирает их, украшает ставни теремка, карниз, крышу, перила.

Анализ работ.

Воспитатель: Посмотрите, каким красивым стал теремок. Вот какой необычный узор: между яркими ромашками нарисована черная рябина, а на этом узоре со стебелька – криуля свисают сразу две веточки красной смородины.

Теперь найдите такой узор, где яркие ромашки хорошо видны среди зеленых листочков. А что можно сказать вот про этот узор?

Воспитатель (читает стихи).

Терем, терем, теремок. Он не низок не высок.

Расписные здесь завалинки, с хохломским узором ставенки,

Солнце светит поутру, звери к терему идут.

Слышна музыка, входят звери.

Мышка: Пи-пи-пи! Какой красивый теремок получился, а расписали его дети хохломским узором. Вот здесь на окошке нарисована смородина; как настоящая, так и хочется съесть.

Петушок: Кукареку! Посмотри-ка, посмотри-ка, какая красивая у нашего теремка крыша.

Красивая ромашка выглядывает из-под зеленых листочков, а листочки – то резные.

Звери: Спасибо, дети, теремок нам очень понравился.

Тема: День рождения Ушастика

Программное содержание: Продолжать знакомить детей с хохломской росписью; учить подбирать цветовую гамму. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать ворсом всей кисти и концом; «тычком»; правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность.

Предварительная работа: Рассматривание хохломских изделий, альбомов, иллюстраций, видеофильма с хохломским промыслом.

Материал и оборудование: Хохломские подлинные изделия, краска гуашь красного, желтого, черного, зеленого цветов, трафареты в виде ваз, чаш, братин и другой посуды; баночки с водой, салфетки, игрушки (звери); магнитофон.

Ход занятия:

(Дети сидят за столом. В руках у воспитателя игрушка Заяц).

Воспитатель: Сегодня у Ушастика день рождения. Посмотрите, какой он нарядный. Он пригласил в гости много друзей. Но что-то Ушастик не очень веселый. Наверное у него что-нибудь случилось. Давайте спросим в чем дело?

Дети: Ушастик, что с тобой случилось? Почему у тебя плохое настроение?

Ушастик: Скоро ко мне придут гости, а у меня пропала вся посуда. Наверное её унес волк. Что же я буду делать? Как угощать гостей?

Воспитатель: Да, вот это беда? Как же нам помочь Ушастикку?

Дети: Надо подарить ему новую посуду.

Воспитатель: Молодцы! Давайте подарим Ушастикку новую посуду, красивую с узорами. Распишем посуду так, чтобы зайчик и его друзья сразу догадались: это подарок из Хохломы. Каким же узором мы украсим посуду?

Дети: Хохломским.

Воспитатель: У вас на столах лежат вазы, чайники, чайные пары, супницы и другая посуда (трафареты из бумаги). Давайте вспомним, как надо рисовать гжельские узоры. (Вместе с воспитателем дети вспоминают элементы хохломской росписи («криуль», «травинки», «усики», «завитки», «трилистники», ромашка, ягоды и т.д.); последовательность выполнения узоров. Подбирают цветовую гамму. Вспоминают разные приемы выполнения рисования.)

Физминутка «Хохлома»

Роспись хохломская,

Словно колдовская,

В сказочную песню просится сама.

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша ХОХЛОМА!

(Далее дети самостоятельно рисуют, а воспитатель с Ушастиком помогают им индивидуальными советами. По мере завершения работы воспитатель выставляет работы детей на столе. Когда все работы выставлены, звучит музыка В. Шаинского «День рождения». К Ушастикку на большой машине приезжают гости (разные звери).

Воспитатель рассказывает гостей. Они любуются красивыми, красочными чашами, братинами и другой посудой)

Воспитатель читает стихотворение:

Хохлома, Хохлома,

Наше чудо дивное,

Мы рисуем Хохлому,

Красоту невиданную.

Рисовали травку

Солнечною краской,

А цветы – огоньки

Красной краской от зари

Сколько здесь прекрасных чаш –

Это вам подарок наш!

(Ушастик и его друзья благодарят детей и просят разрешения остаться и еще раз посмотреть, как дети рисуют).

Тема: «Шаль всем на диво – нарядна, красива».

Программное содержание. Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора, передавать колорит цветов, уметь согласовывать свои действия с работой товарищей.

Методы и приёмы. Наглядный, словесный, практический, эвристический.

Материал и оборудование. Ткань белого цвета в форме квадрата 80x80 см., краски гуашь, кисти.

Предварительная работа. Знакомство с Павлово-Посадскими платками и шальями, рассматривание изделий, альбомов, открыток, схем построения узора.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, как вы думаете, приятно ли получать подарки?

Дети. Очень.

Воспитатель. А как вы думаете, приятно ли дарить подарки?

(Ответы детей).

Воспитатель. Конечно, все вы правы. Получать подарки приятно, и очень приятно дарить их, т.е. дарить кому-то радость. А хотели бы вы приготовить и подарить подарок?

(Ответы детей).

Воспитатель. Вы, конечно же, знаете, что если подарок сделан своими руками, то такой подарок ещё приятней. Скоро у нас будет праздник и к нам в гости придёт Весна-Красна. Мы с вами можем ей приготовить и подарить свой подарок. Вы согласны со мной?

(Ответы детей).

А что же ей можно подарить?

(Ответы детей).

Молодцы, как много вы назвали подарков, которые мы могли бы ей подарить. Давайте мы с вами подарим ей общий подарок, от всех ребят. Не хотели бы вы ей подарить красивую, расписную шаль?

(Ответы детей).

Ну что же шаль у нас готова, надо её только расписать. Весной распускаются листочки на деревьях, появляется зелёная травка, распускаются первые цветы. На нашей шали тоже будет много ярких, красивых цветов, сочных листьев. Скажите, какие цветы вы знаете?

(Ответы детей).

Очень много цветов вы назвали. Сейчас давайте вспомним этапы построения цветочной композиции для украшения шали.

(Ответы детей).

Все верно. Теперь простым карандашом нанесём цветочный узор на ткань: по углам, по кайме, в центре.

(Самостоятельная работа детей).

Физминутка «Алые цветы»

Наши алые цветы,

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит.

Лепестки колышет.

Затем дети гуашевыми красками под негромкую музыку закрашивают гирлянды цветов.

Воспитатель. Посмотрите, какая чудесная шаль у нас с вами получилась. Как её можно назвать? Какая она?

(Нарядная, цветастая, праздничная, яркая, солнечная, на цветочный сад похожа и т.д.).

Воспитатель читает стихотворение:

Что за чудо узор,

Что за краски вокруг!

Это поле, цветы, словно сказочный луг?

На белом фоне красные розы, Лилии, маки, ромашки, подснежники...

Мы трудились над узором

Вот он перед вашим взором.

Посмотрите, как хорош

На цветочный сад похож!

Воспитатель. Ребята, конечно же, Весне-Красне понравится наша шаль вы все настоящие мастера-художники. Мы все трудились вместе, всем коллективом. Наша шаль нарядна, изящна Весна в ней будет мила и прекрасна! На празднике «Встреча Весны» дети дарят Весне свой подарок.

Конспект развлечения по декоративно-прикладному искусству «В гости к краскам»

В зал входят дети. Их встречает Марья Искусница.

М.И. Здравствуйте, ребята. Меня зовут Марья Искусница. Я умею красиво рисовать, ткать, прясть, вышивать золотой нитью. Сегодня я хочу вместе с вами нарисовать цветы для волшебного ковра. Вы хотите мне помочь? (получает согласие детей).

У меня есть волшебные краски, которые нам помогут. (открывает коробку, а красок нет).

Ой, а где же краски? Я же их сегодня сама положила когда вас в гости к себе ждала. Вы ни кого не видели? Чьи же это проделки? Наверно это Кощей Бессмертный опять навредил.

Злой стал, все время пакостит.

(выходит Кощей Бессмертный).

К.Б. Все краски, все карандаши

Спрячу я, потом – ищи.

Запрещу я детям рисовать.

Только все это не в счет,

Что-то требует еще

Буйная фантазия, моя

Прикажу я белый цвет

Перекрасить в черный цвет,

А из вас велю наделать мух.

А что сделаю потом,

Как подумаю о том –

У меня захватывает дух!

М.И. Все понятно, конечно это он спрятал все краски. Да еще и хвастается.

К.Б. Да! Да! Да! С детства не люблю всякие краски. Запер я их в шкатулки. Пока они там не одолеть вам меня!

Я в тусклость свято верю

Рад пасмурному дню

Любую личность серую

Люблю я и ценю!

М.И. А скажите нам, Ваша Тусклость, какими же ключами открываются шкатулки?

К.Б. Ладно уж, скажу. Все равно вам не открыть их. Только правильные ответы на очень сложные загадки откроют мои шкатулки. Да где вам! Даже я не знаю этих ответов.

М.И. А мы попробуем. Дети старательно занимались и многое узнали. Да и очень уж нам хочется вернуть краски.

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка не спеши

Там травка вьется и цветы

Растут нездешней красоты.

Блестят они, как золотые,

А может солнцем залитые.

(Хохлома)

Фарфоровые чайники,

Подсвечники, часы

Животные и птицы

Невиданной красоты.
Деревня в Подмоскowie
Прославилась теперь.
Известно всем в народе
Ее название

(Гжель)

Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...
Цветами разрисованы,
Как будто полушалки!
Там лихо скачут всадники
Жар-птицы ввысь летят
И точки черно-белые
На солнышке блестят.

(Городец)

(На каждой шкатулке написаны загадки о народно-прикладных промыслах: Гжель, Хохлома, Городец. После правильного ответа дети освобождают краски из шкатулок. А Кощей Бесцветный злиться).

М.И. Мы все загадки отгадали, Кощей Бесцветный. Все мы про загадки знаем.

К.Б. А вот и не все вы знаете. Вы про меня ничего не знаете. Не знаете что мне нравится, и какую музыку я не люблю.

М.И. Знаем, знаем все про тебя. Что любишь пакостить знаем. Где живешь знаем. Да и какую музыку не любишь – знаем.

К.Б. А вот и не знаете.

М.И. Знаем. А ну-ка, ребята, давайте скажем Кощею Бесцветному, какую он не любит музыку.

(ответы детей: веселую, задорную, озорную, шутливую, плясовую, добрую и т.д.)

К.Б. Не люблю, не люблю.

М.И. А я предлагаю тебе, Кощей Бесцветный и детям послушать такую музыку.

(слушают и танцуют все вместе под р.н.м.)

М.И. Ну, что Кощей бесцветный, понравилось?

К.Б. Все равно у вас ничего не выйдет. (и убегает).

М.И. Пусть идет в свое царство. А мы будем рисовать.

Краски просыпайтесь,

Будем мы трудиться.

Краски просыпайтесь –

Будем веселиться.

(но тут не находят листы бумаги и дети вместе с воспитателем догадываются, что это проделки Кощей Бесцветного. Это он украл бумагу)

М.И. Ну что же нам делать? Надо идти искать Кощея. А кто же его друг?

(ответы детей)

М.И. Правильно. Я тоже думаю, что первый друг Кощей Бесцветного Баба Яга. Вот и к ней-то мы и отправимся.

(Баба Яга в заляпанном разными красками халате пританцовывает за мольбертом в явном бешенстве и недоумении).

Б.Я. Красный – черти утащили,

Синий – леший поточили,

Черный – стырил домовой,

Желтый – спёр Кощей домой

Краски все мои украли

Меня Рембрандшей назвали...

Ох что-то я совсем стара,

И не рисуется с утра... (хнычет)

М.И. Здравствуй, Бабушка Яга,

Как здоровье, как дела?

Что рисуешь ты с утра?

Почему сегодня зла?

Заболела? Не беда!

Съешь лягушку из пруда

Нет надежней медицины

Чем природная среда!

Б.Я. Потеряла я цвета.

Помогите их найти

А за это вам старушка

Порасчистит все пути.

Вы поскачите мячом

За волшебным за клубком

Пусть ребята мне помогут:

Песней краски позову.

М.И. Ну что, ребята, поможем Бабе Яге – художественной ноге вернуть краски? Надо напеть строчки из песен, где упоминаются различные цвета.

(дети вспоминают песни «Миллион, миллион алых роз», «Голубой вагон», «Оранжевое небо», «Синий, синий иней» и т.д.)

Б.Я. Сколько же ребята знают «цветных» песен.

М.И. Баба Яга – художественная нога дай нам пожалуйста волшебный клубок.

(Баба Яга дает волшебный клубок. М.И. «отпускает» клубок и он катится в сторону замка К.Б. Выходит Кощей)

К.Б. Ну что, нашли! Ладно! Если отгадаете мою последнюю самую трудную загадку, то так и быть отдам ваши бумажки. Скажите мне каких художников вы знаете?

(дети отвечают: Васнецов, Чарушин, Левитан, Шишкин Копашевич и др.)

М.И. Все, ваша Блеклость, отгадали мы твою загадку. Отдавай нам бумагу. Почему же ты такой злой?

К.Б. Я был злым и вредным, но потому, что не мог отгадать загадки и еще мне обидно быть всегда Бесцветным.

М.И. Дети, давайте поможем Кощей Бесцветному стать Кошее Разноцветным. Нарисуем цветы волшебные и для ковра и для него.

(тут входит Баба Яга. Она следила за ребятами и захотела посмотреть, что они будут делать. М.И. предлагает и для нее нарисовать волшебные цветы).

Дети рисуют волшебные цветы на бумажных кругах. Раскладывают их на полу и украшают плащ Кощей и халат Бабы Яги.

М.И. Вот какие мы все молодцы. Мы нашли и освободили краски. А какие волшебные цветы мы нарисовали. Как красиво стало кругом. Бабе Яге понравилось, да и Кощей Разноцветному мы угодили. А ведь если кругом будет красота, то весь мир будет добрее и прекраснее.

Во вторую половину дня М.И. приглашает ребят на экскурсию выставки «Мы – художники». Баба Яга – художественная нога и Кощей Бесцветный дарят на память детям свои портреты, чтобы они и их раскрасили. Дети благодарят всех и уходят в группу.

Конспект развлечения по декоративно-прикладному искусству «В гостях у мастеров»

Программное содержание:

Закрепить знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства; умение самостоятельно выделять элементы декоративного украшения и этапы создания изделий.

Прививать любовь к народным промыслам.

Материалы и оборудование: Работы выполненные детьми по народным художественным промыслам.

Словарная работа: Гжельская, Городецкая, Семеновская, Павлово - Посадские.

Музыкальное сопровождение: русская народная музыка.

Методические приемы: Наглядный, словесный, игровой, сюрпризный момент

Предварительная работа. Беседы о народных художественных промыслах, рассматривание подменных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, видеофильмов, дидактические игры по разным видам народных промыслов, рассматривание таблиц с элементами росписей, выделение композиции узора, цветосочетания, создание изделий по народным промыслам, декоративное украшение изделий.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята, вы все очень любите ходить в гости. Узнавать что-то новое, необычное. И сегодня мы, ребята, путешествовать пойдем (воспитатель читает стихотворение.)

По деревням и по хатам, мы заглянем в каждый дом

Кто живет там спросим, рассказать о себе попросим.

Давайте и наших гостей пригласим с собой в путешествие, чтобы не скучали.

Взрослые и дети идут по залу.

Воспитатель:

В деревню мы старинную

Идем дорогой длинную

Идем дорогой трудную, дорогою крутой!

Перед нами дом большой

И красивый-то какой Г

Кто же в доме том живет?

Кто нам двери отопрет?

Подходят к дому. Гостей встречают хозяева мастера-умельцы росписей.

Здороваются. Гости задают вопросы, а хозяева отвечают на них, рассказывая каждый о своем промысле (Хохлома, Городец, Гжель). Затем отправляются в гости дальше.

Воспитатель:

А теперь идем мы дальше.

Нужно много нам успеть.

Надо чтоб увидел каждый

Чудеса, каких не счесть

Снова дом встречает нас, кто же нас ждет на этот раз?

Гостей встречают хозяева - мастера - игрушечники. Каждый рассказывает о своём промысле (дымковской, филимоновской, коргапольской, богородской игрушке и матрёшках.)

Затем идут дальше все вместе.

Воспитатель:

Идём с друзьями мы вперёд

Дорога нас опять зовет.

Кто же встретит нас сейчас.

И расскажет свой рассказ.

Встречают гостей рукодельницы и рассказывают о своём искусстве (Повлово - Посадские шали, Вологодские кружева.)

Воспитатель: Вот какое у нас получилось замечательное, интересное путешествие. А в этом доме - фабрике, большом и светлом я предлагаю вам потрудиться. Мы с вами составляли книгу, которая называется «Ярмарка народных промыслов». Уже отобрали много работ, но в нашей книге нет дымковских игрушек. Вот мы сейчас их и нарисуем, вставим в нашу книгу и пусть её посмотрят все ребята.

Физминутка «Дымковские игрушки».

Мы игрушки расписные,

Хохотушки вятские,

Щеголихи слободские,

Кумушки посадские.

У нас ручки крендельком

Щёчки будто яблочки.

С нами издавна знаком

Весь народ на ярмарке.

Самостоятельная работа детей.

В конце занятия дети со своими рисунками выходят к гостям и показывают свои работы.

Воспитатель:

Ой, вы гости дорогие!

У нас игрушки расписные: веселы и яркие, словно подарки.

Отдохнули все по - праву?

Мастерам воздали славу?

Что ж теперь домой пойдем.

Что узнали, не забудем, долго - долго помнить будем!

Приходите снова к нам, рады мы всегда гостям.

Пришло время расставаться, до свиданья!

Дети: До свиданья!

Игры по ознакомлению детей декоративно-прикладном искусством.

Дидактическая игра «Назови правильно»

Цель: Закрепить знания детей о народных художественных промыслах, их признаках. Умение найти нужный промысел среди других, обосновать свой выбор, составлять описательный рассказ.

Дидактическая игра «Угадай, какая роспись?»

Цель: Закреплять умение детей узнавать и называть ту или иную роспись; уметь обосновать свой выбор, называть элементы росписей, отгадывать загадки. Воспитывать у детей чувство гордости за родной край – край умельцев и мастеров.

Дидактическая игра «Составь хохломской узор»

Цель: Закрепить умение детей составлять хохломские узоры способом аппликации. Закреплять название элементов росписи («осочки», «травинки», «трилистники», «капельки», «криуль»). Поддерживать интерес к хохломскому промыслу.

Настольная игра «Домино»

Цель: Закрепить знания детей о декоративно-прикладном искусстве – игрушке; умение находить нужную игрушку и обосновать свой выбор. Закрепить знание об изготовлении народной игрушки и особенности каждой. Воспитывать любовь к прекрасному.

Дидактическая игра «Угадай и расскажи»

Цель: Закрепить знания детей о народной игрушке, как об одной из форм народного декоративно-прикладного искусства; узнавать игрушку по изображению, уметь объяснить свой выбор, выделять элементы росписи, её колорит и композицию узора на изделии. Развивать эстетический вкус.

Дидактическая игра «Городецкие узоры»

Цель: Закреплять умение детей составлять Городецкие узоры, узнавать элементы росписи, запомнить порядок выполнения узора, подбирать самостоятельно цвет и оттенок для него, развивать воображение, умение использовать полученные знания для составления композиции.

Дидактическая игра «Распиши платок»

Цель: закрепить знания детей об искусстве русской шали. Развивать у детей эстетический вкус, учить составлять простейшие узоры из различных декоративных элементов (цветов, листьев, бутонов, веточек и т.д.), умение подбирать цветовую гамму узора.

Дидактическая игра «Художественные часы»

Цель: закрепить знания детей о народных художественных промыслах; находить нужный промысел среди других и обосновать свой выбор.

Дидактическая игра «Собери гжельскую розу»

Цель: Закреплять умение детей составлять гжельскую розу способом аппликации по мотивам гжельской росписи, поддерживать интерес к гжельскому промыслу.

Дидактические игры «Собери матрёшку», «Найди домик матрёшки»

Цель: закреплять знания детей о народной игрушке – матрёшке; умение собирать матрёшку из частей по способу мозаики. Выделять элементы украшения. Воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Физкультурные минутки для занятий по декоративно-прикладному искусству.

1	Кисточку возьмем вот так: Это трудно? Нет, пустяк. Вверх - вниз, вправо - влево Гордо, словно королева, Кисточка пошла тычком, Застучала «каблчком». А потом по кругу ходит, Как девицы в хороводе. Вы устали? Отдохнем И опять стучать начнем. Мы рисуем: раз, раз... Всё получится у нас!	Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Выполнять движения кистью руки. Кисточку ставить вертикально. Сделать несколько тычков без краски.
---	--	---

2	<p>Держим кисточку вот так: Это трудно? Нет, пустяк! Вправо-влево, вверх и вниз Побежала наша кисть. А потом, а потом Кисточка бежит кругом. Закрутилась, как волчок. За тычком идет тычок!</p>	<p>Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Движения кистью руки по тексту. Кисточку держат вертикально. Выполняют тычки без краски на листе</p>
3	<p>«Курица с цыплятами» Вышла курочка-хохлатка, С нею жёлтые цыплятки. Квохчет курочка: ко-ко, Не ходите далеко. Лапками гребите, Зернышки ищите.</p>	<p>Дети выполняют движения в соответствии с текстом.</p>
4	<p>«Конь» Конь меня в дорогу ждёт Бьет копытом у ворот. На ветру играет гривой Пышной, сказочной красивой. Быстро я в седло вскочу Не поеду - полечу Цок-цок-цок, цок-цок-цок Там, за дальнею рекой Помашу тебе рукой.</p>	<p>Постукивание пальцами рук по столу. Махи руками в стороны. Постукивание пальцами рук по столу Ритмичное сжимание кулачков обеих рук. Помахать ладонями обеих рук.</p>
5	<p>«Птички». Птички полетели, Крыльями махали, На деревья сели, Вместе отдыхали.</p>	<p>Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, Сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы Взмахи ладонями с широко раскрытыми пальцами Руки вверх, все пальцы широко расставить. То же что и на первую</p>
6	<p>«Рисовали -1». Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Наши пальчики встряхнем Рисовать опять начнем Руки вместе, руки врозь Заколачиваем гвоздь.</p>	<p>Ритмичное сжимание кулачков обеих рук. Встряхивание кистями рук Свести и развести ладонки рук. Имитировать забивание гвоздика.</p>

7	«Утята». Встали как-то утром в ряд Десять маленьких утят. Посчитались, удивились, На две группы разделились. Перышки почистили, Головками повертели, Червячка склевали, К речке побежали.	Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу. Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят. Руки в стороны, пальцы растопыренные Щепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки. Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону.
8	«Цветки». Наши алые цветы распускают лепестки Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. Наши алые цветы закрывают лепестки Головой качают, тихо засыпают.	Медленно разгибать пальцы из кулачков. Покачивание кистями рук вправо - влево. Медленное сжимание пальцев в кулаки. Покачивание кулачков
9	«Рисовали - 2». Мы сегодня рисовали Наши пальчики устали Пусть немного отдохнут Рисовать опять начнут Дружно локти отведем Снова рисовать начнем	Ритмично сжимать и разжимать кулачки обеих рук. Развести локти и снова свести вместе.
10	«Теремок». Стоит терем-теремок Между двух лесных дорог. В этом тереме тетери Захотели печь пирог. Если любишь пироги Заходи, заходи.	Сложить из ладоней «крышу» Протянуть руки вперед Помахать ладонями скрестно 1-ми пальцами круговые движения «стряпать» хлопки
11	«Дом». На опушке дом стоит, На дверях замок висит, За дверями стоит стол, Вокруг дома частокол. Тук, тук, дверь открой! Заходите, я не злой.	«Домик» из ладоней Руки в «замок» Правый кулак накрыть левой ладонью Скрестить ладони перед собой Правым кулачком по левой руке Открыть «воротики» вертикально.
12	«Кузнец». Ой, кузнец-молодец Захромал мой жеребец. Ты подкуй его опять. Отчего не подковать. Вот гвоздь, вот подкова Раз, два и готово.	Зовем к себе руками Сжимать и разжимать 1-ый палец, кулачок сжат Стучать кулачками Круговые движения руками Выставить поочередно каждую ладошку хлопки

Анализ произведений народных промыслов.

- Выделение материала, из которого выполнено изделие (глина, дерево и т.д.).
- Выяснение доминирующего фоновый цвета.
- Определение основных элементов.

- Выяснение композиции узора.
- Характер цветового исполнения.
- Стиль, манера «письма».

Варианты анализа рисунков по декоративному рисованию.

Выбрать самый красивый узор и рассказать про него, определяя колорит.

- а. Выбрать узор, на котором бутоны крупные, красиво расположены.
- б. Еще раз уточнить, какие мастера составляют такие узоры.

Рассказать про свой узор.

- а. Отметить красочность узора по мотивам росписи.

Найти узоры, одинаковые и разные по цвету и композиции.

- а. Выбрать самый красочный узор и рассказать про него.
- б. Отметить сказочность узоров по мотивам росписи.

Предложить рассказать про свой узор.

- а. Отметить красочность узора.
- б. Выбрать узор, который заполняет всю площадь.

Выбрать рисунки с самыми яркими сказочными фигурами, компонентами, отметить их композицию, цвет.

- а. Уточнить, в чем необычность сказочных фигур.

Выбрать самый красочный узор и предложить рассказать о нем.

Предложить рассказать про свой узор.

- б. Отметить красочность узоров по мотивам росписи.

Рассказ о смысле узора помогает детям:

- Пробудить интерес (как особую форму познавательной потребности) к народному искусству;
- Создать яркий эмоциональный фон декоративно орнаментальной деятельности;
- Наполнить повествовательным смыслом общую композицию;
- Сформировать понятие об условности и стилизованности декоративных элементов.

В процессе выполнения коллективных работ вырабатываются:

- ✓ Договариваться о совместной работе, её содержании;
- ✓ Работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- ✓ Планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнение;
- ✓ Радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

Во время выполнения коллективных работ дети учатся:

- общаться друг с другом и с взрослыми;
- разговаривать друг с другом;
- планируют;
- договариваются;
- спрашивают;
- подсказывают;
- радуются;
- хвалят товарища и пр.

Диагностические критерии оценки усвоения детьми содержания
программного приобщения к истокам русской народной культуры «Горница»:

- Знает основные народные праздники и обычаи с ними связанные.
- Знает название и назначение предметов русского народного быта.
- Знает русские народные и музыкально- фольклорные игры, изучаемые в рамках программы.
- Знает русские народные песни, потешки, заклички, изучаемые в рамках программы.
- Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
- Умеет провести анализ изделия; выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов).

Методы диагностики:

- собеседование с детьми;
- наблюдения в свободной деятельности, во время проведения занятий и открытых мероприятий;
- анализ результатов продуктивной деятельности.