

АДМИНИСТРАЦИЯ РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУДНЯНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
методического совета
от 20.05. 22 г.
Протокол № 4



Утверждаю:

Директор МКУДО «Руднянский ЦДТ»

О.Н. Кувькина.

Приказ № 052 от 20.05. 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности**

Мир театра

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет

Срок реализации – 3 года

Автор - составитель:
Абраменко Алёна Игоревна,
педагог дополнительного
образования

1.Комплекс основных характеристик образования

1.1 Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир театра» (далее – программа) - художественная. Данная программа способствует раскрытию творческих способностей учащихся.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации учащихся в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией.

Программа способствует развитию у учащихся качеств, которые помогут в будущем конструктивно общаться с самыми разными категориями людей, быть интересными в общении и быть лидерами во многих начинаниях, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. учащийся остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого соавтором и сотворцом. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе, наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Адресат программы. Возраст учащихся участвующих в реализации программы: от 11 до 16 лет. Программа разработана с учетом возрастных особенностей детей. Основы актерского мастерства закладываются именно в этом возрасте. В этот период особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес развивается на занятиях по реализации программного материала. При этом эффективен широко применяемый личностно-ориентированный подход, который содействует развитию учащегося, его неповторимости, индивидуальности, творческого начала самоутверждения, профессионального и личностного самоопределения.

Количество учащихся в группе – от 7 до 20 человек.

Уровень программы, объем и сроки её реализации:

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, в объеме - 432 часа.

1-й, 2-й, 3-й год – 144 часа.

Уровни программы. *1-й год обучения - ознакомительный* - основная цель – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года учащиеся получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, у них закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы являются театральные игры и упражнения - импровизации.

2-й, 3-й год обучения – базовый – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

Форма обучения по программе - очная.

Режим занятий: 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа).

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации учащихся. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Состав группы – постоянный.

Виды занятий – беседа, лекция, игра, практическая работа.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развить и воспитать нравственные качества личности учащихся, творческие умения и навыки средствами театрального искусства, организовать их досуг путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы.

Предметные:

- обучить особенностям театра как вида искусства;
- дать представление о видах и жанрах театрального искусства;
- дать знания об истории театра;
- научить пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- научить сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- научить самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Метапредметные:

- развить актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развить речевую культуру при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развить практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей;
- развить интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей.

Личностные:

- воспитать эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- воспитать навыки культуры общения в коллективе;
- воспитать культуру суждений о себе и о других.

1.3 Учебный план

Учебный план первого года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Диагностика
2.	История театра. Театр как вид искусства.	30	20	10	Сравнительный анализ выполненных заданий
3	Актерская грамота.	32	12	20	Сравнительный анализ выполненных заданий
4.	Художественное чтение	18	6	12	Сравнительный анализ выполненных заданий
5.	Сценическое движение.	14	1	13	Сравнительный анализ выполненных заданий
6.	Работа над пьесой	46	4	42	Сравнительный анализ выполненных заданий, выступление на сцене
7.	Итоговое занятие.	2		2	Сравнительный анализ выполненных заданий
	Всего:	144	44	100	

Учебный план второго года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование, беседа.
2.	История театра. Театр как вид искусства.	26	16	10	Сравнительный анализ выполненных заданий
3	Актерская грамота.	32	12	20	Сравнительный анализ выполненных заданий
4.	Художественное чтение	18	6	12	Сравнительный анализ выполненных заданий
5.	Сценическое движение.	14	1	13	Сравнительный анализ выполненных заданий
6.	Работа над пьесой	50	8	42	Сравнительный анализ выполненных заданий, выступление на сцене
7.	Итоговое занятие.	2		2	Сравнительный анализ выполненных заданий
	Всего:	144	44	100	

Учебный план третьего года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Анкетирование, беседа.
2.	История театра. Театр как вид искусства.	25	10	15	Сравнительный анализ выполненных заданий
3	Актерская грамота.	32	12	20	Сравнительный анализ выполненных заданий
4.	Художественное чтение	18	6	12	Сравнительный анализ выполненных заданий
5.	Сценическое движение.	12	2	10	Сравнительный анализ выполненных заданий
6.	Работа над пьесой	44	2	42	Сравнительный анализ выполненных заданий, выступление на сцене
7.	Мероприятия и психологические практикумы	9	2	7	Сравнительный анализ выполненных заданий
8.	Итоговое занятие:	2		2	Сравнительный анализ выполненных заданий
	Всего:	144	35	109	

1.4 Содержание программы.

Содержание учебного материала 1-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: входящая диагностика.

Форма подведения итогов: диагностика актерских способностей.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства

Тема 2.1. Первоначальные представления о театре как виде искусства

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий.

Тема 2.2. Театр как одно из древнейших искусств

Теория: Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые

профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Практическая работа: проигрывание игр, обрядов Волгоградской области, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий

Тема 2.3. Театр – искусство коллективное

Теория: Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: творческие задания на ознакомление с элементами театральными профессий: создание афиш, эскизов декораций и костюмов.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Раздел 3. Актерская грамота

Тема 3.1. Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Тема 3.2. Значение поведения в актерском искусстве

Теория: Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий.

Тема 3.3. Бессловесные и словесные действия

Теория: Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Раздел 4. Художественное чтение

Тема 4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 4.2. Логика речи

Теория: Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 4.3. Словесные воздействия

Теория: Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий.

Раздел 5. Сценическое движение

Тема 5.1. Основы акробатики

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Раздел 6. Работа над пьесой

Тема 6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практика: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 6.2. Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий.

Тема 6.3. Театральный грим. Костюм

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 6.4 Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 6.5. Репетиционный период

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Формы подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Содержание материала 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Цели и задачи обучения. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения.

Практика: Участие детей в мероприятии «День открытых дверей».

Форма подведения итогов: анкетирование, беседа.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства

Тема 2.1. Страницы истории театра: театр Древнего Востока

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий

Тема 2.2. Страницы истории театра: театр Древней Греции

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А. Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий

Тема 2.3. Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий

Тема 2.4. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий

Раздел 3. Актерская грамота

Тема 3.1. Средства актёрского искусства

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Тема 3.2. Актер и его роли

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

Тема 3.3. Бессловесные и словесные действия (повторение).

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Раздел 4.Художественное чтение

Тема 4.1. Художественное чтение как вид исполнительского искусства

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 4.2.Разнообразие художественных приемов литературы

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 4.3. Словесные воздействия

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Раздел 5. Сценическое движение

Тема 5.1. Основы акробатики

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий

Раздел 6. Работа над пьесой

Тема 6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий

Тема 6.2. Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное

чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий

Тема 6.3. Театральный грим. Костюм

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 6.4. Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 6.5. Репетиционный период

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: репетиции

Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

Формы подведения итогов: самоанализ деятельности.

Содержание учебного материала 3-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для учащихся 1-го года обучения.

Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

Раздел 2. История театра. Театр как вид искусства

Тема 2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 2.2. Страницы истории театра: Театры, где играют дети

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий.

Тема 2.3. Гении русской сцены

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий

Тема 2.4. Великие русские драматурги

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка воспитанниками рефератов на тему.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Раздел 3. Актерская грамота

Тема 3.1. Средства актёрского искусства

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

Тема 3.2. Актер и его роли

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом или «Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

Тема 3.3. Импровизация

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

Раздел 4.Художественное чтение

Тема 4.1. Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 4.2. Разнообразие художественных приемов литературы

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капуста.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Раздел 5. Сценическое движение

Тема 5.1. Основы акробатики

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позии рук, позии ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий

Раздел 6. Работа над пьесой

Тема 6.1. Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий

Тема 6.2. Текст-основа постановки

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий

Тема 6.3. Театральный грим. Костюм

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

Тема 6.4. Театральный костюм

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Форма подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий

Тема 6.5. Репетиционный период

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

Раздел 7. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок.

Формы подведения итогов: сравнительный анализ выполненных заданий

Раздел 8. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: экзамен-выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

Формы подведения итогов: сравнительный анализ практической деятельности.

1.5 Планируемые результаты

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные. По завершении 1 года обучения учащиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
- народные истоки театрального искусства;
- художественное чтение как вид исполнительского искусства;
- об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).

Будут уметь:

- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преображаться с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других.

Личностные. В конце первого года обучения учащиеся приобретут:

- навыки культуры общения в коллективе.

Метапредметные. В конце первого года обучения у учащихся будет развито:

- умение сотрудничать и заниматься совместной деятельностью;
- устойчивая мотивация к занятиям театральной деятельностью.

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные. По завершении 2 года обучения учащиеся будут знать:

- историю театра Древней Греции, особенность древнегреческого театра;
- о видах театрального искусства, о взаимосвязи театра с другими видами искусства.

Будут уметь:

- пользоваться словесными воздействиями, размещать тело в сценическом пространстве;
- сознательно управлять речеголосовым аппаратом;
- логично и естественно произнести сложную фразу, небольшой отрывок из заданного текста;
- взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью.
- сочинять, подготавливать и выполнять этюды;
- анализировать работу свою и товарищей.

Личностные. В конце второго года обучения учащиеся приобретут:

- эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- навыки культуры общения в коллективе;
- культуру суждений о себе и о других.

Метапредметные. В конце второго года обучения у учащихся будет развито:

- актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевая культура ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства.

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные. По завершении 3 года обучения учащиеся будут знать:

- о конфликте в драматическом произведении;
- о характере и развитии характера героя в столкновении с другими действующими лицами;
- о средневековом театре и о трансформации средневекового театра в современных театрализованных празднествах;

Будут уметь:

- использовать и совершенствовать приобретенные умения при решении исполнительских задач;
- точно соблюдать текст при исполнении;
- культурно воспринимать реакцию зрителей;
- самостоятельно работать над ролью, вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю.

Личностные. В конце третьего года обучения учащиеся приобретут:

- эстетический вкус, исполнительскую культуру;
- навыки культуры общения в коллективе;
- культуру суждений о себе и о других.

Метапредметные. В конце третьего года обучения у учащихся будет развито:

- актерские способности – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевая культура ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практические навыки пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;
- интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческая активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетическое восприятие, художественного вкуса, творческого воображения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы, предполагает наличие просторного, светлого кабинета, с соблюдением температурного режима не ниже 18 градусов.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- флеш-накопитель информации – 1 (используется в 80 % занятий)
- ноутбук – 1 (используется в 50% занятий)
- колонки – 1 комплект (используется в 90 % занятий)

Информационное обеспечение: видеозаписи профессиональных театральных выступлений; аудиозаписи (инструментальная, классическая, народная, современная детская эстрадная музыка)

Кадровое обеспечение: для реализации программы необходимо высшее или среднее педагогическое образование, без предъявления каких-либо требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, дипломы, фото и видеоматериалы выступлений на мероприятиях различного уровня, отзывы детей и их родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: карта результатов освоения материала, согласно уровням показателей параметров, определяющих эффективность реализации программы во время выполнения контрольно-творческих заданий; конкурсы, открытое занятие, итоговый отчет.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются: при подведении итогов реализации программы обучения проводится итоговое занятие, которое включает в себя награждение лучших и самых активных учащихся в учебном году грамотами, благодарственными письмами и призами; формирование лидерской группы из инициативных и активных участников программы.

Способы определения результативности. Система отслеживания результатов образовательной деятельности включает в себя:

Вводный контроль – это предварительное выявление уровня подготовленности и доминирующих мотивов детей к театральному виду деятельности. Вводный контроль проводится в начале учебного года при наборе детей в театральное объединение (Приложение 4).

Итоговый контроль – осуществляется в конце учебного года для проверки знаний, умений и навыков по образовательной программе, для перевода обучающихся на следующий этап обучения.

Важным показателем успешности развития обучающегося является – портфолио. В нем отражаются спрогнозированные результаты обучающихся, которые сосредоточены в его лучших работах с рецензиями педагогов и отзывом родителей, фото и видеозаписи.

Результаты аттестации обучающихся анализируются педагогом и аттестационной комиссией по следующим параметрам:

- количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу; в достаточной степени; слабо освоивших или не освоивших программу;
- количество обучающихся, переведенных или не переведенных на следующий этап обучения.

Результатом мониторинга является корректировка учебно-тематического плана образовательной программы, в этом прослеживается вариативность и преемственность обучения с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Обучающийся, прошедший школу театрального образования, становится интеллектуально-творческой личностью, он умеет соизмерять свои способности и видеть перспективы своего развития. Особо влюбленные в театр, становятся помощниками педагога в работе с малышами, а в будущем по окончании училища культуры они придут работать к детям по специальности: руководитель театрального коллектива.

Формы подведения итогов. Эффективность образовательного процесса оценивается по сформированности духовно-нравственных качеств личности, высокому уровню мотивации обучающихся к художественному театральному творчеству.

А также по уровню развития творческих способностей, по активности участия в концертах, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, по стилю работы и профессиональному самоопределению обучающихся и отслеживается в системе разнообразных форм аттестаций: показ спектакля, самооценка, коллективное обсуждение спектакля, открытое занятие, тест, рефлексия и др.

По освоении программы, выпускникам выдается свидетельство об окончании обучения.

2.4. Оценочные материалы. Уровни показателей параметров, определяющих эффективность реализации программы во время выполнения контрольно-творческих заданий (приложение 2)

2.5 Методические материалы

При реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод

взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Распределение форм и методов по годам и темам программы:

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный
Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над пьесой	Практические, творческие лаборатории, репетиции	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.
Мероприятия и психологические практикумы	Вечера, праздники, конкурсы, практикумы.	Эвристический, метод полных нагрузок

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Дидактические материалы: (Приложение 5-6)

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по схеме:

- Приветствие, сообщение темы занятия;
- Новый материал;
- Работа над репертуаром;
- Вопросы по теме, анализ и обобщение, оценка занятия;
- Домашнее задание;
- рефлексия

Все этапы занятия постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию. Для отслеживания результативности обучения по данной программе предполагается использование следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов;
- мониторинг образовательной деятельности обучающихся

Список литературы для педагогов

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М. Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов. Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов, А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин, Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова, Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев. А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова, Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова, М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская, Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова, З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г



УТВЕРЖДЕН:

Приказом № 052 от 20.05.2022 г.

Директор МКУДО «Руднянский ЦДТ»

О.Н. Кувькина

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мир театра»

Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
Первый год обучения	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Сентябрь (1-2 неделя) Декабрь (16-17 неделя) Май (35-36 неделя)	1-8 января 1 июня-31 августа
Второй год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Сентябрь (1-2 неделя) Декабрь (16-17 неделя) Май (35-36 неделя)	1-8 января 1 июня-31 августа
Третий год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Сентябрь (1-2 неделя) Декабрь (16-17 неделя) Май (35-36 неделя)	1-8 января

**Уровни показателей параметров,
определяющих эффективность реализации программы
во время выполнения контрольно-творческих заданий**

Параметр	Уровни		
	Высокий (3 балла)	Средний (2 балла)	Низкий (1 балл)
Предметные результаты			
Эмоционально-художественная настроенность	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыраженные мимика, жесты, речь и голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы)
Творческая активность	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.
Ориентационные способности	- отлично ориентируется в пространстве, выполняет все задания на перестроения	- среднее чувство ориентации в пространстве, задания на перестроения выполняет с минимальными ошибками	- нет чувства ориентации в пространстве, задания на перестроения выполняет с серьезными ошибками
Сценическая культура	- создание сценического образа – легко и быстро перевоплощается в нужный образ	- Создание сценического образа – не сразу перевоплощается в нужный образ	- Не может создать сценический образ
Знание терминологии	Знает терминологию и сам пользуется ею	Знает терминологию, но не пользуется ею на занятиях	Знает терминологию с подсказки педагога
Метапредметные результаты			
Умение слушать и слышать музыку	- Отличает музыкальные жанры - Вступает в такт музыке	Отличает музыкальные жанры с подсказки педагога - вступит в такт музыке с подсказки педагога	Не отличает музыкальные жанры - не вступит в такт музыки

Ответственное отношение к работе	Умеет организовать свое рабочее место - Знает и соблюдает правила безопасности на занятиях - ответственно относится к работе в коллективе	Организация своего рабочего места с подсказки педагога - знает и пытается соблюдать правила безопасности на занятиях - старается ответственно относиться к работе в коллективе	организация своего рабочего места с помощью педагога - не знает правил безопасности - безответственно относится к работе в коллективе
Умение работать с творческим материалом и литературой	Умеет работать с творческим материалом и литературой	Умеет, но не всегда справляется с работой с творческим материалом и литературой	Не умеет работать с творческим материалом и литературой
Умение аккуратно выполнять работу	освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период	объём усвоенных знаний составляет более 1/2);	овладел менее чем 1/2 объёма знаний, предусмотренных программой
Умение держать себя на публике	- Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	- Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене	- Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене
Личностные результаты			
Организационно-волевые качества	Терпения хватает на все занятие - постоянно контролирует себя сам - в полной мере проявляет волевые качества характера	Терпение хватает больше чем на 1/2 занятия - периодически контролирует себя сам - периодически проявляет волевые качества характера	Терпения хватает на 1/2 занятия - находится под контролем извне - не проявляет волевые качества характера
Поведенческие качества	Старается решать конфликтные ситуации Постоянно участвует в общих делах	В конфликтах не участвует, старается их избегать Участвует в общих делах при побуждении извне	Периодически провоцирует конфликты Избегает участия в общих делах
Самооценка и интерес к занятиям	Самооценка нормальная Проявляет постоянный интерес к занятиям	Самооценка заниженная Периодически проявляет интерес к занятиям	Самооценка завышенная Интерес к занятиям продиктован извне

От года в год спектр возможностей обучающихся расширяется, хотя параметры и критерии оценивания остаются прежними. Уровень предъявляемых требований коррелируется с возрастающим уровнем развития параметров на каждом этапе обучения, что предусмотрено данной программой.

Диагностика актерских способностей

ПЕРВИЧНАЯ ДИАГНОСТИКА

Цель: выявить начальный уровень развития актерских способностей детей средствами игры – драматизации.

Методы исследования на данном этапе:

1. Беседа с детьми;
2. Наблюдение и анализ театрализованной деятельности;
3. Экспериментальные занятия.

Диагностика изучения игровых позиций школьников в играх-драматизациях

Первая часть. Цель наблюдения: изучение актерских, режиссерских, зрительских умений старших дошкольников в играх-драматизациях.

Наблюдение проводится в естественных условиях за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты наблюдения фиксируются в таблице оценивая умения значками «+», «-», фиксируются умения, которые наиболее характерно проявляются у ребенка в процессе игровой деятельности. С помощью таблицы можно определить, какую позицию занимает ребенок в играх-драматизациях.

Диагностика игровых позиций детей.

Фамилия, имя	Структурные компоненты игры - драматизации								
	замысел			роль			восприятие		
	интерпретация	комбинирование	планирование	принятие	передача образа	импровизация	внимание	сопереживание	Воспроизведение впечатлений

Вторая часть диагностика связана с изучением игровых позиций ребенка в театрализованной деятельности с использованием этюдов и упражнений.

Этюды и упражнения на выявление актерских умений

Актерские умения - понимание эмоционального состояния персонажа, и в соответствии с этим выбор адекватных выразительных средств для передачи образа персонажа - голоса, мимики, пантомимики; характера выразительности моторики: в пантомимике - естественность, скованность, медлительность, порывистость движений; в мимике - богатство, бедность, вялость, живость проявлений; в речи - изменение интонации, тона, темпа речи; самостоятельность выполнения задания, отсутствие стереотипных действий.

1. Ребенку предлагается передать содержание фразы, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст:

Наша Таня громко плачет...

2. Детям предлагается прочесть по тексту с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно):

«Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке».

3. Пантомимические этюды. Котятка: • сладко спят; • просыпаются, лапкой умываются; • зовут маму; • пытаются утащить сосиску; • боятся собаки; • охотятся. Покажи: - как танцует добрая фея на балу у Золушки; - как злится

страшная ведьма на балу у Спящей Красавицы; - как удивляется черепашка-ниндзя;- как здороваётся Снежная Королева; - как обижается Винни-Пух;- как радуется Карлсон..

4. Этюды на изменения тембра голоса.

Педагог. Киска, как тебя зовут?

Ребенок. Мяу! (С удовлетворением)

Ребенок. Мяу! (Нежно)

Педагог. А в товарищи щенка?

Педагог. Стережешь ты мышку тут?

Ребенок. Мяу! Ффф-ррр!

Ребенок. Мяу! (Утвердительно)

(Изобразить: трусливо, пугливо)

Педагог. Киска, хочешь молока?

.5. Интонационное прочтение стихов-диалогов.

Лизавета, здравствуй.

Свининки.

Как дела зубастый?

Сколько взяли?

Ничего идут дела, голова пока цела.

Шерсти клок, ободрали правый бок,

Где ты был?

хвост отгрызли в драке.

На рынке.

Кто отгрыз?

Что купил?

Собаки.

1. Проговаривание скороговорок.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Мама мыла Милу мылом, Мила мыло не любила.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

7. Ритмическое упражнение. Простучать, прохлопать, протопать свое имя: «Та-ня, Та-не-чка, Та-ню-ша, Та-ню-шень-ка»

8. Образные упражнения под музыку Е. Тиличевой «Пляшущий зайчик», Л. Банниковой «Поезд», «Самолет», В. Герчика «Заводная лошадка».

Вторая часть диагностики включает в себя

Характеристику уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Диагностика уровней умений и навыков школьников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Высокий уровень. Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Самостоятельно создает эскизы персонажей и декораций, проявляет фантазию в их изготовлении из различных материалов. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень. Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции педагога образ персонажа и декорации к спектаклю. С помощью

педагога подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень. Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью педагога. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. С помощью педагога создает рисунки (эскизы) к основным действиям спектакля. Не может самостоятельно изготовить декорации, персонажи к спектаклю.

Затрудняется в подборе музыкальных фрагментов к спектаклю даже с помощью педагога. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью педагога.

1. Основы театральной культуры

Высокий уровень 3 балла	Средний уровень 2 балла	Низкий уровень 1 балл
Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности, искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре	Интересуется театральной деятельностью. Знает правила поведения в театре	Не проявляет интереса к театральной деятельности
Называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии	Использует свои знания в театрализованной деятельности	Затрудняется назвать различные виды театра
РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА		
Понимает главную идею, содержание литературного произведения, поясняет своё высказывание	Понимает главную идею литературного произведения.	Понимает произведение
Даёт подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев	Даёт словесные характеристики главных и второстепенных героев	Различает главных и второстепенных героев
Творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения	Выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета	Затрудняется выделить единицы сюжета
Умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи	В пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения)	Пересказывает произведение с помощью педагога
ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОБРАЗНОЕ РАЗВИТИЕ		
Творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства выразительности	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение	Различает эмоциональные характеристики, но затрудняется их продемонстрировать, требуется помощь воспитателя
ОСНОВЫ КОЛЛЕКТИВНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ		
Проявляет инициативу, согласованность с партнёром, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнёром, в планировании коллективной деятельности	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем

РАЗМИНКА ПО СЦЕНИЧЕСКОМУ ДВИЖЕНИЮ.

1. Построение.
2. Движение по скоростям - 1, 2, 3, 4.
4. Геометрические фигуры.
5. Сценические фантазии.
6. Медленная ходьба.
7. Упражнение на расслабление.
8. Основной комплекс для разных групп мышц.
9. Игроритмика.

ИГРА - ЗАРЯДКА,

которая проводится на перемене между занятиями.

Основными механизмами становления личности в эпоху детства является подражание и идентификация, благодаря которым происходит овладение и присвоение ребенком родного языка и культурных традиций своего народа, норм и правил полоролевого (мужчины и женщины) и социального поведения. Именно на достижение этих целей и направлены различные виды имитационных игр, позволяющие детям в интересной занимательной форме более успешно осуществить акт идентификации с человеческим обществом.

Звериная зарядка.

Раз – присядка, Два - прыжок, (*присесть*) (*подпрыгнуть*)

Это заячья зарядка. (*подошки на голову – ушки на макушке*)

А лисята как проснуться, (*кулачками протереть глаза*) (*потягивание с*

Любят долго потянуться, *отводом рук*)

Обязательно зевнуть, (*зевнуть, прикрывая рот ладонью*)

Ну и хвостиком вильнуть. (*движение бедрами из стороны в сторону*)

А волчата – спинку выгнуть, (*прогнуть в спине вперед*)

И легонечко подпрыгнуть. (*легкий прыжок вверх*)

Ну и мишка косолапый, (*руки полусогнуты в локтях, подошки*

Широко расставив лапы: *Тосоедини ниже пояса*)

одну, то обе вместе, Долго (*ноги на ширине плеч*)

топчется на месте. (*переступание с ноги на ногу*)

(*раскачивание туловищем из стороны в*

А кому зарядки мало – *сторону*)

Начинает все с начало! (*развести руки в сторону на уровне пояса*

А. Борто ладонями вверх)

ИГРЫ, УПРАЖНЕНИЯ, ТРЕНИНГИ.

Спортивные упражнения

Соревнование в прыжках на одной ноге. Согните в колене одну ногу и быстро поскачите на второй к установленной цели. Кто коснется земли согнутой ногой, выбывает из игры

Стойка ни одной ногой. Кто сможет дольше всех простоять на одной ноге, ни за что не держась руками?

Состязание в беге со связанными ногами. Начинайте прыгать со связанными (колени свободны) или просто сжатыми ногами. Прыжки должны быть по возможности большими. Прыгайте аккуратно, не ударьте друг друга!

Ходьба с закрытыми глазами. С закрытыми глазами надо пройти через хорошо знакомое помещение. Кто сумеет сделать, не открыв глаза, выигрывает.

Дыхательные упражнения. В положении стоя.

Станьте прямо, потянитесь на носочки на сколько возможно, сделайте глубокий вдох. Задержите дыхание. Опуститесь вниз, согнуть ноги в коленях, прикоснуться к полу. Выдох.

«Часы» И. П. Ноги чуть шире плеч, руки на поясе. Покачиваем корпусом. Дыхание не задерживать. Произносим «Тик-Так».

Упражнения в положении сидя по-турецки.

1. Сядьте, скрестив ноги по-турецки, положите руки на затылок, грудь распрямите. Откиньте голову назад и сделайте глубокий вдох, затем наклоните верхнюю часть тела вперед и сделайте выдох.

2. Положите руки на затылок и наклонитесь в правую сторону. Выпрямитесь и сделайте вдох. Затем наклонитесь в левую сторону и снова выпрямитесь.

Ходьба и прыжки.

Ходите, как великан. Станьте на цыпочки, поднимите руки вверх и вытяните туловище. Вытягивайтесь все выше и выше, не сводя глаз с кончиков пальцев. Идите вперед.

Ходите, как карлик. Сядьте на корточки и изобразите маленького карлика. В таком положении, на корточках и на цыпочках, двигайтесь вперед с вытянутыми руками. Старайтесь не падать! Ходите то, как карлик, то, как великан, так веселее.

Подпрыгивающая обезьянка. Низко приседаем и подскакиваем, убирая под себя обе ноги - как маленькая обезьянка, которая чему-то рада.

Упражнения для укрепления мускулатуры спины.

Два ребенка сидят по-турецки. Один положил руки на колени и горбится. Второй - выпрямил спинку. Какой ребенок вам больше нравится?

Тяжелоатлет. Положите одну гантель (или какой-нибудь предмет) на плечи и представьте себе, что она очень тяжелая. Сначала походите с ней взад-вперед, потом поднимите эту «гигантскую тяжесть» на высоту поднятых рук и опять опустите на плечи. Следите за тем, чтобы плечи были прямыми и чтобы «тяжесть» не упала.

Как носили воду? Представьте, что вы несете коромысло с ведрами. Ходите с палкой на плечах, распрямив плечи и выпрямив спину.

Самолет. Руки - крылья самолета. Теперь летайте в разные стороны, делая наклоны то вправо,

Боксер.Представьте себе, что вы на кого-то очень рассердились и захотели с ним побоксировать - «бейте» кулаком изо всех сил и не обязательно в одну точку, а куда только можете попасть. «Бух-бух-бух...»

ДровоколПредставьте себе, что в руках у вас топор. Сделайте большой взмах и ударьте изо всех сил топором по чурбану.

Сбор фруктов.Вы находитесь в большом фруктовом саду. Отяжелевшие от плодов ветки опустились низко, и вот уже в ваших руках яблоки, груши, персики. Складывайте их в корзину, пока она не наполнится.

Косарь.Вы когда-нибудь видели, как косят траву?

Косарь слегка наклоняется вперед и делает взмах косой то в одну сторону, то в другую.Делайте как он. Машите косой слева направо, каждый раз делая небольшой шаг вперед.Двигайтесь точно по прямой.

Упражнения с партнером

Перетягивание веревки.Два ребенка стоя лицом друг к другу, выставив вперед ноги , перетягивают одну веревку. Ступни выдвинутых ног обведены кружком. Тот, кто упадет или кого вытянут из круга -проигрывает.

Тачка.Один становится на четвереньки, а другой берет его за щиколотки. Руки прямые. Второй следует за первым.

Сядьте вдвоем.Два ребенка становятся спинками друг к другу, сцепляются руками и в таком положении медленно опускаются и садятся на пол. Затем медленно поднимаются, плотно прижимаясь друг к другу спинами. Чем сильнее они будут прижиматься друг к другу, тем легче им будет выполнять упражнение.

Вверх- внизДва ребенка становятся один против другого, касаясь друг друга пальцами. Потом берутся пальцами и начинают сильно тянуть в разные стороны. Один ребенок садится, а второй продолжает стоять. Затем второй садится, а первый поднимается.

На лодкеСтупни ног одного упираются в ступни ног другого. Дети крепко держась за руки наклоняются. Один тянет другого. Другой оказывает товарищу небольшое сопротивление.

Пальцы ног ходят в гости.Лежа на спине (головы вместе, ноги врозь), крепко берутся за руки. Поднимают ноги вверх за голову. Пальцы их ног «Здороваются» и снова опускаются на пол. Веселое упражнение!

РЕЧЕВАЯ РАЗМИНКА

Упражнения: «Озябли», «Перчатки», «Костер». Пять пальцев на руке.

Пять лодок на реке. У гусыни пять гусят.

Пять у хрюшки поросят. Пять деревьев в сад ведут. Пять берез в саду растут,

А на клумбе цветы сосчитаешь их ты? Нет? Почему?

Потому что их много.

Розы. Тюльпаны. Лилии. Ромашки.....

Постукиваем лобные пазухи, на выдохе звук М-М-М-М-М. Постукиваем носовые пазухи, на выдохе звук М-М-М-М-М Постукиваем нижнюю челюсть,

на выдохе звук В-В-В-В-В Постукиваем верхнюю часть грудной клетки, звук Ж-Ж-Ж-Ж-Ж Постукиваем губы, звук 3-3-3-3-3-3

Вдох. Задержка на 1,2, 3.Выдох произвольно.

Вдох. Руки сложить ладонями вместе. Реверанс. «Здравствуй!» Вдох. Медленно дуем на пламя свечи. Не задувать!

Вдох. Задуть свечи 5, 10, 15.... .

Вдох. Пушинку поймали, оценили, отпустили, выдох. Вдох. Дуем на пушинку двигаясь по прямой.

Упражнения, развивающие правильное дыхание

Насос Накачивать воздух, выпрямляясь, делаете вдох. Выбрасывание со свистом. «ффффффу!»-4-5р.

Пильщики. 2 человека взявшись вдвоем за руки крест-накрест. Правые руки - ваша пила. Левое бревно.

Тянем пилу на себя «зззз» - раз. Второй тянет пилу на себя «сссс» - два. Пила на себя - выдох со звуком, отпуская ее вдох.

Трубочка Кулак к губам, без -звука выдувая воздух.

Закаляйся! Если хочешь быть здоров, Постарайся...

Водой холодной обливайся, Если хочешь Быть здоров. Егорки.

Текст распределить на 3 части. После каждой делаем забор воздуха.

Как на горке на пригорке стоят 33 Егорки.

Раз, Егорка, два Егорка, три Егорка, Тридцать три Егорки.

Стон Сидя на полу. Расслабить мышцы.

Легкий звук на кончиках губ «мммммм...ммм. ммммм»

Задача: собрать звук, фокусировать на кончиках губ.

Ракетка. Бросаем теннисную ракетку. Звук - « П» Обратный удар - «Б»

Оси. Водим рукой, пальцы собраны вместе со звуком «зззз». Передаем любому по кругу.

Перекличка в лесу «Аа-ааа-аууу!» негромко, напоминая эхо. Не раскрывая широко рот. Позовите активнее «Ээээ-эээ-эээй».

Скакалка. Со скакалкой я скачу, Научиться я хочу

Так владеть дыханием, чтобы глубоко. Ритмично было и меня не подводило
Я скачу без передышки и не чувствуй? одышки. Голос звучен, льется ровно И
не прыгаю я словно

Раз- два! Раз-два! Раз-два! Раз!

Можно прыгать целый час!

*(Читать, подпрыгивая легко, по слогам, успевая добирать дыхание без одышки.
Равномерно распределяя дыхание)*

Текстовые чистоговорки.

ТРА-ТА-ТА Тра-та-та, тра-та-та. Вышла кошка за кота. За кота Котовича,
За Петра Петровича.

Он усат, полосат, но не кот, а просто клад!

ДРАКАЧИ Драка, драка, дракачи. Налетели палачи.

Кто на драку не придет, тому худо попадет.

Выбирай из трех одно – дуб, мочал или пшено.

Речевой материал тренинга для правильного произношения согласных

1. Жи-жи-жи в лесу живут ежи Жа-жа-жа, Я нашел ежа

Жу-жу-жу молоко даю ежу

2. Са-са-са вот идет лиса.

Со-со-со лиса катит колесо.

Сы-сы-сы хвост красивый у лисы.

3. Лы-лы-лы стоят в комнате столы. Лу-лу-лу идет Милочка к столу.

Ла-ла-ла сидит Мила у стола.

4. Ры-ры-ры у нас в руках шары. Ра-Ра-ра начинается игра.

Ру-ру-ру бью рукою по шару. Ро-ро-ро шар летит в ведро.

5. Фа-ва, фа-ва, фа-ва-ва ва во дворе растет трава Фа-ву фа-ву фа-ву-ву-ву я собрал траву.

Фа-вы фа-вы фа-вы-вы-вы на дворе уж нет травы.

6. Ца-са ца-са ца-са-са-са на цветке сидит оса. Цу-су цу-су цу-су-су-су я согнал осу.

Цы-сы цы-сы цы-сы-сы-сы на цветке уж нет осы.

Игры-превращения

Игры-превращения развивают у детей фантазию, воображение, творческие способности.

«Зеркало» Дети стоят в парах лицом друг к другу. Один из них Показывает движения, другой их повторяет как отражение в зеркале.

Игра с тем же содержанием может называться «Обезьянки».

«Чудо-юдо» Дети присаживаются, опускают голову и обхватывают руками колени, изображая таинственный кокон. Под музыку из коконов начинают появляться фантастические обитатели других планет.

«Насос» Играющие располагаются по кругу. Дети приседают и превращаются в ненадутые резиновые игрушки, каждый задумывает про себя свой будущий образ. В центре взрослый или ребенок. Он начинает «надувать» игрушки, изображая «насос» и произнося звук «Ш». Дети постепенно поднимаются и изображают задуманную игрушку.

Вариант. Можно играть в парах, меняясь ролями. Сначала один придумывает фигуру, потом другой.

«Мокрые котята» Дети изображают промокших под дождем котят, которые лежат на ковре, «свернувшись клубочком». После дождя котята вытягивают лапки, стряхивают капельки, выгибают спинку, умываются, греются, веселятся.

«Снеговик». Дети стоят враспынную: ноги широко расставлены, руки на поясе, тело напряжено, спина прямая, осанка горделивая. Играющие изображают «толстых» снеговиков. Под словесные указания взрослого: «Выглянуло солнце, стаю пригревать, снежок стал таять» — «снеговики» постепенно расслабляют мышцы, начинают «оседать», «таять», опуская голову, плечи, руки по очереди.

В конце опускаются на пол, превращаясь в «лужицу».

«Снежинки-ручейки» Игра развивает ориентировку в пространстве, пластику движений. Сопровождается нежным звучанием колокольчиков или металлофона. Все действия выполняются по словесному указанию взрослого.

Снегопад. Дети-«снежинки» плавно кружатся по илу. Руки разведены в стороны — это лучики снежинок, их нельзя «сломать», снежинки очень хрупкие. Замирают звуки металлофона — дети застывают в красивой позе или опускаются на одно колено.

Выглянуло солнышко и растопило снежинки (глиссандо). Снежинки тают и превращаются в капельки. Дети опускают руки вниз, округляют их, изображая капельку. Капельки стекают в ручеек. Ручейков может быть несколько. Дети встают друг за другом паровозиком и двигаются под музыку в разных направлениях. Ручейки стекают в лужицы. Дети из «паровозиков» перестраиваются в кружочки и двигаются по кругу, держась за руки. Эти лужицы стекают в озеро. Кружочки объединяются в один большой круг, дети приседают с окончанием музыки. По желанию педагога капельки испаряются, поднимаются в Облачко, там превращаются в снежинок и, снова кружась, падают на землю. Игра повторяется сначала.

«Прекрасные цветы» Дети располагаются врассыпную по залу, изображая бутоны, из которых с началом музыки начинают «распускаться прекрасные цветы». Музыкальное сопровождение побуждает играющих к пластичности движения, выразительной мимике. Под палящими лучами солнца цветы начинают вянуть; дети, медленно расслабляясь, опускаются на одно колено. А под дождиком снова оживают, поднимаются. Действия сопровождаются соответствующей мимикой. Роли Солнышка и Дождика могут исполнять дети. *«Зернышко»* Дети изображают зернышко, которое, прорастая, превращается в растение или дерево. Каждый ребенок придумывает, во что он будет превращаться. Характерные особенности этого растения или дерева должны отразиться в жесте, позе, движении, мимике. Например: ель — ветки вниз, тополь — вверх, ива — руки расслаблены, кактус — пальцы растопырены.

«Карнавал животных» Под музыку Сен-Санса «Карнавал животных» дети должны изобразить характерные движения тех персонажей, о которых рассказывает произведение. Можно использовать наиболее образные фрагменты сюиты: «Куры и петухи», «Слоны», «Кенгуру», «Аквариум», «Королевский марш львов», «Лебедь».

«Цыплята» Для танцевальной миниатюры используется музыка из сюиты М. П. Мусоргского «Картинки с выставки» — «Балет невылупившихся птенцов». Дети изображают птенчиков, которые постепенно появляются из скорлупок, отряхиваются, чистят перышки, учатся ходить, радуются, знакомятся, танцуют.

«Магазин игрушек» Дети изображают какую-нибудь игрушку, принимая для этого необходимую позу. Из числа играющих выбирается продавец, который

«заводит» игрушки, и покупатель, который пришел в магазин подобрать подарок. Задача покупателя: по движениям, мимике, жестам угадать образ задуманной ребенком игрушки.

«*Марионетки*» Дети изображают кукол-марионеток и по сигналу должны принять любую позу. Необходимо обратить внимание детей на то, что в движении участвуют все части тела.

«*Передай настроение*» По просьбе взрослого дети изображают: походку бабушки, движения веселого клоуна, задумчивого или рассеянного человека, радостно бегущего к маме ребенка, походку малыша, который учится ходить, походку осторожного охотника.

Подвижные игры с речевым сопровождением

«*Овощи*» Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи.

Как-то вечером на грядке дети идут по кругу, взявшись за руки Репа, свекла, редька, лук в центре круга – водящий с завязанными глазами

Поиграть решили в прятки, Но сначала встали в круг.

Рассчитались четко тут же: останавливаются, крутят водящего

Раз, два, три, четыре, пять.

Прячьтесь лучше, разбегаются, приседают, водящий ищет. прячьтесь глубже

Ну а ты иди искать.

«*Урожай*» Координация речи с движениями, закрепление в речи глаголов. В огород пойдем *идут по кругу* Урожай соберем.

Мы моркови натаскаем «*таскают*»

И картошки накопаем «*копают*»

Срежем мы кочан капусты, «*срезают*»

Круглый, сочный, очень вкусный *показывают круг руками – 3 раза*

Щавеля нарвем немножко «*рвут*»

И вернемся по дорожке *идут по кругу, взявшись за руки.*

«*Листья*» Координация речи с движениями

Листья осенние тихо кружатся *кружатся на цыпочках, руки в стороны*

Листья нам под ноги тихо ложатся *приседают*

И под ногами шуршат, шелестят *движения руками вправо-влево*

Будто опять закружиться хотят *поднимаются, кружатся.*

«*По ягодам*» Координация речи с движениями

Мы шли-шли-шли, *маршируют руки на поясе*

Землянику нашли *наклонились, правой рукой коснулись носка левой ноги, не сгибая колен*

Раз, два, три, четыре, пять *маршируют*

Мы идем искать опять *наклонились, левой рукой коснулись носка правой ноги, не сгибая колен*

«*За грибами*» Координация речи с движениями; Развитие творческого воображения, подражательности

Все зверюшки на опушке *дети идут в хороводе*

Ищут грузди и волнушки.

Белочки скакали *скачут присядку, воображаемые грибы*

Рыжики срывали.

Лисичка бежала *бегут*

Лисички собирала *срывают воображаемые грибы*

Скакали зайчатки *скачут на месте*

Искали опятки *срывают воображаемые грибы*

Медведь проходил *идут в развалку в конце строки*

Мухомор раздавил *топают ногой.*

«Дождик» *Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи*

Капля раз, *прыжок на носках, руки на поясе*

Капля два *прыжок*

Очень медленно сперва *4 прыжка*

А потом, потом, потом *8 прыжков*

Все бегом, бегом, бегом.

Мы зонты свои раскрыли *руки развести в стороны*

От дождя себя укрыли *руки полукругом над головой.*

Мячик мой

Друг веселый, мячик мой *4 прыжка на носках руки на поясе*

Всюду, всюду он со мной *2 взмаха левой и правой рукой – как бы удары по мячу*

Раз, два, три, четыре, пять *5 прыжков на носках, руки на поясе*

Хорошо с мячом играть *вновь по два взмаха – «удары»*

«Посуда» *Вот большой стеклянный чайник надули живот: одна рука на поясе, другая изогнута, как носик*

Очень важный как начальник *Вот фарфоровые чашки присели, одна рука на поясе*

Очень хрупкие бедняжки *Вот фарфоровые блюда, кружатся, рисуя руками круг*

Только стукнут- разобьются *Вот серебряные ложки потянулись, руки сомкнули над головой*

Голова на тонкой ножке. *Вот пластмассовый поднос легли на ковер, вытянулись*

Он посуду нам принес

«Домашние птицы» *Координация речи с движениями, работа над темпом и ритмом речи, развитие творческого воображения*

Наши уточки с утра *-идут по кругу вперевалочку, подражая походке уток*

Кря-кря-кря! Кря-кря-кря! *Наши гуси у пруду идут по кругу, вытянув шею вперед и оставив руки назад.*

Га-га-га! Га-га-га!

Наши курочки в окно *-останавливаются, встают лицом в круг*

Ко-ко-ко! Ко-ко-ко! *бьют руками по бокам*

А как Петя-петушок *встают спиной в круг, вытягивают шею вверх,*

Раным-рано поутру *поднимаются на цыпочки.*

Нам споет: ку-ка-ре-ку!

Краткий словарь юного театрала

Авансцена – пространство сцены между занавесом и зрительным залом

Акт (Действие) – отдельная часть сценического произведения

Актёр – исполнитель ролей в театральных представлениях

Амплуа – специализация актёра на исполнении ролей, наиболее соответствующих его внешним сценическим данным, характеру дарования

Амфитеатр – места для зрителей за партером, расположенные возвышающимся полукругом

Антракт – перерыв между действиями спектакля

Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей, форма выражения приветствия или благодарности артистам и создателям спектакля

Афиша – объявление о представлении

Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером, амфитеатром и бенуаром

Бенефис – спектакль в честь одного из его участников

Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены

Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение)

Водевиль – комическая пьеса на лёгкие бытовые темы, первоначально с пением куплетов

Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.) внешности, необходимой актёру для данной роли

Декорация – устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия

Диалог – разговор между двумя или несколькими актёрами

Драма – действие с серьёзным сюжетом, но без трагического исхода

Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли

Занавес – полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены

Звонок - Их в театре бывает три. Первый предупреждает о скором начале спектакля и о том, что пора двигаться по направлению к своему месту. Второй говорит о том, что нам пора уже сидеть на своих местах, а задержавшимся — поторопиться. Третий звонок дают с началом представления. Входить в зал после третьего звонка неприлично, в некоторых театрах после него совсем не пускают в зал.

Комедия – спектакль с весёлым, смешным сюжетом

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам

Ложа – группа мест в зрительном зале, выделенная перегородками или барьерами; располагаются по сторонам и сзади партера (ложи бенуара) и на ярусах

Мелодрама – драматическое произведение с острой интригой, с резким противопоставлением добра и зла

Мизансцена – сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент действия

Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а выражением лица

Монолог – речь одного действующего лица, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от диалога

Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены

Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом

Парик – накладные волосы

Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены

Рампа – невысокий барьер вдоль авансцены, прикрывающий со стороны зрительного зала приборы для освещения сцены, а также — театральная осветительная аппаратура, помещаемая за таким барьером и служащая для освещения передней части сцены снизу

Режиссёр – лицо, руководящее постановкой спектакля

Реквизит – предметы, необходимые актёрам по ходу действия спектакля

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени

Репетиция – основная форма подготовки спектакля путем многократных повторений (целиком и частями)

Реплика – фраза (или часть фразы) сценического персонажа, за которой следует текст или действие другого лица

Роль – художественный образ, создаваемый актёром

Софиты – ряд ламп для освещения сцены спереди, сверху

Трагедия – напряжённое действие с неразрешимыми проблемами, оканчивается гибелью одного из героев

Труппа – коллектив актёров театра

Фарс – театральная постановка лёгкого содержания с чисто внешними комическими приёмами

Фойе – зал в театре для пребывания зрителей перед началом спектакля или во время антракта

Ярус – идущий вдоль задней и боковых стен зрительного зала балкон с местами для зрителей