

АДМИНИСТРАЦИЯ РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУДНЯНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
методического совета
от 20.05. 22 г.
Протокол № 4



Утверждаю:

Директор МКУДО «Руднянский ЦДТ»

О.Н. Кувыкина О.Н. Кувыкина.

Приказ № 052 от 20.05. 22 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности

Домисолька

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет

Срок реализации – 1 год

Автор - составитель:
Абраменко Алёна Игоревна,
педагог дополнительного
образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Домисолька» (далее – программа) - художественная. Данная программа направлена на развитие творческого потенциала учащегося в области вокального пения, способствует развитию комплекса вокальных умений и направлена на формирование творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

Актуальность программы обусловлена тем, что уровень художественно-эстетического развития личности в настоящее время падает, а такое направление, как вокально-хоровое исполнительство может быть средством эстетического воспитания учащихся, развития их творческих способностей. Поможет понимать, чувствовать, воспринимать «прекрасное», действовать творчески и самостоятельно, поэтому данная программа является актуальной и пользуется спросом родителей и учащихся.

Педагогическая целесообразность программы обуславливается необходимостью формирования у учащихся вокальных способностей посредством классической постановки голоса, включающей в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Эффективным для музыкального развития учащихся является формирование вокальных навыков в игровой форме, что позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Отличительная особенность от уже существующих в этой области состоит в том что, реализация данной программы подразумевает изучение музыкальной грамотности с применением игровых технологий, что обеспечит заинтересованность учащихся в изучении программного материала.

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал учащегося, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Адресат программы - дети от 5 до 14 лет. В школьном возрасте происходит интенсивное развитие интеллектуальной, нравственно-волевой и эмоциональной сфер личности. Дети становятся все более активными в познании мира и себя, что позволяет им выработать собственный стиль деятельности, основанный на своих индивидуальных особенностях и

облегчающий социализацию. Школьный период, когда дети стремятся попробовать проявить себя в различных областях искусства, в том числе и вокале. Данная программа эту возможность реализует.

Уровень программы – ознакомительный.

Общий объем программы составляет 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа.

Формы обучения по программе «Домисолька» - очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся по группам. Группы формируются из учащихся одного возраста. Форма организации деятельности коллективная, однако могут применяться и другие формы: создаются временные ансамбли, дуэты, трио, а также предусмотрено индивидуальное пение. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

Состав группы – постоянный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи. Предметные:

- обучить умению владеть элементарными приёмами техники современного вокала, дать представление о голосовом аппарате;
- дать знания о гигиене вокального голоса;
- обучить навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном.

Метапредметные:

- развить умение художественной выразительности исполнения;
- развить умение держать себя на публике.

Личностные:

- сформировать стойкую потребность учащегося к продолжению изучения вокала;
- воспитать умение видеть прекрасное посредством музыки.
- воспитать навыки культуры общения в коллективе.

1.3 Учебный план

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Прослушивание
2.	Гигиена голосового аппарата	1	1		Опрос
3.	Вокальные упражнения	25	10	15	Сравнительный анализ выполненных заданий
4.	Промежуточный контроль	1		1	Сравнительный анализ выполненных заданий
5.	Работа над песней	24	3	21	Музыкальное прослушивание
6.	Музыкально-ритмическая деятельность	6	1	5	Сравнительный анализ выполненных заданий
7.	Музыкальные термины и понятия	7	7		Опрос
8.	Концертная деятельность	5	2	3	Сравнительный анализ выполненных заданий
9.	Итоговое занятие	1		1	Мини-концерт
	Всего:	72	25	47	

1.3.2. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Правила техники безопасности. Тест «Я пою?» Открытый микрофон.

Практика: Техника безопасности на занятии. Игры на знакомство.

Формы контроля: индивидуальные прослушивания обучающихся.

Раздел 2. Гигиена голосового аппарата

Теория: Строение голосового аппарата. Табу вокалиста.

Формы контроля: Опрос.

Раздел 3. Вокальные упражнения

Теория: Координация между слухом и голосом. Принципы артикуляции речи и пения. Певческий диапазон. Атака звука. Дыхание при стаккато. Сила звука. Грудной и головной резонаторы. Тембр голоса. Важность контроля за мышцами. Концентрация звука.

Практика: Упражнения и распевки: пение упражнений на одном звуке по полутонам, начиная с примарной зоны, пение с закрытым ртом, пение стаккато и легато, пение октавных скачков. Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох. Упражнения на расширение диапазона. Упражнения на различные атаки звука. Работа над артикуляцией и дикцией. Освобождение челюсти.

Формы контроля: сравнительный анализ выполненных заданий

Раздел 4. Промежуточный контроль

Практика: Упражнения и распевки. Моя любимая распевка.

Формы контроля: сравнительный анализ выполненных заданий

Раздел 5. Работа над песней

Теория: Музыкальный анализ. Кантилена в песне.

Практика: Прослушивание плюсовой фонограммы. Работа с текстом. Разучивание мелодии. Отработка сложных мест. Фонемы в песне. Пение с

минусовой фонограммой. Работа с микрофоном. Сценический образ песни. Подбор сценического костюма. Отработка песни. Репетиция на сцене.

Формы контроля: музыкальное прослушивание

Раздел 6. Музыкально-ритмическая деятельность

Теория: Настроение музыки и пластика.

Практика: Разучивание и отработка ритмопластических движений, сопровождающих исполняемые песни. Сценические движения. Артистизм. Упражнения на снятие мышечных зажимов. Упражнения на владение микрофоном.

Формы контроля: сравнительный анализ выполненных заданий

Раздел 7. Музыкальные термины и понятия

Теория: Мажорный и минорный лад, темп, высота звуков, пауза, тембр, диапазон, чистота интонирования.

Формы контроля: опрос

Раздел 8. Концертная деятельность

Практика : Участие в концертах и фестивалях.

Формы контроля: сравнительный анализ выполненных заданий

Раздел 9. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов. Показательные выступления.

Формы контроля: мини-концерт

1.4. Планируемые результаты

Предметные

В конце обучения учащиеся будут знать:

- о гигиене вокального голоса;

В конце обучения учащиеся будут уметь:

- владеть и пользоваться элементарными приёмами техники современного вокала;

- работать с микрофоном;

- использовать вокальные навыки и навыки сценического движения.

Метапредметные

В конце обучения у учащихся будет развито:

- умение художественной выразительности исполнения, работы над словом;

- умение держать себя на публике.

Личностные

В конце обучения учащиеся приобретут:

- стойкую потребность к продолжению изучения вокала;

- умение видеть прекрасное посредством музыки;

- навыки культуры общения в коллективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график. Приложение 1

2.2. Условия реализации программы. Для получения образовательного результата необходимы следующие условия:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (синтезатор), музыкальным центром; компьютером;
- актовый зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, микшерный пульт;
- музыкально – дидактический материал;
- учебные пособия, электронные учебники, инструментальные фонограммы.

2.3. Формы и виды аттестации

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль – проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль – подведение итогов обучения за полугодие, год.

- исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

Диагностика вокальных и музыкально-ритмических способностей детей - проходит в начале учебного года и в конце учебного года.

2.4. Оценочные материалы

Диагностика по критериям *«Владение навыками сценического движения»*, *«Умение слаженно работать в коллективе»* и *«Овладение навыками участия в мероприятиях, конкурсах»* проводится методом наблюдения и бесед с учащимися объединения.

Диагностика по критерию *«Усвоение теоретических знаний»* проводится в форме бесед и проверочных опросов.

Диагностические задания для определения эффективности и результативности обучения:

Критерий «Вокальные навыки» (приложение 2)

Первичная диагностика – Спеть любую песню (куплет и припев), повторить за педагогом попевку, повторить за педагогом ритмический рисунок

Диагностика в конце 1 полугодия учебного года – спеть упражнения, выученные к концу 1 полугодия

Диагностика на конец года – спеть любую песню, выученную в течение учебного года.

2.5. Методические материалы

Образовательные и учебные форматы

Во время реализации программы используются следующие *методы обучения*:

- практико-ориентированной деятельности;
- словесные (объяснение, беседа, диалог);
- наблюдения;
- наглядный (иллюстрации, таблицы, плакаты, схемы, запись на доске, мультимедийные презентации, видео показ);

В процессе обучения методы и приемы применяются в различных сочетаниях в зависимости от содержания изучаемых тем.

Наиболее подходящей **формой** для реализации программы является форма вокального ансамбля.

Формы занятий:

Занятие - беседа, на котором излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются музыкальными примерами, видеоматериалами.

Практические занятия, на которых учащиеся разучивают песни современных композиторов и композиторов - классиков.

Программа построена на следующих *принципах* обучения:

- наглядности обучения;
- доступности и посильности обучения;
- учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- развивающего и воспитывающего характера обучения;
- систематичности и последовательности в овладении опытом деятельности;
- связь обучения с жизнью;
- рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм, способов учебной работы;
- сознательности, творческой активности и самостоятельности обучающихся;
- прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся;
- индивидуализации обучения.

Индивидуальный подход является одним из важных принципов педагогики, он помогает вовлечь всех учащихся в активную деятельность.

Дидактические материалы:

Музыкальный словарь - словарь терминов, используемых на занятии (Приложение 3).

Скороговорки для вокалистов (Приложение 4).

Нотная грамота для начинающих (Приложение 45).

Музыкальные игры для детей (Приложение 6).

Алгоритм учебного занятия

Каждое занятие строится по схеме:

- Приветствие, сообщение темы занятия;
- Новый материал;
- Артикуляционная, дыхательная гимнастика;
- Ритмоблоки, скороговорки;
- Распевки;
- Работа над песенным репертуаром;
- Вопросы по теме, анализ и обобщение, оценка занятия;
- Домашнее задание;
- Музыкальное прощание

Все этапы занятия постепенно и последовательно усложняется от занятия к занятию. Для отслеживания результативности обучения по данной программе предполагается использование следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов опросов;
- мониторинг образовательной деятельности обучающихся

2.6. Список используемой литературы

Основной список:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика. Стандарт третьего поколения. Учебник для ВУЗов. (3 изд.) / Бордовская Н.В., Розум С.И. - СПб.: Питер, 2017 г.- 624 с.
2. Крысько, В.Г. Психология и педагогика /В.Г.Крысько. – М.: Омега –Л, 2004. – 336 с.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р.
4. Об образовании в Российской Федерации: Федер. закон от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ ((ред. 19.12.2016), Постановлением Конституционного Суда РФ от 05.07.2017 № 18-П) принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № СП 2.4.3648-20, Санитарные правила Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196"

Литература, используемая педагогом на занятиях:

7. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. - М., 1963. - с. 82-111
8. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. - М., 1961. Вып. 1
9. Багадунов, В. А. Вокальное воспитание детей. - М., 1953
10. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. - СПб: Музыка, 2000. - 280 с.
11. Добровольская, Н.Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. - М., 1987
12. Добровольская, Н.Н. Вокальные упражнения в хоре подростков. - М., 1959
13. Емельянов, В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки. -Нов.: Наука. Сиб. отделение, 1991.
14. Зимица, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. - М., 2000.
15. Менабени А. Методика обучения сольному пению. - М., 1987

16. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М., 1972
17. Постановка голоса : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Г. Б. Ромейко, Н. М. Фигурова. - Мн. : БГПУ, 2005. - 47 с.
18. Румер, М. Начальное обучение пению. - М., 1982
19. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. - М., 1988. - 69 с.
20. Стулова, Г.П. Теория и практика вокальной работы в детском хоре. - М.: Владос, 2002. - 176 с.: ил.
21. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992
22. Тевлина, В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. - вып. 15. - М., 1982
23. Урбанович, Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. - вып. 12. - М., 1977.
24. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - СПб., 2000.

Литература, рекомендуемая родителям и учащимся:

25. Битус, А.Ф. Певческая азбука ребенка. – Минск., Тетра Системс, 2011
26. Демченко, Д. С. Вокальные игры с детьми // Луч. - М., 2009. - 86 с.

Параметры диагностики критерия «Вокальные навыки»

Баллы	Музыкальный слух	Качество звукообразования, тембр	Диапазон	Дикция	Дыхание
3	Нечистое интонирование по всему диапазону, неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения	неумение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса не выражена	диапазон учащегося ограничен пределами примарной зоны	нечеткое воспроизведение текста, пестрота звуков	дыхание неровное, неумение использовать смешанное дыхание в младшем возрасте и костноабдоминальное – в старшем возрасте
4	неустойчивое интонирование на примарных звуках, но правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения	неустойчивое умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса проявляется эпизодически	диапазон учащегося ограничен для исполнения широких песен	недостаточно четкое воспроизведение текста	неустойчивое управление дыханием при пении, дыхание шумное, вдох перегруженный, выдох ускоренный
5	чистое интонирование по всему диапазону, правильное, без ошибок воспроизведение ритмического рисунка музыкального произведения согласно возрастным и физиологическим особенностям учеников	умение пользоваться видами атак, красота тембральной окраски голоса ярко выражена	учащийся обладает широким диапазоном в соответствии со своим возрастным и особенностями	чёткая, ясная дикция, правильная артикуляция. Активные, твёрдые согласные, гласные округлые, но не расплывчатые	умение брать спокойное, тихое дыхание

Музыкальный словарь

- АКЦЕНТ** – выделение, подчёркивание отдельного звука или аккорда путём его динамического усиления.
- АККОМПАНЕМЕНТ** – сопровождение к мелодии, исполненное голосом или на музыкальном инструменте.
- АЛЬТ** – струнный, смычковый инструмент, чуть ниже по звучанию скрипки. Альт – низкий женский голос.
- АРИЯ** – в дословном переводе с итальянского – песня. Встречается в опере, оперетте, оратории, кантате.
- АРФА** – струнный щипковый инструмент.
- БАЛАЛАЙКА** – русский народный струнный щипковый инструмент.
- БАРАБАН** – это очень древний ударный инструмент.
- БАЯН** – это разновидность гармонии. Своё название инструмент получил по имени легендарного древнерусского певца-сказителя Баяна.
- ВАЛТОРНА** – медный духовой инструмент по звучанию чуть ниже трубы. В переводе с немецкого означает – лесной рог.
- ВАЛЬС** – название бального танца, особенно популярного как в Европе, так и в России в 19 веке.
- ВАРИАЦИИ** – означает изменение. Есть музыкальная форма вариации А А1 А2 А3 А4...
- ВИОЛОНЧЕЛЬ** – струнный, смычковый инструмент, низкий по звучанию.
- ВОКАЛИЗ** – произведения для пения без слов. Слово это означает гласный звук, поющий.
- ГАРМОНИЯ** – последовательность аккордов вместе с мелодией.
- ГИМН** – торжественная песня, принятая как символ государства.
- ГИТАРА** – струнный инструмент. Родина Испания. Есть шестиструнная и семиструнная.
- ГУСЛИ** – старинный русский народный щипковый музыкальный инструмент.
- ДИАПАЗОН** – это расстояние от самого низкого звука, который может издать голос или музыкальный инструмент, до самого высокого.
- ДИНАМИКА** – сила звучания.
- ДИРИЖЁР** – руководитель оркестра или хора.
- ДИАПАЗОН** – расстояние от самого низкого звука инструмента или голоса до самого высокого.
- ДИНАМИКА** – средство музыкальной выразительности. Сила звука.
- ДУЭТ** – ансамбль из двух исполнителей
- ЖАНР** – слово, относящееся непосредственно к искусству, означает его разновидность, род, вид.
- ЗАПЕВ** – часть песни. Слова запева обычно не меняются, а остаются прежними
- ЗАПЕВАЛО** – человек, который начинает песню.
- ИНТОНАЦИЯ** – мелодический оборот, небольшой по протяжённости, но имеющий самостоятельное значение.

ИСПОЛНИТЕЛЬ – это музыкант, исполняющий музыкальное произведение голосом или на инструменте.

ИМПРОВИЗАЦИЯ – сочинение музыки во время её исполнения.

КВАРТЕТ - ансамбль из четырёх исполнителей.

КВИНТЕТ - ансамбль из пяти исполнителей.

КЛАВИАТУРА – семейство чёрных и белых клавиш.

КОНТРАБАС – струнный, смычковый инструмент самый низкий по звучанию из данной группы.

КОНЦЕРТ – виртуозное произведение для солирующего инструмента с сопровождением оркестра.

КОМПОЗИЦИЯ – вид художественного творчества, сочинение музыки.

КОНЦЕРТ – слово обозначает «состязаться». Исполняя концерт, солист как бы соревнуется с оркестром.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ – это плавная песня спокойного характера, которую напевает мама, укачивая своего малыша.

КУПЛЕТ – раздел песни, в котором меняются слова.

КСИЛОФОН – ударный инструмент, в переводе с греческого языка означает «звучащее дерево». Состоит из деревянных брусков, на которых играют двумя деревянными палочками.

ЛАД – означает взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Лады музыки: мажор, минор, переменный.

ЛЕГАТО – штрих, характерный плавной игре.

МАЗУРКА – старинный польский танец, который покорила королей и знатных вельмож, а также звучал на сельских праздниках.

МЕЛОДИЯ – «душа музыки», одnogолосно выраженная музыкальная мысль.

МЕНУЭТ – старинный французский танец.

МИНИАТЮРА – небольшая пьеса.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ – обобщённое отражение в музыкальном произведении внутреннего мира человека, его восприятие окружающей среды. Музыкальный образ может быть лирическим, драматическим, трагическим, эпическим, комедийным, лирико-драматическим, героическим и т.д.

МУЗЫКАНТ – человек, профессионально занимающийся каким-либо видом музыкальной деятельности: сочинением музыки, игрой на каком-либо инструменте, пением, дирижированием и т.д.

МЮЗИКЛ – развлекательное представление, которое появилось в 19 веке в Америке, в котором соединились музыка, танец, пение, сценическое действие.

НОКТЮРН – что в переводе с французского обозначает ночной. Это напевная, лирическая пьеса печального, мечтательного характера.

ОДА – в переводе с греческого – песня. Она исполняется на народных праздниках, вовремя торжественных процессий, восхваляла героев-победителей.

ОПЕРА – это музыкальный спектакль. В нём действующие лица поют в сопровождении оркестра.

ОПЕРЕТТА – это музыкальная комедия, в которой действующие лица не только поют, но и танцуют, разговаривают. «Оперетта» - итальянское слово и означает буквально маленькая опера.

ОРГАН – старинный музыкальный инструмент, самый большой инструмент в мире.

ОРКЕСТР – коллектив людей совместно исполняющих инструментальные произведения.

ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ – был создан в 19 веке. В него вошли балалайки и домры, гусли, жалейки и баяны.

ПАРТИЯ – часть музыкального произведения, порученная отдельному голосу или инструменту.

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА – музыка с определённым названием, написанная в основном на литературный сюжет.

ПЕСНЯ – самый распространённый жанр вокальной музыки.

ПОЛОНЕЗ – польский старинный танец – шествие. Открывал балы.

ПЬЕСА – это законченное музыкальное произведение небольшого размера.

РЕГИСТР – отрезок диапазона. Бывают регистры низкие, средние, высокие.

РЕКВИЕМ – траурное хоровое многочастное произведение, которое обычно исполняется с участием оркестра, органа и солистов.

РЕЧИТАТИВ – от итальянского – recitare – декламировать, читать вслух.

Род музыки, которая интонационно воспроизводит речь. Полушение, полуговор.

РИТМ – соотношение и чередование длительностей звуков и акцентов.

РОМАНС – сольная песня с инструментальным сопровождением.

СВИРЕЛЬ - русский народный инструмент.

СИМФОНИЯ – в переводе с греческого означает созвучие. Произведение для симфонического оркестра.

СКРИПКА – это струнный, смычковый музыкальный инструмент. У неё нежный высокий голос.

СОНАТА – произошло от итальянского слова sonare –звучать.

Инструментальный жанр музыки, её определяют как форму, охватывающую все характеры. В ней есть свой сюжет, свои персонажи – музыкальные темы.

СТАККАТО – штрих, характерный отрывистой игре.

ТЕАТР – это мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников.

ТЕМБР – окраска голоса или звука инструмента.

ТЕМП – скорость исполнения музыкального произведения.

ТОНАЛЬНОСТЬ – средство музыкальной выразительности. Высота лада.

ТРИО – ансамбль из трёх исполнителей.

ТРУБА – один из самых древних медных духовых инструментов.

ТРОМБОН - медный духовой инструмент по высоте звучит ниже трубы и валторны.

ТУБА – медный духовой инструмент самый низкий по звучанию из данной группы.

ФАКТУРА – это способ изложения музыкального материала.

ФРАГМЕНТ – это отрывок музыкального произведения.

ФЛЕЙТА – деревянный духовой инструмент. Инструмент самый высокий по звучанию из группы деревянных духовых.

ШТРИХ – способ извлечения музыкального звука голосом или на инструменте.

Скороговорки для вокалистов

Дефибриллятор дефибриллировалдефибриллировал да не выдефибриллировал.

* * *

Была у Фрола, на Лавра Фролу наврала.

Пойду ко Лавру, на Фрола Лавру навру.

* * *

Баркас приехал в порт Мадрас. Матрос принёс на борт матрас.

В порту Мадрас матрас матроса порвали в драке альбатросы.

* * *

Говорили про Прокоповича. Про какого про Прокоповича? Про Прокоповича, про Прокоповича, про Прокоповича, про твоего.

* * *

Добыл бобов бобыль.

* * *

Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.

* * *

От топота копыт пыль по полю летит.

* * *

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

* * *

Колпак на колпаке, под колпаком колпак.

* * *

Верзила Вавила весело ворочал вилы.

* * *

Около кола колокола, около ворот коловорот.

* * *

Шакал шагал, шакал скакал.

* * *

Ткет ткач ткани на платки Тани.

* * *

Водовоз вез воду из-под водопровода.

* * *

Наш голова вашего голову головой переголовил, пере-выголовил.

* * *

В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.

* * *

Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!

* * *

У елки иголки колки.

* * *

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.

* * *

На меду медовик, а мне не до медовика.

* * *

Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.

* * *

Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.

* * *

У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.

* * *

У нас гость унес трость.

* * *

Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

* * *

Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке.

* * *

Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.

* * *

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

* * *

Два дровосека, два дровокола, два дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену.

* * *

Клара-краса кралась с крокодилом к Ларе.

* * *

На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.

* * *

На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор.

* * *

На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова.

* * *

Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарапортовался.

* * *

Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

* * *

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

* * *

Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали.

* * *

На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линя. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня?

* * *

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла.

* * *

Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя.

* * *

Всех скороговорок не перескоговоришь, не перевыскоговоришь.

* * *

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

* * *

Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

* * *

Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

* * *

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

* * *

Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.

* * *

Король-орел.

* * *

Курьера курьер обгоняет в карьере.

* * *

Маланья-болтуня молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала.

* * *

Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.

* * *

Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию.

* * *

Талер тарелка стоит.

* * *

Идти на рать, так бердыш брать.

* * *

Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал.

* * *

Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели.

* * *

Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила.

* * *

Во мраке раки шумят в драке.

* * *

На дороге с утра тарахтят трактора.

* * *

Жри во ржи, да не ржи во ржи.

* * *

Орел на горе, перо на орле. Гора под орлом, орел под пером.

* * *

На горе Арарат рвала Варвара виноград.

* * *

Из-под Костромы, из-под Костромшины шли четыре мужчины. Говорили они про торги да про покупки, про крупу да про подкрупки.

* * *

Вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей.

* * *

Турка курит трубку, курка клюет крупку. Не кури, турка, трубку, не клюй, курка, крупку.

* * *

А мне не до недомогания.

* * *

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

* * *

Везет Сенька Санька с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

* * *

Осип охрип, а Архип осип.

* * *

Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.

* * *

Сачок зацепился за сучок.

* * *

По семеро в сани уселися сами.

* * *

Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

Нотная грамота для начинающих

Что входит в понятие нотной грамоты? Это все то, что относится, так или иначе, к записи и чтению нот; это такой своеобразный язык, который понятен всем музыкантам Европы и Америки. Как известно, каждый музыкальный звук определяется 4-мя физическими свойствами: высотой, продолжительностью, громкостью и тембром (окраской). И с помощью нотной записи музыкант получает информацию обо всех этих четырех свойствах того звука, который он собирается спеть или сыграть на музыкальном инструменте.

ЗВУКОВЫСОТНОСТЬ Весь ряд музыкальных звуков выстроен в единую систему – звукоряд, то есть такой ряд, в котором все звуки следуют друг за другом по порядку, от самых низких до самых высоких звуков, или наоборот. Звукоряд разделяется на октавы – отрезки музыкального звукоряда, каждый из которых содержит набор одинаковых по названию нот – до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

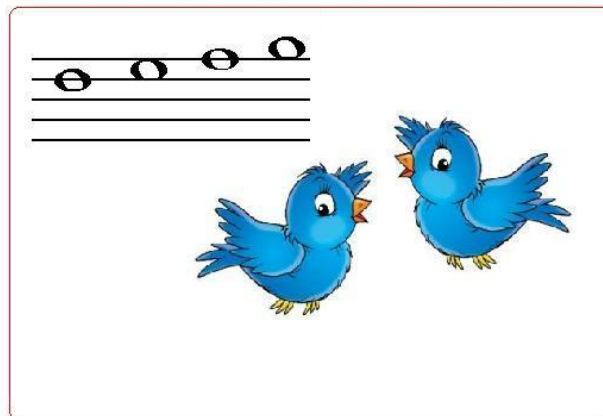
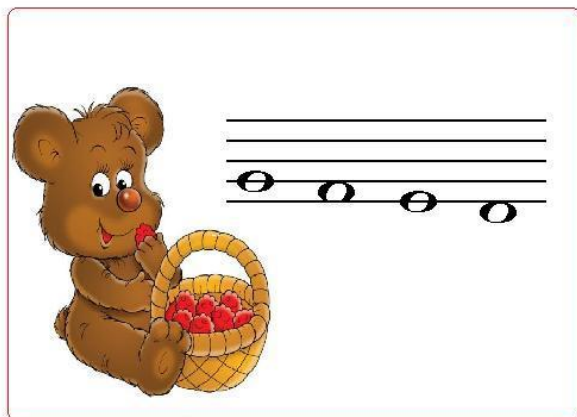


Для записи и чтения нот используют нотный стан – это строка для записи нот в виде пяти параллельных линий (правильнее сказать – линеек). Любые ноты звукоряда записываются на нотном стане: на линейках, под линейками или над ними (ну и, естественно, между линейками с равным успехом). Линейки принято нумеровать снизу вверх:



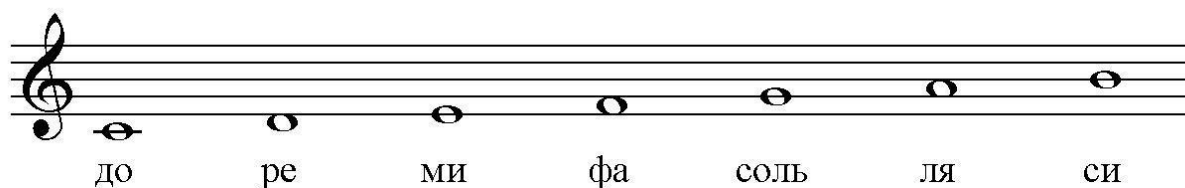
Сами ноты обозначаются головками овальной формы. Если для записи ноты не хватает основных пяти линеек, то для них вводятся специальные дополнительные линейки. Чем выше нота звучит, тем выше она располагается и на линейках:

низкие ноты



высокие ноты

Представление о точной высоте звука дают музыкальные ключи, из которых наиболее всем известны два – скрипичный и басовый. Нотная грамота для начинающих базируется на изучении скрипичного ключа в первой октаве. Они записываются так:



так записываются ноты первой октавы:

до, ми, соль и си на линейках,

а ре, фа и ля между линейками

ГРОМКОСТЬ На то, как сыграть тот или иной мотив – громко или тихо, также указано в нотах. Тут всё просто. Вот, какие значки вы будете встречать:

<i>f</i>	<i>forte</i>	<i>форте</i>	<i>громко</i>
<i>p</i>	<i>piano</i>	<i>пиано</i>	<i>тихо</i>
<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	<i>фортиссимо</i>	<i>очень громко</i>
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	<i>пианиссимо</i>	<i>очень тихо</i>
<i>mf</i>	<i>mezzo forte</i>	<i>меццо форте</i>	<i>умеренно громко</i>
<i>mp</i>	<i>mezzo piano</i>	<i>меццо пиано</i>	<i>умеренно тихо</i>

Музыкальные игры для детей

№ 1. Маленькие маэстро

Эта веселая игра идеально подходит для занятий в классе. Отличный способ познакомить маленьких детей с идеей чтения или написания нот.

Что понадобится Листы бумаги, карандаши или ручки. **Как играть** Придумайте и запишите символы для различных звуков, которые дети могут издавать своим телом. Можно назначить разные символы для хлопков, свиста, постукивания по столу, ударов по бедрам, выкрикивания слова и т.д. Символы должны быть предметами, которые можно быстро и не задумываясь изобразить на бумаге: линии, круги, волны, треугольники. Присвойте не менее четырех символов разным звукам. Затем продемонстрируйте, как записать простой ритм, который вы придумали. Когда дети поймут концепцию, напишите на доске еще несколько примеров и предложите детям «прочитать» музыкальные ритмы и написать свои собственные, чтобы исполнить их всем классом.

№ 2. Замороженный танец

Забавная подвижная игра, в которую любят играть все дети. Поможет улучшить быстроту реакции, моторику и развить социальные навыки. **Что понадобится** Несколько музыкальных композиций для танцев. **Как играть** Скажите детям, что они должны танцевать пока играет музыка. Когда музыка останавливается, им нужно застыть - заморозиться - в танцевальной позе. Если ребята оглянутся вокруг, они увидят, в каких забавных позах застревают их одноклассники.

№ 3. Танец-маскарад

Игра подходит для занятий с младшими школьниками, помогает раскрепоститься и поднять настроение. **Что понадобится** Коробка с забавной и смешной одеждой и аксессуарами (разнообразные шляпки, резиновые носы, усы, банты, очки и т.д.) Стулья Колонка для воспроизведения музыки. **Как играть** Расставьте стулья по кругу. Включите музыку и попросите детей передавать друг другу закрытую коробку с реквизитом по часовой стрелке. Когда вы нажимаете паузу, ребенок, в чьих руках оказалась коробка, должен не глядя вытащить предмет и надеть его. Владелец самого смешного костюма становится победителем.

№ 4. Зоотанцы

Эта классическая игра требует от детей творческого подхода и помогает им весело общаться с одноклассниками. **Что понадобится** Устройство для воспроизведения музыки Карточки с животными (по желанию). **Как играть** Включите музыку, чтобы дети могли танцевать под нее. Как только они войдут в ритм, выкрикните название любого животного или укажите на изображение этого животного на карточке. В этот момент дети должны начать танцевать и издавать звуки так, как могло бы это делать названное животное.

№ 5. Горячая картошка под музыку

Увлекательная музыкальная игра помогает детям узнать друг о друге чуть больше и познакомиться с классом. **Что понадобится** Колонка для воспроизведения музыки, доска, мяч. **Как играть** Напишите на доске 5 вопросов, которые помогут ученикам больше узнать друг о друге: «Назови свою любимую песню», «На каком музыкальном инструменте ты играешь?», «Расскажи о своих хобби», «Какая музыка тебе нравится?». Предложите ребятам сесть в круг и начать передавать мяч по часовой стрелке, пока играет музыка. Когда вы останавливаете музыкальную композицию, ребенок, держащий предмет, должен ответить на один из вопросов на доске.

№ 6. Музыкальный крокодил

Что понадобится Колонка для воспроизведения музыки, листы бумаги, ручки, секундомер, мешочек, шапка или миска. **Как играть** Разделите класс на две группы. Попросите всех записать на трех отдельных листах бумаги три свои любимые современные песни и имя исполнителя. Положите листы бумаги в миску, шапку или мешочек. Затем один игрок из каждой команды вытаскивает песню и пытается ее изобразить при помощи жестов, остальные члены команды пытаются угадать композицию. На каждую песню отводится по 4 минуты. Побеждает команда, которая правильно угадает большинство песен.

№ 7. Что слышу, то и говорю

Задание помогает школьникам научиться анализировать песни, которые они слышат. А это требует от них максимальной концентрации внимания и творческого подхода, чтобы описать то, что происходит в музыке. **Что понадобится** Устройство для воспроизведения музыки Доска или листы бумаги Мел или ручки **Как играть** Проиграйте классу песню и попросите ребят сосредоточиться на ее содержании. Во время воспроизведения песни позвольте ученикам подойти к доске и написать одно слово, описывающее то, что они слышат. Через несколько минут у вас должно появиться много слов на доске. Теперь поработайте с классом, чтобы сгруппировать слова по категориям. Найдите слова, относящиеся к инструментам, ритму, тактовому размеру, жанру, темпу, тембру и мелодии. Обсудите каждый аспект, чтобы помочь детям узнать о музыке немного больше

№ 8. Реклама

Игра, посвященная музыкальной композиции. Музыкальное сочинение - это полезное занятие, которое дает детям и подросткам возможность проявить себя. **Что понадобится** Музыкальные инструменты Карточки с продуктами для рекламы **Как играть** Разделите класс на группы по 3-4 человека. Предоставьте каждой группе доступ к музыкальным инструментам, таким как электронные клавиатуры, гитары, духовые и ударные инструменты. Дайте им продукт, для которого они должны написать рекламу (музыкальный отрывок, короткую

мелодию). Ученики наверняка придумают очень забавные тексты и мелодии, а еще получат приятные впечатления от работы в команде.

№ 9. Что это за звук?

Простая игра познакомит школьников с разными музыкальными инструментами и их звучанием. **Что понадобится** колонка для воспроизведения музыки **Как играть** Начните с проигрывания коротких музыкальных отрывков различных инструментов. Сюда должны входить необычные инструменты, с которыми ребята могут не встречаться в своей повседневной жизни, и всем хорошо знакомые (фортепиано, гитара, барабан и другие). Сыграйте несколько песен и спросите класс, какие инструменты они узнают в каждой дорожке. Добавьте несколько треков из коллекции мировой музыки с необычными инструментами.

№ 10. Музыкальное настроение

Отличная игра, чтобы познакомить детей с разными видами музыки. А еще — проявить себя творчески и посмеяться. **Что понадобится** Устройство для воспроизведения музыки **Как играть** Создайте плейлист с песнями разных жанров. Попросите ребят встать в круг и закрыть глаза, пока вы играете отрывок из каждой песни. Пусть дети сосредоточатся на эмоциональной составляющей музыки. Побудите их выразить это физически — с помощью танца. Через 30 секунд попросите их открыть глаза, чтобы они могли оценить танцевальные движения друг друга. Отведите несколько минут на обсуждение эмоций, которые вызвала композиция.