Муниципальное казённое учреждение

дополнительного образования

«Руднянский Центр детского творчества»

Руднянского муниципального района Волгоградской области

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОФОРМЛЕНИЮ**

**ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

Автор составитель:

методист МКУДО «Руднянский ЦДТ»

Потякова Наталья Михайловна

Волгоградская обл.

р.п. Рудня

2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**

1. Что такое метод проектов?........……………………...…………………...........3
2. История метода проектов…………………………………………….………7
3. Разработка метода проектов……………………………………….…………..7
4. [Этапы творческого проекта](http://tvorcheskie-proekty.ru/node/69)……………………………………………….10

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

1. Правила оформления текстового материала…………………………….12
2. Правила оформления заголовков………………………………………...13
3. Правила написания знаков препинания……………………………………14
4. Правила оформления таблиц……………………………………………..14
5. Сокращения и формулы, применяемые при оформлении работы……..15
6. Оформление приложений…………………………………………………16

**СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

1. План творческого проекта…………………………………………...…..17
2. Оформление титульного листа……………………...…………………17
3. Содержание творческого проекта………………………………………..18
4. Оформление введения творческого проекта…………………………….19
5. Обоснование выбора проекта…………………………………………….23
6. Исследование проблемы………………………………………………….24
7. Технологическая часть……………………………………………………24
8. Экономическое обоснование проекта, расчеты…………………………25
9. Экологическое обоснование проекта…………………………………….25
10. Заключение творческого проекта………………………………………...26
11. Оформление списка литературы…………………………………………26
12. Приложения творческого проекта……………………………………….28
13. Защита творческого проекта……………………………………………...28
14. Оценка творческого проекта……………………………………………...30

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**……………………………………………………….32

**ВВЕДЕНИЕ**

**Что такое метод проектов?**

В процессе «обучения - учения» происходит постоянное взаимодействие педагога и обучающихся. Учение, имеющее ярко выраженную личностную окраску, каждым из обучающихся осуществляется по-разному: один не может продемонстрировать усвоение знаний, другой на основе ранее полученного опыта, наоборот, показывает феноменальные способности. Нельзя отрицать и личностное восприятие (или не восприятие) педагога обучающимся и наоборот, что также, оказывает влияние на прогресс в учении.

Личностный характер также носит и обучение. Передавая учебную информацию, педагог вносит в содержание предмета и свою эмоциональную и ценностную окраску. Независимо от желания педагога в процессе передачи знаний участвуют и его убеждения, приоритеты, мотивации, жизненные концепции.

Педагог предстает всезнающим оракулом, излагающим истины, а вот процесс познания и открытия этих истин часто остается за рамками учения. Вот тут-то и возникает проблема необходимости развития творческого мышления обучающихся и как обязательное условие реализации этого на практике - устранение доминирующей роли педагога в процессе присвоения знаний и опыта.

Введение в педагогические технологии элементов исследовательской деятельности обучающихся позволяет педагогу не только и не столько учить, сколько помогать обучающимся учиться, направлять его познавательную деятельность. Одним из наиболее распространенных видов исследовательского труда обучающихся  в процессе учения сегодня является метод проектов.

Итак, под *проектом* понимается самостоятельная творческая завершённая работа обучающихся, выполненная под руководством педагога.

По определению проект - это совокупность определенных действий, документов, предварительных текстов, замысел для создания реального объекта, предмета, создания разного рода теоретического продукта. Это всегда творческая деятельность.

Современный проект обучающихся - это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности и одновременно формирования определенных личностных качеств.

Метод проектов - педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых. Активное включение ребёнка в создание тех или иных проектов дает ему возможность осваивать новые способы человеческой деятельности в социокультурной среде.

В методе проектов как педагогической технологии нашел свое воплощение комплекс идей, наиболее четко представленный американским педагогом и философом Джорджем Дьюи (1859 - 1952) утверждающим следующее: Детство ребенка - не период подготовки к будущей жизни, а полноценная жизнь. Следовательно, образование должно базироваться не на тех знаниях, которые когда-нибудь в будущем ему пригодятся, а на том, что остро необходимо ребенку сегодня, на проблемах его реальной жизни.

Всякая деятельность с обучающихся, в том числе и обучение, должна строиться с учетом их интересов, потребностей, основываясь на личном опыте ребенка.

*Основной целью* обучения по методу проектов является исследование детьми вместе с педагогом окружающей жизни. Все, что ребята делают, они должны делать сами (один, с группой, с педагогом, с другими людьми): спланировать, выполнить, проанализировать, оценить и, естественно, понимать, зачем они это сделали.

Согласно данной цели решаются следующие задачи:

- развитие активной творческой личности, способной самостоятельно приобретать новые знания.

- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы у учащихся.

- обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе проектной деятельности.

- умение  преломлять полученные знания, умения, навыки посредством собственной проектной деятельности.

- создание оптимальных условий для нахождения своего Я в процессе различных видов учебной, технологической и трудовой деятельности.

Творческий проект должен иметь:

- научно-исследовательский характер;

- глубину знаний, объем используемого материала, самостоятельность в решении задач при разборке идей и формулирования темы;

- связь теории с практикой; научность, сознательность и активность усвоения знаний.

Таблица 1. Классификация проектов.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Признаки*** | ***Виды проектов*** |
| 1. | Уровень творчества | исполнительский (репродуктивный) конструктивный творческий |
| 2. | Содержание | монопредметные межпредметные надпредметные (вне школьной программы) |
| 3. | Назначение | учебные личные (семейные) общественные производственные |
| 4. | База выполнения | школьные  внешкольные (учреждения дополнительного образования, семья, производство) комплексные |
| 5. | Количественный состав исполнителей | индивидуальные групповые коллективные |
| 6. | Возрастной состав исполнителей | одновозрастной разновозрастной |
| 7. | Продолжительность выполнения | мини-проекты (несколько занятий) четвертные полугодовые годовые многолетние |

Для успешного выполнения и своевременной защиты  творческого проекта педагог разрабатывает и утверждает сроки поэтапного контроля над осуществлением проектной деятельности.

Таблица 2. Порядок выполнения творческого проекта.

|  |  |
| --- | --- |
| ***Процесс проектирования*** | ***Обучающиеся учатся*** |
| 1. Исследование потребности и краткая формулировка задачи | 1.1. Определять потребности человека, которые можно удовлетворить проектируя и производя изделия. 1.2. Кратко формулировать задачи |
| 2. Исследование и анализ возможности изготовления изделия,  оценка требуемых знаний и навыков. Изучение профессий, связанных с производством данного изделия | 2.1. Отбирать и использовать необходимую информацию для своего проекта. 2.2. Знать профессии, необходимые для изготовления конкретных изделий. |
| 3. Составление перечня критериев, которым должно удовлетворять изделие | 3.1. Уметь определять критерии, которым должно соответствовать разрабатываемое изделие |
| 4. Выработка нескольких идей для поиска возможных решений | 4.1. Оценивать идеи на основе выбранных критериев |
| 5. Оценка  идей,  выбор наиболее удачной для дальнейшей проработки. Изучение процесса производства изделия в промышленности | 5.1. Оценивать идеи с учетом наличия времени, оборудования, материалов, уровня знаний, умений и навыков, необходимых для реализации выбранной темы. 5.2. Прорабатывать избранное предложение до уровня изготовления изделия |
| 6. Планирование изготовления изделия; создание изделия | 6.1. Подробно записывать последовательность действий; внося изменения по мере необходимости. 6.2. Выполнять упражнения для приобретения навыков по изготовлению изделия высокого качества |
| 7. Экономическая оценка произведенного изделия | 7.1. Определять затраты на изготовление изделия (без учета стоимости трудовых затрат) |
| 8. Испытание изделия в процессе использования | 8.1. Испытывать созданное изделие на  практике |
| 9. Оценка изделия в соответствии с разработанными критериями | 9.1. Оценивать качество изделия (включая его влияние на окружающую среду, общество, культуру, экономику и др.) 9.2. Предлагать пути усовершенствования изделия |
| 10. Самостоятельная оценка процесса проектирования, изготовления и испытания изделия | 10.1. Оценивать качества своего проектирования, изготовления и испытания изделия. 10.2. Определять трудности, с которыми учащиеся встретились при проектировании и изготовлении изделия. 10.3. Разрабатывать рекламу своего изделия |

Программа в методе проектов строится как серия взаимосвязанных моментов, вытекающих из тех или иных задач. Ребята, должны научиться строить свою деятельность совместно с другими, найти, добыть знания, необходимые для выполнения того или иного проекта, таким образом, разрешая свои жизненные задачи, строя отношения друг с другом, познавая жизнь, они получают необходимые для этой жизни знания, причем самостоятельно, или совместно с другими в группе, концентрируясь на живом и жизненном материале, учась разбираться путем проб в реалиях жизни.

Преимущества этой технологии это: энтузиазм в работе, заинтересованность детей, связь с реальной жизнью, научная пытливость, умение работать в группе, самоконтроль, дисциплинированность.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных, творческих навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность обучающихся - индивидуальную, парную, групповую, которую они выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот подход органично сочетается с групповым  подходом к обучению.

Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, с другой интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Работа по методу проектов предполагает не только наличие и осознание какой-то проблемы, но и процесс ее раскрытия, решения, что включает четкое планирование действий, наличие замысла или гипотезы решения этой проблемы, четкое распределение ролей (если имеется в виду групповая работа), т.е. заданий для каждого участника при условии тесного взаимодействия. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», предметными, т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая, конкретный практический результат, готовый к применению.

Проект может быть *итоговым,*когда по результатам его выполнения оценивается освоение обучающимися определенного учебного материала, и *текущим,*когда на самообразование и проектную деятельность выносится из учебного материала лишь часть содержания образования.

**История метода проектов**

Метод проектов не является принципиально новым в мировой практике. Он возник еще в начале нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Джорджем Дьюи, а также его учеником В.Х.Килпатриком.

Метод проектов привлек внимание и  русских педагогов еще в начале 20 века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т.Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

Позднее, уже при советской власти эти идеи стали довольно широко внедряться в школу, но недостаточно продуманно и последовательно и постановлением ЦК ВКП/б/ в 1931 году метод проектов был осужден и с тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось сколько-нибудь серьезных попыток возродить этот метод в школьной практике. Вместе с тем в зарубежной школе он активно и весьма успешно развивался. В США, Великобритании, Бельгии, Израиле, Финляндии, Германии, Италии, Бразилии, Нидерландах и многих других странах, где идеи гуманистического подхода к образованию Джорджем Дьюи, его метод проектов нашли широкое распространение и приобрели большую популярность в силу рационального сочетания теоретических знаний и их практического применения для решения конкретных проблем окружающей действительности в совместной деятельности школьников. «Все, что я познаю, я знаю, для чего это мне надо и где и как я могу эти знания применить» - вот основной тезис современного понимания метода проектов, который и привлекает многие образовательные системы, стремящиеся найти разумный баланс между академическими знаниями и прагматическими умениями.

**Разработка метода проектов**

Включение метода проектов в процесс обучения дает возможность педагогу значительно расширить свой твор­ческий потенциал, разнообразить формы проведения занятий, применять на них не только традиционные методы обучения, но также эвристические приемы и методы активизации творческого мышления.

Проектная дея­тельность состоит из двух частей: *теоретической и практической.*

*Практическая часть* **–** это конкретное изделие, макет, модель, видеофильм, наглядное пособие, компьютерная разработка или результаты проведённого исследования.

*Теоретическая часть* **–** это оформление проекта.

Основные требования к использованию метода проектов:

*1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения* (например, исследование демографической проблемы в разных регионах мира; создание серии репортажей из разных регионов страны, других стран земного шара по одной проблеме, раскрывающих определенную тему; проблема влияния кислотных дождей на окружающую среду, проблема размещения различных отраслей промышленности в разных регионах, т.д.).

*2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов* (например, выступление перед группой по материалу свой работы, факторах; совместное творчество нескольких обучающихся, сценарий праздничного мероприятия и т.д.);

*3. Самостоятельная* (индивидуальная, парная, групповая) деятельность обучающихся.

*4. Определение конечных целей совместных/индивидуальных проектов*;

*5. Определение базовых знаний* из различных областей, необходимых для работы над проектом.

*6. Структурирование содержательной части проекта*(с указанием поэтапных результатов).

*7. Использование исследовательских методов:*

• определение проблемы, вытекающих из нее задач исследования;

• выдвижение гипотезы их решения, обсуждение методов исследования;

• оформление конечных результатов;

• анализ полученных данных;

• подведение итогов, корректировка, выводы (использование в ходе совместного исследования метода «мозговой атаки», «круглого стола», статистических методов, творческих отчетов, просмотров, т.д.).

Последнее особенно важно, так как относится к технологии проектных методов. Не владея достаточно свободно исследовательскими, проблемными, поисковыми методами, умением вести статистику, обрабатывать данные, не владея определенными методами различных видов творческой деятельности, трудно говорить о возможности успешной организации проектной деятельности обучающихся. Это предварительное условие успешной работы по методу проектов*.* Кроме того, необходимо владеть и технологией самого проектного метода.

Самый сложный момент при введении в образовательный процесс исследовательских проектов - организация этой деятельности, а особенно - подготовительный этап. Педагогу при планировании на учебный год предстоит выделить ведущую тему или несколько тем, которые будут «вынесены на проектирование». Далее необходимо сформулировать 10-12 как индивидуальных, так и групповых тем на группу, работа по которым потребует присвоения обучающимися необходимых по программе знаний и формирования необходимого опыта. Желательно дифференцировать темы по степени сложности, но это совсем не обязательно. Обучающийся должен иметь возможность выбрать тему проекта, организационную форму его выполнения (индивидуальная и групповая), степень сложности проектировочной деятельности.

Четкость организации проектирования определяется четкостью и конкретностью постановки цели, выделением планируемых результатов, констатацией исходных данных. Весьма эффективно применение небольших методических рекомендаций или инструкций, где указываются необходимая и дополнительная литература для самообразования, требования педагога к качеству проекта, формы и методы количественной и качественной оценки результатов. Иногда возможно выделить алгоритм проектирования или другое поэтапное разделение деятельности.

Тематика проектов может касаться какого-то теоретического вопроса образовательной программы с целью углубить знания отдельных обучающися по этому вопросу, дифференцировать процесс обучения. Чаще, однако, темы проектов, относятся к какому-то практическому вопросу, актуальному для практической жизни и вместе с тем, требующему привлечения знаний обучающихся не по одному предмету, а из разных областей, их творческого мышления, исследовательских навыков. Таким образом, достигается вполне естественная интеграция знаний.

Проектный метод требует от руководителя постоянного самосовершенствования, профессионализ­ма, высокого уровня знаний и умений. Проектная дея­тельность развивает не только обучающихся, но и педагога.

В рамках информационно-образовательной среды существует широкий спектр возможностей, которые допустимо рассматривать в качестве формы персональ­ного проекта:

• более глубокое исследование одной из учебных тем по выбранному предмету;

• оформление материалов в виде презентации по заданию педагога для од­ного из занятий;

• создание слайд-фильма по одной из учебных тем школьного курса;

• съемка, монтаж и озвучивание учебного фильма;

• создание музыкального произведения (гимн, музыка к спектаклю);

• исследование проблемы с использованием мульти­медийной техники, специальных датчиков и т.п.;

• проектная работа по определенной теме (литера­турная, социальная, философская, научно-фантастическая и так далее), выполненная с использованием цифровых образовательных ресурсов;

• собственный научный эксперимент;

• создание web-странички детского объединения на сайте учреждения.

[**Этапы творческого проекта**](http://tvorcheskie-proekty.ru/node/69)

*Подготовительный этап творческого проекта:*

1. Определи проблему и тему творческого проекта;

2. Определи цели и задачи, сформи­руй обоснование (мотив) выбора именно этой темы творческой работы;

3. Выбери оптимальный вариант решения;

4. Составь с помощью педагога план работы для реализации творческого проекта;

5. Определи возможные материальные за­траты в ходе изготовления проекта.

*Этап планирования (Конструкторский этап):*

1. Собери и обработай необходимую для реализации проекта информацию по литературным и другим источникам;

2. Изучи технологию изготовления задуманного объекта, проведи расчеты, замеры, реши необходимые задачи;

3. Разработай соответствующую конструкторско-технологическую документацию (карту), подготовь необходимые качественные материалы, безопасное оборудова­ние и инструменты, свое рабочее место;

4. Определи способ представления результатов, т.е. в какой форме будет отчет (текстовое описание результатов, диаграммы, презентация, фотографии изделия или объекта, аудио- или видео-запись наблюдений или этапов создания изделия);

5. Установи критерии оценки конечного результата и процесса работы (как будешь оценивать);

6. Распредели задачи и обязанности между обучающимися команды (если это групповой или коллективный проект).

*Этап процесса работы (Технологический этап):*

(процесс изготовления, создания объекта)

1. Проведи то, что запланировал: интервью, опрос, наблюдения, эксперименты, саму работу по изготовлению изделия, выполнению технологических операций, созданию рисунка, танца, песни и т.п.;

2. Соблюдай правила техники безопасности при работе с оборудованием и инструментами.

*Заключительный этап творческого проекта:*

1. Проведи контроль и испытание изделия;

2. Дай экономико-экологическое обоснование (экономически выгодно, приносит прибыль, не очень затратно, экологично ли выполнение проекта);

3. Оформи результаты согласно требованиям к оформлению творческого проекта. Сформулируй выводы (выполнил ли то, что ставил в целях и задачах);

4. Выбери и оформи возможные формы представления результатов: устный отчет, устный отчет с демонстрацией, письменный отчет, письменный отчет с краткой устной защитой проекта;

5. Проведи защиту своего творческого проекта, прими участие в обсуждении;

6. Дай самооценку своей работе и полученному результату. Поучаствуй в оценке творческого проекта путем коллективного обсуждения.

**ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

**Правила оформления текстового материала**

по ГОСТ Р 6.30-2003

1. При оформлении работы обязательно соблюдение размеров полей. Поля – это свободное от текста пространство по краям листа. Размеры полей устанавливаются с помощью команд:

ПАРАМЕТРЫ СТРАНИЦЫ ПОЛЯ

Верхнее поле – 15 мм; Нижнее поле – 15 мм;

Левое поле – 20 мм; Правое поле – 10 мм. ОК

2.Текст должен хорошо читаться, тип шрифта с хорошо различимыми очертаниями (Times New Roman). Размер шрифта должен обеспечивать незатруднённое чтение при удовлетворительных условиях освещения. Рекомендованный размер шрифта – 14 пт. Текст должен печататься через 1,5 интервала.

3. Красную строку устанавливают с помощью отступа первой строки, который (нажатием ЛКМ) протягивают на деление 1,25 см на горизонтальной линейке разметки страницы. Далее абзацный отступ выполняется автоматически при нажатии клавиши Enter.

4. В тексте можно использовать выделения: полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, цветной текст. На одной странице желательно использовать не более 3-х цветов. Рекомендуется соблюдать единый стиль оформления через всю работу.

5. Текст может быть представлен в виде таблицы или связного текста. Тексты большого объёма подразделяют на разделы, подразделы, пункты, подпункты. Каждая составная часть должна иметь номер. Нумерация производится арабскими цифрами.

Номер главы должен состоять из одного числа: 1, 2, 3, и т.д. Номер пункта составляется из номера главы и номера пункта, разделённых точкой: 1.1., 1.2., и т.д. Номер подпункта составляется из номера главы, номера пункта и номера подпункта, разделённых точкой: 1.1.1., 1.1.2., 1.1.3. и т.д.

6. Нумерацию пунктов при перечислении также выполняют арабскими цифрами. Число, обозначающее порядковый номер, отделяют от текста точкой, после которой обязательно делают пробел.

Существует два варианта оформления нумерации пунктов: *первый* - номер пункта проставляют с абзацного отступа; *второй* – когда порядковый номер проставляют от левого поля (начало строки).

*Например:*

1. *……………….*
2. *………………….*

*1……………………..*

*2……………………..*

Если при перечислении каждый пункт занимает не более одной строки допустимо использовать оформление с помощью знака тире или маркированного символа от начала строки. В таком случае первое слово пункта пишется со строчной буквы, а в конце ставится точка с запятой.

Например:

- планирование и анализ деятельности;

- сбор и анализ информации;

- оформление собранного материала;

- освоение основных принципов работы в графиче­ском и текстовом редакторах.

**7.** При переходе на следующую страницу одну строку от текста или слово от предыдущего абзаца не отрывают. Не рекомендуется начинать одну строку следующего абзаца на заканчивающейся странице.

**8.** После завершения набора творческой работы следует пронумеровать страницы. Расположение нумерации - внизу по центру. Для автоматической установки нумерации страниц используются команды:

ВСТАВКА НОМЕР СТРАНИЦЫ

ВНИЗУ СТРАНИЦЫ ПРОСТОЙ НОМЕР 2.

Номера страниц ставятся, начиная с цифры 2 со второй страницы. На первой номер не ставится. Настраивается следующим образом:

ПАРАМЕТРЫ СТРАНИЦЫ ИСТОЧНИК БУМАГИ

ПЕРВОЙ СТРАНИЦЫ ОК

Не допускается использование в оформлении творческого проекта рамок и других элементов для украшения.

**Правила оформления заголовков**

Заголовки структурных частей работы: *«Содержание», «Варианты решений», «Назначение и область применения»* и др. оформляются следующим образом.

1. Два способа оформления:

- флаговый (от начала строки);

- центрованный (по центру листа).

1. В заголовке все буквы прописные.
2. В конце заголовка точка не ставится.
3. Переносы в заголовках не допускаются.
4. Короткие заголовки пишут вразрядку (буквы через пробел) – С А М О Ц В Е Т Ы.
5. От заголовка до текста делают дополнительный интервал.

Подзаголовки разделов печатаются *строчными буквами* (кроме первой прописной). Точку в конце подзаголовка также не ставят.

Если заголовок состоит из двух и более предложений, то их разделяют точкой. Заголовки и подзаголовки приводят в форме именительного падежа единственного и (реже) множественного числа.

Заголовок главы не должен быть последней строкой на странице.Каждую структурную часть работы следует начинать с нового листа.

**Правила написания знаков препинания**

Существуют определённые правила оформления знаков препинания.

Перед знаками *«точка», «многоточие», «запятая», «двоеточие», вопросительный и восклицательный,* пробелов не делают, после них пробел обязателен.

*Скобки и кавычки*применяют как знаки препинания, согласно правилам синтаксиса. Необходимо после скобки (кавычек) без пробела написать слово или фразу и поставить закрывающую скобку (кавычки). После скобки или кавычек обязательно делают пробел, если не следует ещё один знак.

Перед *многоточием*пробел не делают, после него пробел необходим. Если многоточие сочетается с восклицательным или вопросительным знаком, то пишут знак и две точки (!..)

*Знак «чёрточка» используется в нескольких случаях:*

- *как знак «тире»* **(**с обеих сторон отделяется пробелом);

- *как дефис* **(**пробелов не делают, так как дефис обозначает соединение слов;

- *для обозначения прямой речи*,приводимой в диалоге **(**в этом случае чёрточку ставят с абзацного отступа, а после неё обязательно делают пробел).

*Если встречаются два, три, четыре знака подряд, то между ними пробел делать не следует, кроме сочетаний знаков запятой и тире, между которыми надо делать пробел.*

**Правила оформления таблиц**

При использовании табличного оформления текста соблюдают определённые правила заполнения таблиц. Таблицы имеет вертикальные и горизонтальные линии. Горизонтальные ряды называют строками, вертикальные – графами, колонками, столбцами. В некоторых таблицах горизонтальные линии отсутствуют.

*Элементы таблицы:*

1. Головка – заголовочная часть, расположенная вверху таблицы (наименование колонок).
2. Боковик – левая вертикальная часть.
3. Колонки (графы, строки) – правая часть таблицы

*Наименование колонок* оформляют с прописной буквы, выравнивая по центру внутри каждого столбца. Если заголовок колонки большого содержания и не умещается на одной строке, его пишут в несколько строк, каждая строка при этом по возможности должна иметь смысловое значение.

*Единицы измерения*, приведённые в графах головки (см, кг, шт. и т.д.) печатают после наименования графы.

Если таблицу выполняют на нескольких страницах, то после строки с наименованием колонок вставляют дополнительную строку, в которой каждую графу нумеруют арабскими цифрами по порядку. При продолжении таблицы на следующем листе вместо головки печатают строку с нумерацией граф.

Заполняя таблицу, текстовую информацию располагают от начала строки в каждой ячейке, с прописной буквы.

*Цифровые данные* выполняют в каждой вертикальной графе столбиком, одно число под другим, так, чтобы единицы стояли под единицами, десятки под десятками, сотни под сотнями, т.е. располагая по классам чисел.

Ряд чисел одной и той же графы, написанных в столбик, образует цифровую колонку. *Цифры располагают посередине графы*. Если в какой-либо графе числа нет, т.е. отсутствуют данные, то ставится чёрточка.

Верхнюю линию таблицы отделяют от заголовка дополнительным интервалом.

Для вставки таблицы в текст используют команды:

ВСТАВКА ТАБЛИЦА

УКАЗАТЬ НУЖНОЕ ЧИСЛО СТРОК И СТОЛБЦОВ ОК

**Сокращения и формулы, применяемые при оформлении работы**

ГОСТ 7.12-1994

Старайтесь не использовать в тексте часто сокращения, исключением могут быть только сокращения общепринятые (Д.И. Алексеев Словарь сокращений русского языка – М., 1977).

Если упоминаете в тексте творческой работы фамилии других людей: авторов, ученых, исследователей и т.п., то их инициалы пишутся в начале фамилии.

*1. Единицы измерения:*

10 кг 25 м 7 см 1 куб.м или 1 м 1 кв.м

*2.Сокращения, применяемые при ссылках на таблицы,части текста и др.*

Табл. - таблица (табл.5)

Разд. - раздел (разд.6)

Гл. - глава (гл.2)

С.- страница (с.123)

П. - пункт или пп. - пункты (п.Y и пп.YI и YII)

Рис. - рисунок (рис.2)

Ср. - сравни (ср.табл.5 и табл.6)

См. - смотри (см.рис.З и табл.5)

*3. Сокращения слов, применяемых при написании дат:*

г. - год или гг. – годы

в. - век или вв. – века

н.э. - новой эры

н.ст. - нового стиля и ст.ст. - старого стиля

*4. Сокращения слов, применяемых при числах, написанных цифрами:*

тыс. – тысячи

млн. – миллионы

млрд. – миллиарды

шт. – штуки

экз. – экземпляр

чел. – человек

*5. Рубли и копейки:*

цена товара 12 р. 56 к.

цена товара 12 руб. 56 коп.

При написании формул дается пояснение используемым символам (например: А-В=С, где А - количество денег до покупки, В - денег потрачено, С - денег осталось).

**Оформление приложений**

Рисунки, фотографии, графики, диаграммы, чертежи, эскизы, таблицы должны быть расположены и оформлены в конце описания творческой работы после Списка литературы на отдельных страницах в приложениях (например: Приложение 1, Приложение 2, ...).

Надпись Приложение 1 располагается в правом верхнем углу листа.

Фотографии, графики, диаграммы, чертежи, эскизы и таблицы

Все перечисленные выше объекты в приложениях нумеруются и подписываются.

Название располагают под картинкой (например: Рис. 1. Изменение ветра в течении недели, Фото 1. Вид на реку, График 1. Изменение параметра света, Диаграмма 1. Количество людей в Европе).

Таблицы в приложениях пронумерованы и озаглавлены. В таблицах применяется интервал одинарный. Обычно название и нумерация стоит под таблицей (Таблица 1. Характеристики роста).

При оформлении творческого проекта в конце того предложения где нужно указать на приложение пишут: (Приложение 1).

**СТРУКТУРА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА**

**План творческого проекта**

1. Титульный лист творческого проекта
2. Содержание творческого проекта
3. Введение
4. Обоснование творческого проекта
5. Исследование проблемы
6. Технологическая часть
7. Экономическое обоснование проекта, расчеты
8. Экологическое обоснование проекта (экологическая чистота изделия)
9. Заключение
10. Используемая литература
11. Приложения

**Оформление титульного листа**

по ГОСТ 7.84-2003

***Титульный лист*** - первая страница пояснительной записки, которая содержит сведения:

1. Наименование учреждения.

2. Название проекта.

3. Информация об авторе проекта.

4. Место и год выполнения проекта.

***Наименование учреждения***, в котором выпускается проект, должно соответствовать наименованию, закреплённому в его учредительных документах. Над наименованием учреждения указывают наименование вышестоящего учреждения.

Располагается от верхнего поля, по центру листа. Размер шрифта – 14 пт.

***Название*,** характеризующее тему проекта. Даётся без дополнительных слов «тема», «проект». Оно должно быть по возможности точным, кратким, лаконичным – соответствовать основному содержанию проекта. Если необходимо конкретизировать название работы, то можно дать подзаголовок, который должен быть предельно кратким и не превращаться в новое название.

Располагается в средней части листа (на уровне 10 - 14 деления на вертикальной линейке разметки страницы), по центру. В названии используются все прописные буквы. Размер шрифта – 24 - 26 пт.

***Информация об авторе проекта***. Имя и фамилия автора и руководителя указываются без дополнительных слов «Выполнил» и «Руководитель проекта» в следующем порядке: фамилия, имя учащегося, номер школы, класс, инициалы и фамилия руководителя проекта (в Именительном падеже). Руководителями проекта могут быть как учителя, так и родители учащегося. На первое место ставятся данные о том руководителе, который оказал большую помощь при выполнении проекта. Располагается в нижней трети листа, справа (от 12 см на верхней линейке разметки страницы), столбиком. Размер шрифта – 14 пт.

***Место и год*** выполнения проекта указываются через запятую, без слова год, на уровне нижнего поля, по центру листа.

Размер шрифта – 14 пт.

**Содержание творческого проекта**

Содержание творческого проекта включает название глав и параграфов, которые точно повторяют заголовки в тексте.

«Содержание» помещается на втором листе.

Все главы в «Содержании» начинаются с заглавной буквы.

В Содержании приводятся названия глав и параграфов с указанием страниц, с которых они начинаются. Последнее слово главы или параграфа соединяется многоточием с соответствующим ему номером страницы.

При оформлении заголовки ступеней одинакового уровня необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени смещаются на пять знаков вправо по отношению к заголовкам предыдущей ступени. Все они начинаются с заглавной буквы без точки в конце.

Главы и параграфы нумеруются по многоуровневой системе, то есть обозначаются цифровыми номерами, содержащими во всех ступенях номер своей рубрики и рубрики которой они подчинены. Введение и заключение не нумеруются.

*Пример оформления содержания творческого проекта*

*Содержание*

*Введение......................................................................................3*

1. *Основная часть.....................................................................5*

*1.1 История вязания крючком..........................................5*

*1.2 Выбор материалов и инструментов.......................6*

*1.3 Организация рабочего места...................................7*

*1.4 Техника безопасности при выполнении проекта....8*

*1.5 Схема и фотография изделия..................................8*

*1.6 Технология изготовления изделия............................10*

*1.7 Экологическая оценка изделия.................................11*

*1.8 Экономическая оценка изделия................................11*

1. *Заключение............................................................................13*
2. *Использованная литература...............................................14*
3. *Приложения.........................................................................15*

**Оформление введения творческого проекта**

Первой главой творческого проекта является Введение. Этот раздел располагается на третьей странице, сразу после содержания и является самым важным. Глава Введение оформляется согласно правил оформления творческого проекта. Объем введения обычно составляет 1-1,5 страницы.

***Структура «Введения творческого проекта»:***

- актуальность выбранной темы;

- цель и содержание поставленной задачи;

- задачи, которые предстоит решить:

изучить...

описать…

установить...

выявить

- планируемый результат;

- межпредметные связи;

- оборудование и материалы;

- характеристика источников информации (литература).

Все из перечисленных пунктов Введения творческого проекта описываются с нового абзаца, без нумерации и с тем же размером шрифта. Разрешается выделение жирным, курсивным, подчеркнутым шрифтом словосочетания: актуальность проекта, цель исследования, задачи исследования, планируемый результат, практическая значимость и т.п.

***Актуальность творческого проекта*** состоит в том, что…

Актуальность проекта – это степень его важности в данный момент и в данной ситуации для решения определенной проблемы, задачи или вопроса. Актуальность темы проекта - это востребованность изучения данной проблемы, практической и творческой реализации ее решения. Это объяснение необходимости, нужности и полезности его выполнения. Иными словами, если творческий проект в наше время будет не актуален, то зачем и для кого его создавать.

***Цель творческого проекта***

Четкая и грамотная формулировка цели проекта очень важна.

Цель творческого проекта – это модель желаемого конечного практического результата (продукта), который должен быть достигнут учащимся в итоге проведения творческой работы.

Цель описывается обучающимся во Введении творческого проекта простыми словами и одним-двумя предложениями!

Простая схема составления цели творческого проекта:

1. Выберите одно из слов типа: изготовить, разработать, создать, усовершенствовать, выполнить, научиться выполнять, сшить, нарисовать, вышить, освоить ремесло и др.

2. Добавьте название изделия

3. Добавьте одну из фраз типа:

- в какой технике будет выполнено, из чего? (например, "изготовление в технике ручной вышивки", "из дерева")

- каково применение изделия? (например, "для украшения интерьера")

- для кого будет предназначено? (например, "для мамы")

- из чего изделие? (например, "из полимерной глины")

- полезность изделия? (например, "которое поможет в борьбе с насекомыми")

- чему или кому посвящено изделие? (например, "посвященное Дню Победы")

*Примеры полученных формулировок цели творческого проекта:*

*Изготовить украшение в технике бисероплетение.*

*Изготовить вазу – трансформер, компактную и многофункциональную. Закрепить и усовершенствовать навыки плетения.*

*Изготовить новогодние костюмы для младших сестры и брата.*

*Изготовить декоративные диванные подушки.*

*Изготовить украшение из полимерной глины.*

*Изготовить постельное бельё, халат, пижаму и маску для глаз.*

*Изготовить панно «Летний мотив» в технике ручной вышивки по бабушкиным образцам.*

*Изготовить в этот раз, чтобы радовался глаз,*

*Надо сумку, шарф, пальто, чтоб не смог вот так никто!*

*Разработать способы утилизации отходов пластиковых изделий, предметы для украшения интерьера помещений и дизайна садовых участков из пластиковых бутылок.*

*Разработать и изготовить подставку для карандашей, ручек и бумаги из отходов производства.*

*Разработать и изготовить вешалку, для украшения кухонного интерьера и использования хозяйкой в качестве подвеса для прихваток, полотенец и других предметов бытовой утвари.*

*Разработать и изготовить детский развивающий коврик, для детей в возрасте до 3 лет.*

***Задачи творческого проекта***

От формулировки цели проекта перейдем к указанию конкретных задач, которые предстоит решать в соответствии с ней.

Задачи творческого проекта - это все последовательные этапы организации и изготовления изделия с начало до конца.

Задачи описываются учащимся во Введении творческого проекта после цели.

Для того чтобы определить задачи творческого проекта, нужно последовательно отвечать себе на вопрос: «Что нужно сделать, чтобы достичь цели проекта?»

Обычно задачи творческой работы перечисляются (научиться..., разработать..., усовершенствовать..., изучить..., ознакомиться..., освоить..., определить..., выбрать..., подобрать..., провести..., развить..., соблюдать..., проанализировать..., закрепить... и т.п.).

*Примеры задач творческого проекта:*

*(замените слово "Изделие" на название Вашего изделия, слово "Материалы" - на название Ваших материалов)*

*Изучить изделие на возможность его утилизации*

*Изучить положительное или отрицательное воздействие на организм человека изделия*

*Изучить технологию изготовления*

*Изучить технологию моделирования*

*Изучить технологию расчета изделия (вязаного изделия)*

*Изучить историю технологии изготовления*

*Изучить литературу по изделию, технологии изготовления и т.п.*

*Ознакомиться с основным приемом изготовления изделия, деталей изделия*

*Ознакомиться с современными технологиями изготовления изделия*

*Ознакомиться с историей создания такого рода изделий*

*Разработать план изготовления изделия*

*Разработать форму изделия*

*Разработать дизайн изделия (диванных подушек)*

*Разработать конкурсы и развлечения*

*Разработать технологическую карту изготовления изделия (детского развивающего коврика)*

*Выбрать оригинальную технику изготовления изделия*

*Выбрать необходимый материал для изготовления изделия (ткань, нитки, кружева)*

*Выбрать экологически чистый материал для изготовления изделия*

*Подобрать недорогой, экологически чистый и легкий в обработке материал*

*Подобрать дизайн*

*Подобрать цветовую гамму (тканей, красок, и т.п.)*

*Научиться оценивать свои способности*

*Научиться самостоятельно решать технологические задачи, логически мыслить, выбирать необходимые материалы и применять нужные инструменты*

*Научиться выполнять любые технологические операции*

*Научиться соблюдать технику безопасности*

*Научиться использовать в работе чертежи и таблицы*

*Научиться находить верные решения и оптимальные варианты*

*Научиться правильно работать с материалами (полимерной глиной, фурнитурой)*

*Научиться обрабатывать материалы (сложную ткань, древесину)*

*Научиться выполнять сложные приёмы (приемы шитья, пайки)*

*Научиться изготавливать (вышивать) в технике (декоративного шва)*

*Освоить технику изготовления (резьбы, вышивки, приготовления, вязания, рисования)*

*Освоить технологию изготовления (выпиливания лобзиком)*

*Освоить приёмы изготовления изделия в этой технике*

*Усовершенствовать свои умения и навыки в изготовлении (в рукоделии, шитье, резьбе)*

*Усовершенствовать навыки и умения в процессе выполнения (столярных, швейных, кулинарных) технологических операций*

*Определить пути утилизации отходов*

*Произвести экономический расчёт*

*Провести анализ изделия*

*Провести анкетирование среди своих сверстников*

*Соблюдать аккуратность в работе*

*Соблюдать правила техники безопасности*

*Соблюдать санитарно-гигиенические требования*

*Развить художественные и творческие способности*

*Развить познавательный интерес, трудолюбие*

*Провести работу по изучению подобных изделий*

*Провести теоретический обзор литературы по изготовлению изделия*

*Проанализировать рисунки и выбрать лучший вариант для выполнения*

*Проанализировать, какие аналогичные изделия уже разработаны и имеются в продаже*

*Составить банк идей по созданию изделия и т.д.*

***Планируемые результаты творческого проекта***

После определения целей и задач творческого проекта, следует указать на ожидаемые результаты. Представляя собой конечную цель проводимого проекта, результаты подразделяются на количественные и качественные.

По своей сути, результаты символизируют достижение поставленных задач, поэтому они пишутся в соответствии с решением этих задач и должны быть: измеримыми, видимыми, специфичными.

Говоря о результатах, следует как можно конкретнее описать те изменения, которые должны произойти после реализации проекта. Это могут быть новые знания и умения, изменившиеся убеждения и ценности, новое поведение, изменения в условиях жизни.

***Межпредметные связи***

Раскрываются все возможные межпредметные связи.

***Оборудование и материалы***

Перечисляется всё оборудование и материалы, необходимые для реализации творческого проекта.

***Характеристика источников информации***

Даётся характеристика основных источников получения информации (научных, литературных, библиографических).

**Обоснование выбора проекта**

Обоснование выбора творческого проекта повышает его значимость и предполагаемые результаты, а также дает возможность использования и применения на практике разработки данного проекта.

Написание обоснования творческого проекта (обоснования выбора модели) является основным требованием к любой творческой проектной работе.

*Примеры обоснования выбора творческого проекта*

1. *Обоснование выбора проекта «Подсолнухи за окном»*

*Как часто мы слышим о том, что вещи, изготовленные своими руками, приносят в наш дом уют и теплоту. Чтобы достичь этого, не всегда нужно затрачивать много средств. Нам хочется внести что-то свежее, новое, оригинальное не только в свою комнату, но создать уют и комфорт и в кабинете, где мы получаем знания и проводим немало времени.*

*Что можно выбрать для оформления и создания уюта в кабинете, конечно, настенное панно. Это может быть картина: букет роз, подсолнухи за окном, незабудки, летний букет. Какой картине отдать предпочтение. Работу необходимо будет оформить в рамку и повесить в классной комнате. После долгих раздумий мы решили выполнить картину «Подсолнухи за окном». Она красива, оригинальна, объемна, придаст своеобразный колорит кабинету.*

*Это лучшее решение. И так, мы решили выполнить работу коллективно, выбрали картину «Подсолнухи за окном».*

*2. Обоснование проекта «Дыхание цветов»*

*Я живу в удивительной стране, которая богата не только историческими событиями, но и природными ресурсами. Разнообразие и великолепие растительного мира удивляет не только русских поэтов и художников, но и зарубежных. Я с интересом отношусь к растениям, яркие краски цветов привлекают мое внимание. Я любуюсь их пестротой и весной, и летом, и в холодный осенний день. Вот почему я решила соединить их всех вместе, избрав метод аппликации. Выбранные растения объединяют разнообразные краски, от них веет теплом, светом, радостью. В холодный зимний день композиция из цветов напомнит мне о теплых, ясных днях.*

**Исследование проблемы**

В этом разделе необходимо проанализировать или провести исследование правильности выбора своего изделия. Исследование можно оформить в виде таблицы.

*Пример оформления раздела «Исследование проблемы»*

*Проведём исследование в кругу моей семьи.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Мнение* | *Бабушка* | *Мама* | *Папа* | *Старшая сестра* | *Моя тетя* | *Я* |
| *1.Грелка в лоскутной технике.* | ***+*** |  |  |  |  |  |
| *2.Грелка, связанная крючком или пицами.* |  |  |  |  |  |  |
| *3.Грелка, выполненная в технике аппликации.* |  |  |  | ***+*** |  |  |
| *4.Грелка с элементами вышивки в стиле «Гжель»* |  | ***+*** | ***+*** |  | ***+*** | ***+*** |

*Выбор сделан. Буду изготавливать грелку на чайник с элементами вышивки в стиле "Гжель".*

Помимо исследования правильности выбора изделия, также необходимо провести исследование в следующих направлениях:

- предлагаемая методика и техника выполнения;

- краткий обзор литературы;

- история предмета и техники выполнения;

- исследование материалов.

**Технологическая часть**

В технологической части проекта освещается:

- Техника безопасности при выполнении работ.

- Конструкция изделия, эскиз (описание этапов конструирования объекта).

- Технология изготовления изделия, графические материалы.

- Инструкционно-технологическая карта.

***Технологическая карта творческого проекта*** оформляется в виде таблицы, где освящается последовательность (этапы работы) и условия выполнения (технические условия) изделия.

*Пример. Инструкционно-технологическая карта вышивки картины*

*Для работы потребуется:*

*- перечисляются все материалы необходимые для изготовления изделия*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№*  *п/п* | *Описание операции* | *Графическое изображение* | *Оборудование, инструменты, материалы* |
| *1* | *Описание этапов изготовления изделия* | *Фото (Момент работы над данным этапом изготовления изделия)* | *Материалы, необходимые для реализации данного этапа изготовления изделия* |

**Экономическое обоснование проекта, расчеты**

В данном разделе представляется полный расчёт затрат на изготовление проектируемого изделия - *себестоимость проекта.* Результатом экономического расчёта должно быть обоснование экономичности проектируемого изделия и наличия рынка сбыта.

Расчёт себестоимости проекта рассчитывается по формуле:

**С= М**з **+Р**оп**+А**о**+З**др

**С** – себестоимость продукции (товаров и услуг).

**М**з – материальные затраты на изготовление изделия.

**Р**оп – расходы на оплату труда.

**З**др – другие затраты (электроэнергия и т.д.)

**А**о – амортизационные отчисления на восстановление основных производственных фондов. Расчитывается по формуле:

**С**о\***Т**изд

**А**о = **Т**год\* **22**дн\***12**мес\***8**час

**С**о – Стоимость основных фондов (станки, оборудование, инструменты).

**Т**изд – время на изготовление одного изделия и оформление проекта.

**Т**год – срок годности инструмента, оборудования, станка.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Наименование статей*** | ***Единица измер.*** | ***Количество*** | ***Цена за 1 ед.*** | ***Сумма*** |
| 1. | Материальные затраты / **М**з/…….. |  |  |  |  |
| 2. | Расходы на оплату труда /оп/………. |  |  |  |  |
| 3. | Амортизационные отчисления /**А**о/… |  |  |  |  |
| 4. | Другие затраты….. |  |  |  |  |
| Итого | |  |  |  |  |

**Экологическое обоснование проекта**

Особое внимание необходимо уделить экологической оценке проекта: обоснованию того, что изготовление и эксплуатация проектируемого изделия не повлекут за собой изменений в окружающей среде, нарушений в жизнедеятельности человека. Экологическая оценка проекта включает в себя экологическую оценку конструкции и технологии изготовления, оценку возможностей изготовления изделия из материалов - отходов производства, оценку возможности использования отходов, возникающих при выполнении проекта.

**Заключение творческого проекта**

Заключение – это итог работы, суть которой должна быть понятна без чтения основной части.

Заключение творческого проекта содержит краткие выводы по результатам выполненного проекта, по решению поставленных задач.

В заключении творческого проекта последовательно излагаются полученные результаты, обращается внимание и делаются выводы по достижению цели и выполнении поставленных задач, дается оценка полноты решения задач, описывается подтверждение выдвинутых гипотез.

В заключении творческой работы также дается самооценка обучающимся проделанной им работы.

Заключение может содержать рекомендации по конкретному использованию результатов работы, ее экономическую, научную или социальную значимость.

В некоторых случаях возникает необходимость указать пути продолжения исследования темы, а также конкретные задачи, которые предстоит при этом решать.

Содержание данного раздела должно представлять собой обобщение наиболее значимых результатов и выводов.

Выводы должны быть написаны четким, лаконичным и ясным стилем.

Важно написать, что Вы сделали и к каким выводам пришли в результате проделанной работы.

Важно, чтобы выводы в Заключении творческого проекта соответствовали задачам, поставленным в исследовании.

По тому, как грамотно написано Заключение, судят о Вашем умении обобщать, выделять то существенное, что достигнуто в результате проведенной работы.

Объем заключения – 1-1,5 страницы.

**Оформление списка литературы**

После заключения принято помещать список литературы, использованной при выполнении проекта. Каждый включенный в него источник должен иметь отражение в ведении. Все заимствования должны обязательно иметь ссылки, откуда взяты приведенные материалы. (ссылки указываются в квадратных скобках в виде указания номера, под которым указан источник в списке литературы, и страницы, с которой взята информация. *Например: [11,стр.15-16]*). Не следует включать в данный список работы, которые фактически не были использованы.

Список литературы в творческом проекте располагается в алфавитном порядке и нумеруется и помещается на отдельном листе.

В список включают все источники, на которые имеются ссылки в тексте и которые использовались для работы над творческим проектом.

Сведения об источниках должны включать: фамилию, инициалы автора, название источника, место издания, издательство, год издания, количество страниц.

Фамилию автора указывают в именительном падеже. Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже.

Для статей указываются инициалы автора, название статьи, название журнала, год издания, номер страницы.

Официальные документы ставятся в начале списка литературы в определенном порядке: Конституции; Кодексы; Законы; Указы Президента; Постановление Правительства; др. нормативные акты (письма, приказы и т.д.).

*Пример оформления Списка использованной литературы*

***Использованная литература***

***Государственные стандарты и сборники документов***

*1. ГОСТ 7.1.-84 – Введ. 01.01.86 – М, 1984 – 75с.*

*2. О правительственной комиссии по проведению административной реформы: Постановление Правительства РФ от 1 июля 2004 N 458 // Собрание законодательства РФ. - 2004. - N 34. - Ст. 3158*

***Учебники и учебные пособия***

*3. Экономика предприятия: учеб. пособие / Е. А. Соломенникова, В. В. Гурин, Е. А. Прищепко, И. Б. Дзюбенко, Н. Н. Кулабахова - Киев: НАУ, 2003. - 245 с.*

***Книги с одним автором.***

*4. Атаманчук, Г. В. Сущность государственной службы: История, теория, закон, практика / Г. В. Атаманчук. - М.: РАГС, 2003. - 268 с.*

***Книги одного, двух, трех и более авторов***

1. *В.С., Семенюк Э.П., Урсул А.Д. Категории современной науки: Становление и развитие – М.: Мысль, 1984.-268с.*

***Статья из газеты или журнала***

*6. Егорова П.Д., Минтусов И.Л. Портрет делового человека // проблемы теории и практики управления. – 1992 – №6. – С.3-17.*

***Статья из энциклопедии или словаря***

*7. Бирюков Б.В. Моделирование // БСЭ – 3е изд. – М., 1974. – Т. 16. – С.393-395*

*8. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. - М.: Азбуковник, 2000. - 940 с.*

***Электронные ресурсы***

*9. Obuchonok, Inc.(2013). План оформления исследовательской работы. Симферополь, Obuchonok. Web:*[*http://obuchonok.ru/plan*](http://obuchonok.ru/plan)

**Приложения творческого проекта**

Завершают работу обучающегося Приложения творческого проекта. В приложениях выносятся иллюстративные, поясняющие материалы, графики, таблицы, диаграммы, рисунки, чертежи, фотографии и т.п.

Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слова «Приложение» и иметь тематический заголовок. При наличии в работе более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами (без знака №). Номер приложения должен соответствовать порядку ссылки на него в тексте. Нумерация страниц, на которых даются приложения, должна быть сквозной и продолжать общую нумерацию основного текста. Связь его с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом «смотри» (см.), заключаемым вместе с шифром в круглые скобки.

В приложениях творческого проекта размещают:

- таблицы большого формата;

- дополнительные расчеты;

- рисунки и фотографии;

- схемы и чертежи;

- иллюстрации составных частей изделия;

- графики и диаграммы;

- инструкции;

- распечатки с компьютера.

Приложения творческого проекта располагают в порядке ссылок на них в тексте документа.

Приложения, как правило, выполняют на листах формата А4. Допускается оформлять приложения на листах формата А3; А2; А1.

**Защита творческого проекта**

О дате защиты творческого проекта учащимся сообщают заранее, доводят критерии оценки и порядок проведения защиты.

Защита творческой работы проводится перед специальной экспертной комиссией. В качестве зрителей могут быть приглашены обучающиеся.

Для выступления каждому обучающемуся дается 8 минут.

*План защиты проекта (выступление)*

1. сообщение темы творческого проекта
2. рассказать о цели творческого проекта;
3. аргументировать выбор темы;
4. обосновать потребность в изделии;
5. рассказать о поставленных перед собой задачах: конструктивных, технологических, экологических, эстетических, экономических;
6. дать краткую историческую справку по теме проекта (время возникновения изделия, конструкции изделия в прошлом и в настоящее время, применяемые материалы);
7. рассказать о ходе выполнения проекта:

- вид и количество материала, использованного в изделии;

- какие технологичные приемы применялись при изготовлении изделия;

- конструкторско-технологическое решение поставленных задач;

- решение проблем, возникших в ходе практической работы);

1. рассказать о экономической целесообразности изготовления изделия (исходя из анализа рыночной цены аналогичного изделия, расчетной себестоимости изделия и реальных денежных затрат);
2. рассказать о решении экологических задач;
3. сделать выводы по теме проекта (достижение поставленной цели, результаты решения поставленных задач, анализ испытания изделия, возможная модернизация изделия, что узнал нового, чему научился);
4. продемонстрировать изготовленные изделия

На защите творческого проекта после выступления обучающегося присутствующие могут задавать вопросы, высказывать свое мнение. Вопросы и объяснения должны быть по существу проектной работы.

На защите творческой работы от обучающегося должны быть получены все объяснения по содержанию, оформлению и выполнению работы, даны аргументированные ссылки на источники информации.

*Рекомендации при подготовке защиты проекта*

1. Весь текст по времени его озвучивания должен занимать не более 7 - 8 минут. Для определения количества времени на устное выступление необходимо заранее проговорить весь текст.
2. По содержанию текст должен быть оптимальным: за минимум времени максимум информации.
3. Увеличить эффект защиты возможно путем применения различных способов предоставления информации (устная речь, плакат, звуковое сопровождение доклада, демонстрация испытаний и т.д.).
4. 3ащита должна вестись свободно с элементами импровизации и демонстрации. Не рекомендуется зачитывать текст выступления.
5. Часто решающую роль при оценке качества защиты играет умение ученика технологически грамотно отвечать на дополнительные вопросы.
6. Уровень технологической культуры ученика существенно влияет на оценку качества защиты. При этом важны и форма и содержание, соответствие их друг другу.
7. Первое впечатление - самое сильное.

При подготовке выступления можно учитывать правила рекламы:

Высказывайтесь просто и интересно.

Высказывайтесь прямо и утвердительно.

Руководствуйтесь здравым смыслом.

Будьте кратким.

Будьте правдивым и благопристойным.

Будьте непохожим на других и оригинальным.

Повторяйте наиболее важные аргументы.

Стремитесь привлечь и удержать внимание.

Избегайте прямых сравнений с конкурентами

Правило Штирлица (запоминается последняя фраза).

Обращайте рекламу не в пустоту, а к личности.

**Оценка творческого проекта**

Итоговая оценка творческого проекта не только подводит итог труда обучающегося, но имеет большое воспитательное значение. Оценивание происходит по трехбалльной шкале.

Общая оценка является среднеарифметической трёх оценок:

1. за изделие;

* доступность;
* техническое совершенство;
* эстетические достоинства;
* безопасность;
* соответствие общественным потребностям;
* удобство эксплуатации.

1. за пояснительную записку;
2. за защиту работы.

***При оценке изделия*** учитывается практическая направленность проекта, качество, оригинальность и законченность изделия, эстетическое оформление изделия, выполнение задания с элементами новизны, экономическая эффективность проекта, возможность его более широкого использования, уровень творчества и степень самостоятельности учащихся.

***При оценке пояснительной записки*** следует обращать внимание на полноту раскрытия темы задания, оформление, рубрицирование, четкость, аккуратность, правильность и качество выполнения графических заданий: схем, чертежей.

***При оценке защиты творческого проекта*** учитывается аргументированность выбора темы, качество доклада (композиция, полнота представления работы, аргументированность выводов), качество ответов на вопросы (полнота, аргументированность, убедительность и убежденность), деловые и волевые качества выступающего (ответственное отношение, стремление к достижению высоких результатов, способность работать с перегрузкой).

*Примерные критерии оценивания творческого проекта:*

"3 балла" выставляется, если требования к пояснительной записке полностью соблюдены. Она составлена в полном объеме, четко, аккуратно. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то тема работы должна быть интересна, в нее необходимо внести свою индивидуальность, свое творческое начало. Работа планировалась учащимися самостоятельно, решались задачи творческого характера с элементами новизны. Работа имеет высокую экономическую оценку, возможность широкого применения. Работу или полученные результаты исследования можно использовать как пособие на уроках технологии или на других уроках.

"2 балла" выставляется, если пояснительная записка имеет небольшие отклонения от рекомендаций. Изделие выполнено технически грамотно с соблюдением стандартов, соответствует предъявляемым к нему эстетическим требованиям. Если это изделие декоративно-прикладного творчества, то оно выполнено аккуратно, добротно, но не содержит в себе исключительной новизны. Работа планировалась с несущественной помощью учителя, у учащегося наблюдается неустойчивое стремление решать задачи творческого характера. Проект имеет хорошую экономическую оценку, возможность индивидуального применения.

"1 балл" выставляется, если пояснительная записка выполнена с отклонениями от требований, не очень аккуратно. Есть замечания по выполнению изделия в плане его эстетического содержания, несоблюдения технологии изготовления, материала, формы. Планирование работы с помощью учителя, ситуационный (неустойчивый) интерес ученика к технике.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бондаревская, Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания. / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: РИПК и ПРО, 1995.-147с.
2. Бордовский, Г.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Материалы Международного семинара. / Г.А. Бордовский, Н.В. Гороховатская. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2001.
3. Горбунова, Т.В. Проектная культура в технологическом образовании: Методическое пособие для учителей технологии, студентов педагогических вузов. / Т.В. Горбунова. – Калуга: Полиграфия, 2003.
4. Гульчевская, В.Г. Современные педагогические технологии. / В.Г. Гульчевская, Н.Е. Гульчевская.– Ростов-на-Дону:РИПК и ПРО,1999.- 346с.
5. Кузнецов, И.Н. Делопроизводство: Учебно-справочное пособие. ИН. Кузнецов. – М.: Дашков и К°, 2004.
6. Охотников, А.В. Документоведение и делопроизводство: Учеб. пособие. / А.В. Охотников, Е.А. Булавина. - М.: МарТ, 2004.
7. Творческие проекты старшеклассников по технологии обработки ткани: Учебно-методическое пособие для учителя. – Брянск.:Брянский государственный университет им.академика И.Г.Петровского, 1998.

*Электронные рессурсы*

1. Организация и использование проектной деятельности в сфере дополнительного образования <http://festival.1september.ru/articles/417284/>
2. Творческие проекты и работы учащихся. <http://tvorcheskie-proekty.ru/node/69>