

АДМИНИСТРАЦИЯ РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУДНЯНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
методического совета  
от 21.05.2021 г.  
Протокол № 4



Утверждаю:

Директор МКУДО «Руднянский ЦДТ»

О.Н.Кувыкина

Приказ № 069 от 21.05.2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**Глинчик**

(Декоративно-прикладное творчество —  
лепка из глины)

Возраст учащихся: 6,5-12 лет

Срок реализации - 1 год

Разработчик:

Зими́на Елена Петровна

педагог дополнительного образования

Волгоградская область

р.п. Рудня

2021 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Глинчик» (далее - программа) по содержанию является художественной, так как её материал нацелен на обучение, воспитание и творческое развитие учащихся, средствами декоративно-прикладного вида творчества - лепки из глины. Данная программа приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно-творческую активность через создание работ на основе приемов и методов лепки.

**Актуальность** программы состоит в том, что она пользуется спросом со стороны детей и их родителей вследствие того, что техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Изготовленная игрушка – это мост в сознании ребенка между реальной жизнью и его воображением. Процесс лепки оставляет простор детской фантазии, творчеству, самовыражению. Способность, к творчеству изначально заложенная в каждом человеке, особенно ярко проявляется в детские годы. Занятие любимым делом – самое благоприятное условие для развития творческих способностей. Только изучая, бережно храня и развивая традиции народной культуры, можно помочь ребенку вырасти творчески активным, самобытным человеком. Занятия лепкой помогают учащимся увидеть и понять, что народное искусство неразрывно связано с культурой России и родного края.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что работа с глиной в разных техниках расширяет круг возможностей учащихся, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности помогает ребенку реализоваться в учебе, творчестве, в его социализации.

Образовательное и воспитательное значение особенно важно в плане умственного и эстетического развития учащихся. Лепка расширяет их кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, усидчивость, умение наблюдать, выделять главное, характерное, развивают трудолюбие, моторику пальцев и ловкость рук.

**Отличительная особенность** программы от уже существующих (программа «Керамическая скульптура и пластика», автор В.А. Лобанова) заключается в том, что её содержание дополнено разделом «Герои любимых сказок», предусматривающим задания на развитие фантазии и воображения учащихся. Освоение программного материала происходит в процессе практической творческой деятельности, а такой методический приём, как «повторение

пройденного материала» позволяет учащимся усваивать теоретические знания (названия народных глиняных игрушек, термины, характерные для данного промысла; названия инструментов и приспособлений, отдельных деталей глиняной игрушки, названия способов соединения отдельных деталей из глины, способы лепки, названия элементов росписи и т.д.).

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей **6,5 – 12 лет.**

Возрастные особенности учащихся 6,5-8 лет позволяют ознакомиться с глиной как материалом для изготовления поделок и её свойствами, освоить элементарные техники лепки, навыки работы с красками и клеем, научиться видеть необычное в обычных предметах.

В возрасте 9-12 лет у учащихся появляется возможность выполнять более сложные приёмы лепки, освоить обобщённые способы работы, шире развить познавательные, конструктивные способности и ответственность к качеству выполнения работы.

**Количество учащихся в группе** – от 7 до 20 человек.

**Уровень освоения программы** – ознакомительный.

**Срок реализации программы** – 1 год с общим количеством часов – 72.

**Форма обучения:** Очная.

**Режим занятий.** Занятия рассчитаны на 2 часа в неделю (по 1 академическому часу два раза в неделю)

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Состав группы** – постоянный.

**Группа учащихся** – разновозрастная. В таких группах есть свои преимущества: младшие всегда вольно и невольно смотрят на старших не только по возрасту, но и по опыту творческой деятельности, и видят ориентиры своего роста, учатся выстраивать отношения, расширяют информационное поле. Очень важным моментом является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Учебно-тематическое планирование ведется с учетом возможности его изменения. Календарное планирование может быть детально распределено по темам и фрагментам каждого раздела учебного плана с учетом уровня подготовки и способностей учащихся, материально-техническими возможностями, содержания тем учебного года. Педагог ведет отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения.

**Формы работы по данной программе:**

- индивидуальная (помощь в лепке, росписи, разработка творческого проекта);
- работа в парах (изготовление сюжетной композиции);
- работа в группах (коллективной работы на выставку, конкурсно-игровые занятия);

- работа по подгруппам;
- коллективная работа.

**Виды занятий по программе:** практические занятия с включением теории, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** способствовать развитию художественно-творческой активности учащихся через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки из глины.

### **Задачи: Предметные:**

- познакомить с историей возникновения глиняной игрушки;
- научить различным технологиям лепки, элементам, цветам и особенностям росписи дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек;
- научить простым приемам лепки;
- сформировать знания, умения и навыки работы с глиной;
- сформировать умение составлять простые композиции;
- научить применять способы лепки из глины и распознавать игрушки из глины.

### **Метапредметные:**

- развить внимание, память, восприятие, мышление, воображение, интуицию;
- развить творческие способности и задатки, умение наблюдать и выделять главное;
- развить чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогатить словарный запас;
- сформировать умение планировать работу по реализации замысла.

### **Личностные:**

- воспитать интерес к данному виду художественного промысла;
- воспитать художественный вкус, трудолюбие, любознательность, самостоятельность, уверенность в своих силах, наблюдательность и усидчивость;
- повысить коммуникативную культуру учащихся, учить работать в группе и индивидуально;
- воспитать бережное отношение к инвентарю, инструментам, материалам и готовым работам.

### 1.3. Учебный план

№	Название темы	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Собеседование, устный опрос
2.	<b>Глиняная игрушка</b>	<b>37</b>	<b>5</b>	<b>32</b>	
	2.1. История глиняной игрушки.	8	2	6	Устный опрос, Кроссворд
	2.2. Техника, приемы и способы лепки	20	2	18	Устный опрос, Кроссворд
	2.3. Рельефная лепка	9	1	8	Выставка, сравнительный анализ
3.	<b>Дымковская игрушка</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Выставка, сравнительный анализ
4.	<b>Филимоновская игрушка</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Выставка, сравнительный анализ
5	<b>Каргопольская игрушка</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Выставка, сравнительный анализ
6.	<b>Герои любимых сказок</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Устный опрос, выставка, тесты, викторины, кроссворды.
7.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	сравнительный анализ, выставка
Итого:		<b>72</b>	10	62	

## 1.4. Содержание программы

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория.** Знакомство: рабочий кабинет, рабочее место. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. План работы на год.

**Практика.** экскурсия по Центру детского творчества. Распределение поручений.

**Формы контроля:** устный опрос.

### Раздел 2. Глиняная игрушка

#### Тема 2.1. История глиняной игрушки

**Теория.** изучение истории возникновения глиняной игрушки, а так же последовательность ее выполнения (лепка, побелка, эскиз росписи, роспись, лакировка).

**Практика.** на простых поделках дети учатся соединять отдельные детали глиняной игрушки (лепка гриба, птички, животных и т.д.).

**Формы контроля:** кроссворд, сравнительный анализ.

#### Тема 2.2. Техника, приемы и способы лепки

**Теория.** Даются краткие сведения об основных способах лепки. Дети должны, по возможности, запомнить названия основных приемов и способов лепки, знать особенности лепки игрушек каждым из способов.

**Практика.** На практике идет освоение лепки игрушек-сувениров двумя способами (конструктивным и комбинированным). Во время росписи поделок идет обучение детей правильной работе кистью и красками. В завершении темы – промежуточная аттестация.

**Формы контроля:** кроссворд.

#### Тема 2.3. Рельефная лепка

**Теория.** даются понятия «рельеф», «Горельеф», «барельеф». Изучаются отличительные черты. Беседы о цвете.

**Практика.** Знакомство и работа с 3мя видами рельефной лепки. Готовые работы можно оформить в виде тематической выставки.

**Формы контроля:** сравнительный анализ, выставка.

### Раздел 3. Дымковская игрушка

**Теория:** история дымковской игрушки, особенности лепки, и росписи.

**Практика:** лепка, эскизы росписи и роспись несложных дымковских игрушек (рыбка, лошадка, мишка с бубном и т.д.) в конце – тематическая выставка.

**Формы контроля:** сравнительный анализ, выставка.

## Раздел 4. Филимоновская игрушка

**Теория:** история филимоновской игрушки, особенности лепки и росписи, характерные для свистулек.

**Практика.** изготовление несложных филимоновских игрушек (птичка, козлик и т.д.), эскизов росписи и расписывание своих работ (можно с помощью педагога). Тема завершается выставкой в рабочем кабинете.

**Формы контроля:** сравнительный анализ, выставка.

## Раздел 5. Каргопольская игрушка

**Теория:** история каргопольской игрушки. Изучение особенности лепки и росписи каргопольской фигурки человека.

**Практика:** лепка, эскиз росписи и роспись каргопольской барыни, полкана или сюжетной композиции. В завершении - тематическая выставка.

**Формы контроля:** сравнительный анализ, выставка.

## Раздел 6. Герои любимых сказок

**Теория.** Беседа о разнообразии сказок, понятия и отличительные особенности авторской и народной сказки, характеризуются сказочные герои (положительные и отрицательные).

**Практика.** На практике дети лепят любимых сказочных героев, отработывая навыки лепки конструктивным и комбинированным способом. Готовые работы идут на итоговую выставку.

**Формы контроля:** Тесты, выставка творческих работ.

## 7. Итоговое занятие

**Практика.** Подведение итогов работы за год, оценка выполняемых за год поручений. Награждение отличников, активистов. Сбор отзывов и предложений. Чаепитие.

**Формы контроля:** сравнительный анализ, выставка.

## 1.5. Планируемые результаты

**Предметные результаты.**

***В конце учебного года учащиеся будут знать:***

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки, краткие сведения из истории глиняной игрушки, названия наиболее известных народных глиняных игрушек, их основные отличительные особенности;
- правила ТБ и личной гигиены на занятиях, как правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы;
- названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;

- разновидности глин, какая глина подходит для лепки игрушек, как готовить глину к работе, правила и приёмы обработки глины;
- способы лепки, последовательность изготовления глиняной игрушки.

***В конце учебного года учащиеся будут уметь:***

- подбирать и готовить глину к работе;
- лепить поделки конструктивным и комбинированным способами лепки;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой; пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним; пользоваться водоэмульсионной краской, гуашью, кисточками;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- составить эскиз росписи поделки (допускается с помощью педагога), расписывать работы элементами узора дымковской, филимоновской, каргопольской росписью
- правильно выполнять изученные технологические операции; самостоятельно изготавливать по образцу изделие, составлять простые композиции;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

**Метапредметные результаты.**

***В конце учебного года у учащихся разовьется:***

- внимание, память, восприятие, мышление, воображение, интуиция;
- творческие способности и задатки, умение наблюдать и выделять главное;
- чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогатить словарный запас;
- умение планировать работу по реализации замысла.

**Личностные результаты:**

- воспитать - воспитать - повысить;
- воспитать

***В конце учебного года учащиеся будут проявлять:***

- интерес к данному виду художественного промысла;
- художественный вкус, трудолюбие, любознательность, самостоятельность, уверенность в своих силах, наблюдательность и усидчивость;
- коммуникативную культуру, научатся работать в группе и индивидуально
- бережное отношение к инвентарю, инструментам, материалам и готовым работам.



## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график по годам обучения (приложение 1)

### 2.2. Условия реализации программы

**2.2.1. Материально-техническое обеспечение.** Характеристика помещения (учебного кабинета) для занятий по программе: просторное помещение, удобное и светлое, учебные столы и стулья, поворотный круг для показа моделей, муфельная печь, ведро для уборки рабочих мест, мыло, полотенца для вытирания рук после работы.

#### Средства обучения

№	Наименование	Количество, в расчете на каждого учащегося	% использования во время реализации программы
1.	Глина	60 уп.	90%
2.	Стеки	20 шт.	90%
3.	Подкладные доски	20 шт.	100%
4.	Скалки	10 шт.	50%
5.	Салфетки влажные и сухие	40шт.	100%
6.	Фартуки; нарукавники	20шт.	100%
7.	Гуашь	20уп.	50%
8.	Акварель	20уп.	60%
9.	Водоземulsionная краска	3 уп.	80%
10.	Кисти для побелки №5, клея №4, росписи №2 (белка ,колонок)	60 шт.	90%
11.	Палитры	20шт.	70%
12.	Стаканчики для воды и водоземulsionной краски	20шт	60%
13.	Простые карандаши	20шт.	40%
14.	Альбомы, для эскизов росписи.	20шт.	40%
15.	Клей ПВА,	20 уп.	50 %
16.	лак	10 уп	50%

Для знакомства учащихся с различными способами росписей (дымковская, филимоновская и др.) ведутся альбомы, в которых выполняются эскизы. В ходе занятий педагог помогает учащимся овладеть языком пластики, то есть приобрести навыки двух порядков: умение видеть и умение воплотить «поставить» глаз и «поставить» руку.

**2.2.2. Информационное обеспечение:** презентации, разработанные педагогом по темам занятий.

**2.2.3. Кадровое обеспечение.** Для реализации данной программы необходимо высшее или среднее профессиональное педагогическое образование, без предъявления каких-либо требований к стажу.

Собеседование,  
устный опрос

Устный опрос,	Кроссворд
Устный опрос, Кроссворд	
	Выставка, сравнительный анализ
	Выставка, сравнительный анализ
	Выставка, сравнительный анализ
	Выставка, сравнительный анализ
	Устный опрос, выставка, тесты, викторины, кроссворды.
выставка	сравнительный анализ,

### 2.3. Формы аттестации

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- устный опрос, собеседование (проверка на знание теоретического материала посредством беседы с группой учащихся или индивидуально);
- выставка (организация демонстрации готовых творческих работ внутри группы, выполненных учащимися на занятиях, с целью сравнения и определения их оценки);
- сравнительный анализ (анализ качества выполненной творческой работы педагогом);
- тесты, викторины, кроссворды (тестирование на знание теории, в виде разработанных тестовых заданий, викторин, кроссвордов).

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* карта результатов освоения материала, согласно уровням показателей параметров, определяющих эффективность реализации программы во время выполнения контрольно-творческих заданий по темам и разделам программы; результативность участия в конкурсах, итоговое занятие.

*Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:* организация тестирования, где учащиеся демонстрируют приобретенные знания, умения и навыки в области знаний по программе.

Оценка возможностей учащихся и результативности их обучения по программе осуществляется в результате поэтапного контроля.

*Этап 1. Входящая диагностика.* При зачислении в группу педагог определяет уровень базовых знаний каждого учащегося.

*Этап 2. Промежуточный контроль.* Учащиеся выполняют контрольное тестирование, выявляющее степень усвоения программного материала. Педагог проводит сравнительный анализ знаний, умений навыков учащихся.

*Этап 3. Итоговый контроль.* Учащиеся выполняют контрольное тестирование, выявляющее степень усвоения учебного материала. Педагог проводит сравнительный анализ знаний, умений навыков учащихся в конце обучения по программе, анализ участия учащихся в конкурсах различного уровня.

#### **2.4.Оценочные материалы**

Проверка результатов освоения программы происходит согласно разработанной «диагностике проверки результатов», «мониторингу личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной образовательной программы». (Приложение 2)

Викторины, кроссворды, тесты для проведения промежуточной аттестации (Приложение 3);

Применение без оценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и выявить самооценку обучающихся.

Аттестация учащихся проводится в конце темы: «Техника, приемы и способы лепки» (кроссворд по темам «История глиняной игрушки» и «Последовательность изготовления глиняной игрушки») и после темы: «Любимые сказки», игры на закрепление: («Все по порядку», «Каждому цвету свой домик», «Наряди барыню»).

В течение всего учебного года ведется сравнительный анализ выполнения поставленных целей и задач, учитывается активность участия в конкурсах, выставках.

#### **2.5. Методические материалы**

##### ***2.5.1. Образовательные и учебные форматы, используемые в программе:***

##### ***Методы работы, применяемые педагогом на занятиях:***

- словесные (рассказ - объяснение, беседа, лекция, сказки, легенды и т.п.);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, о владении приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
- стимулирования;
- контроля и самоконтроля;
- проблемный метод.

Для более эффективного обучения используются следующие технологии:

##### ***Педагогические и воспитательные технологии:***

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- здоровье сберегающие технологии.
- технология лично-ориентированного обучения;
- групповые технологии;

- технология коллективной творческой деятельности;
- игровая технология.

### **Формы и методы обучения**

Индивидуально-дифференцированный; групповой; практический; наглядный.

**Формы работы с детьми:** игра-конкурс; игра – путешествие; игра – викторина; беседа; рассматривание готовых образцов; лепка под руководством педагога; самостоятельная деятельность.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, конкурс, лекция, мастер-класс, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, ярмарка.

### **Принципы работы по данной программе:**

- Первый принцип развития творческих способностей детей состоит в том, чтобы уделять одинаковое внимание: всему, что входит в целостную систему творческих способностей: восприятию, воображению, репродуктивной и продуктивной деятельности. Особое внимание педагог уделяет зрительно-двигательной координации, чувству формы, способности работать по памяти и представлению. Для этого используются различные методы прямого и косвенного стимулирования в зависимости от возраста ребенка.

- Вторым принципом развития творческих способностей ребенка является объяснение и практический показ приемов работы.

- Третий принцип – это использование каждого конкретного задания для формирования у детей общих навыков. Развивается зрительное восприятие двух типов: точное, тонкое (способность улавливать небольшие различия формы) и широкое (способность охватывать одновременно всю форму в целом), зрительная память, пространственное мышление, мелкая моторика рук.

### **Программа решает следующие проблемы:**

- развитие и возрождение древнего ремесла – лепки из глины.

- развитие мелкой моторики рук, что положительно сказывается на учебе ребенка, развитие речи, красивого почерка.

Данная программа носит вариативный характер – педагог работает с учетом территориальных особенностей, возрастных особенностей обучающихся и учебно – воспитательного режима. Учитываются интересы и пожелания каждого учащегося, его возможности и способности. По каждой теме предусматриваются различные виды и варианты практических работ. Много времени выделяется на практическую самостоятельную деятельность.

**2.5.2. Дидактические материалы.** При организации работы в детском объединении используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, эскизы, росписи, инструкционные карты, раздаточные материалы специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий.

- Игры на закрепление отдельных тем: «Все по порядку», «Наряди барыню», «Каждому цветку – свой домик», «Найди название игрушки» (Приложение 4);
- Беседы к отдельным темам (Приложение 5);
- Разработки открытых занятий образовательного и воспитательного характера, игры, техника безопасности, словарь терминов, итоговые мероприятия (приложение 6)

### **2.5.3 Алгоритм учебного занятия**

1. Организационная часть.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности)
8. Рефлексия
9. Уборка рабочего места.

## Список литературы

### *Основная литература:*

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров / Г.В. Бороздина. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.
3. Вайндорф - Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата / М.Е. Вайндорф - Сысоева, Л.П. Крившенко. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 197 с.
4. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей / А.В. Золотарева. - М.: Академия развития, 2016. - 304 с.
5. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
6. Лобанова, В.А. Керамическая скульптура и пластика, 5-7 класс: программа, планирование, материалы к занятиям/ В.А. Лобанова. - Волгоград: Учитель, 2014 г. -149 с.
7. Мандель, Б.Р. Педагогика: Учебное пособие / Б.Р Мандель. - М.: Флинта, 2014. - 288 с.
8. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду. Москва. Мозаика – синтез, 2005.
9. Моргун, Д. В. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах / Д.В. Моргун, Л.М. Орлова. - М.: ЭкоПресс, 2016. - 140 с.
10. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: Учебник. / А.М. Столяренко. - М.: ЮНИТИ, 2014. - 543 с.

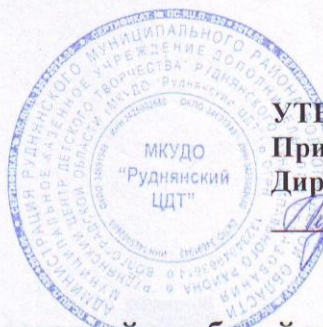
### *Литература для педагога:*

11. Белякова О.В. 207 лучших подарков своими руками./ О.В. Белякова. - М.: ООО ИКТЦ "ЛАДА", 2009.- 112с.+12с, илл.
12. Величина Г.А., Шникалова Т.Я. Искусство – детям. Дымковская игрушка: учебное пособие/ ред. Ю. Дорожин.- М.: Мозаика-Синтез, 2004
13. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Ю.Б. Гомозова - Ярославль: Академия развития, 1998.- 208с., ил.
14. Горичева В.С. «Сделаем сказку из глины» - Ярославль: Академия развития, 1998
15. Горичева В.С. Куклы. / В.С. Горичева. - Ярославль: Академия развития, 1999.-192с.
16. Горичева В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. / В.С. Горичева, Т.В. Филиппова. - Ярославль: "Академия развития", 2000.- 96с.

17. Дорофеев Ю. Город мастеров. Дымковская игрушка. / Ю. Дорофеев. - М.: Мозаика-Синтез, 2008
18. Липунова С. Волшебная глина. / С. Липунова. - Смоленск: Русич, 2001.- 160с.
19. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. / И.А. Лыкова. - Москва, 2000.
20. Пантелеева Л.В. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ: Кн. Для воспитателя дет. сада/ Л.В.Пантелеева, Е.Каменов, М.Станоевич-Кастори.- М.: Просвещение, 1987.- 287с.
21. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. Для учителя нач. классов по внеклас. работе. / Г.И. Первертень. - М.: Просвещение, 1985.- 112с.
22. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. / Г.Я. Федотов. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.
23. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в Детском саду: Пособие для воспитателя. Н.Б. Халезова. - М.: Просвещение, 1984.- 112с.
24. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любому празднику/ О.В.Чибрикова.- М.: Эксмо, 2007.- 64с.

***Литература для детей и родителей:***

25. Для любителей рукоделия//под ред. О. Наумчик.- Минск: Белорусский Дом печати. Народное творчество//под ред. О.В. Акуловой. - Москва: ООО «Финтрекс».
26. Богославская И. Русская глиняная игрушка. – М., 1998.
27. Гоголев О.Б. Лепим из глины. – М.: профиздат., 2009, 96 с.
28. Горячева В.С., Нагибина М.Н. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, 1998.
29. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. – М.,2002
30. Федоров Г. Послушная глина. – М.:Изд «АСТ-пресс», 199.



**УТВЕРЖДЕН:**

Приказом № 069 от 21.05.2021 г.

Директор МКУДО «Руднянский ЦДТ»

*[Signature]*  
О.Н. Кувыкина

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Глинчик»**

Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1-ый год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	72	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу	Сентябрь (1-2 неделя) Декабрь (16-17 неделя) Май (35-36 неделя)	1-8 января



## Карта оценки результативности реализации программы

№	Цель	Аспекты изучения	Используемая методика	Сроки	Результат
<b>Входящая аттестация</b>					
1.			Собеседование	сентябрь	
<b>Промежуточная аттестация</b>					
	Проверка знаний правил поведения, техники безопасности основных видов глин, последовательности изготовления глиняных поделок, приемов и способов лепки.	Уровень знаний правил поведения, техники безопасности, разновидностей глин, последовательности изготовления глиняных поделок, приемов и способов лепки.	Кроссворд по пройденным темам	Ноябрь	Диагностическая карта обучающихся.
	Проверка знаний приемов и способов лепки, кратких сведений из истории и особенностях дымковской и филимоновской, каргопольской игрушек. Проверка умений выполнять разные виды рельефа.	Уровень знаний приемов и способов лепки, истории и особенностях дымковской и филимоновской каргопольской игрушек. Уровень умения выполнять разные виды рельефа.	Игры на закрепление пройденных тем "Все по порядку", "Наряди барыню"	декабрь.	Диагностическая карта.
<b>Промежуточная</b>					
6.	Проверка практических навыков обучающихся.	Уровень активности участия в выставках разного уровня, эффективность, качество, практичность и функциональность работ.	Выставки декоративно-прикладного творчества разного уровня.	апрель	Диагностическая карта.
<b>Итоговая аттестация.</b>					
7.	Проверка знаний изученных тем, умений и уровня самостоятельности выполнения сюжетной композиции из глины.	Анализ самостоятельности и качества выполненных сюжетных композиций.	Тест, самостоятельная практическая работа.	Май	Выставка

Критерии оценки знаний, умений и навыков.

(1) Низкий уровень – удовлетворительное усвоение.

(2) Средний уровень – хорошее усвоение.

(3) Высокий уровень – отличное усвоение.

ЗУН	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Правила поведения на занятиях.	Не знают правила поведения, не выполняют их.	Знают правила поведения, но не выполняют их.	Знают и всегда выполняют правила поведения на занятиях.
2.Правила техники безопасности при работе с необходимыми инструментами и материалами.	Не знают правила техники безопасности и не выполняют их.	Знают правила техники безопасности, но не выполняют их.	Знают все правила техники безопасности и всегда их выполняют.
3.Знание основных видов глин, умение выбрать нужную глину для лепки.	Не знают виды глин, их отличительные черты. Затрудняются в выборе нужной глины для лепки.	Знают виды глин, безошибочно выбирают нужную для лепки, но не могут дать правильно характеристику отдельных видов глин.	Знают виды глин, могут дать подробное описание каждого вида. Безошибочно выбирают нужную для лепки глину.
4.Знание последовательности изготовления глиняной игрушки. Умение применять эти знания на практике.	Не знают последовательность выполнения глиняной игрушки. На практике требуется помощь педагога.	Знают последовательность изготовления глиняной игрушки, но не могут самостоятельно слепить ее.	Знают последовательность изготовления глиняной игрушки, самостоятельно лепят ее.
5.Знание техники, приемов и способов лепки. Умение использовать знания на практике.	Не знают технику, приемы и способы лепки, не могут применить их на практике.	Знают технику, приемы и способы лепки, но на практике требуют помощь со стороны педагога.	Хорошо знают технику, приемы и способы лепки. Умело переносят знания на практику.

<p>6. Знание понятий по теме «Рельефная лепка», умение выполнять рельефы 3-х видов.</p>	<p>Путают термины «рельеф», «горельеф», «барельеф». На практике нуждаются в помощи педагога.</p>	<p>Знают и могут объяснить, что такое «рельеф», «горельеф», «барельеф». Но самостоятельно слепить рельефное изображения не могут.</p>	<p>Знают понятия «рельеф», «горельеф», «барельеф», могут самостоятельно выполнить разные виды рельефа.</p>
<p>7. Знание особенностей дымковской и филимоновской, каргопольской игрушки. Умение лепить каждую.</p>	<p>Не знают историю дымковской и филимоновской, каргопольской игрушек, особенностей лепки и росписи, не могут самостоятельно изготовить эти игрушки.</p>	<p>Знают историю дымковской и филимоновской, каргопольской игрушек, особенности лепки и росписи, но не могут самостоятельно слепить их.</p>	<p>Знают особенности дымковской и филимоновской, каргопольской игрушки, самостоятельно лепят, при составлении эскиза росписи проявляют фантазию, используя знания элементов росписи.</p>

### Викторина о Филимоновской игрушке

Где появилась Филимоновская игрушка? (в деревне Филимоново, Одоевского района, Тульской области)

1. Каких вы знаете мастеров-умельцев Филимоновской игрушки?  
(А.И.Дербенева, П.П.Илюхина, А.И.Лукьянова)
2. Из предложенных глиняных игрушек найти Филимоновские,
3. Особенности лепки Филимоновской игрушки. (Филимоновские игрушки вытянутые, худенькие, имеют мало деталей)
4. Назовите три главных цвета, используемых в Филимоновской росписи.  
(малиново-красный, желтый, зеленый, иногда применяют синий или фиолетовый)
5. Назовите основные элементы росписи Филимоновской игрушки  
(сочетание цветовых полосок, точек, кругов, овалов, звездочек, треугольников).
6. Из образцов росписи выберите Филимоновскую роспись.
7. Символику каких элементов Филимоновской росписи вы запомнили?  
(круг - это солнце, треугольник – земля, елочки и ростки – символ растительности и жизни).

### Т Е С Т

**на проверку правил поведения на занятиях,  
мастерской, техники безопасности при работе с необходимыми  
инструментами и материалами, а также на проверку  
знаний по пройденным темам**

#### Мастерская «Глинчик»

1. На занятия нужно приходить:

- на 20 минут раньше;
- на час позже;
- вовремя, по расписанию.

2. На занятиях нужно:

- стараться;
- быстро бегать;
- много говорить;
- помогать товарищам;

3. В конце занятия нужно:

- сказать : «До свидания»;
- вымыть пол;
- прибрать рабочее место;
- станцевать.

4. В рабочем кабинете нельзя:

- брать в руки глиняные поделки с выставки;
- читать подписи на стендах;
- брать что-либо с учительского стола;
- портить мебель;

5. Перед началом лепки нужно:

- загнуть рукава;
- размять глину;
- встать;
- приготовить воду.

6. Во время лепки нельзя:

- бросаться глиной;
- брать в руки глину;
- пользоваться водой;
- стоять.

7. Печь для обжига глиняных поделок называется:

- русской;
- гончарной;
- муфельной.

8. Можно ли сразу обжигать слепленную из глины поделку?

- да;
- нет;
- не знаю;
- это зависит от размера поделки.

9. Перед росписью глиняную поделку нужно:

- покрыть лаком;
- обжечь;
- побелить.

10. После росписи поделку нужно:

- обжечь;
- побелить;
- покрыть лаком.

11. Способ соединения отдельных деталей из глины называется:

- «зонтик»;
- «юбочка»;
- «шапочка».

12. Глина бывает:

- песчаная;
- супесчаная;

- средняя.

13. Для лепки поделок лучше использовать глину:

- жирную;
- среднюю;
- песчаную.

14. Какого цвета жирная глина?

- красного;
- коричневого;
- желтого.

15. Какого цвета средняя глина?

- красного;
- коричневого;
- жёлтого.

16. Какого цвета песчаная глина?

- красного;
- коричневого;
- жёлтого.

17. Инструмент для лепки называется:

- стека;
- кисточка;
- палочка.

18. Коллаж – это панно, где детали выполнены:

- только из глины;
- из разных материалов;
- из глины, соломки и ткани.

19. Композиция – это должна состоять:

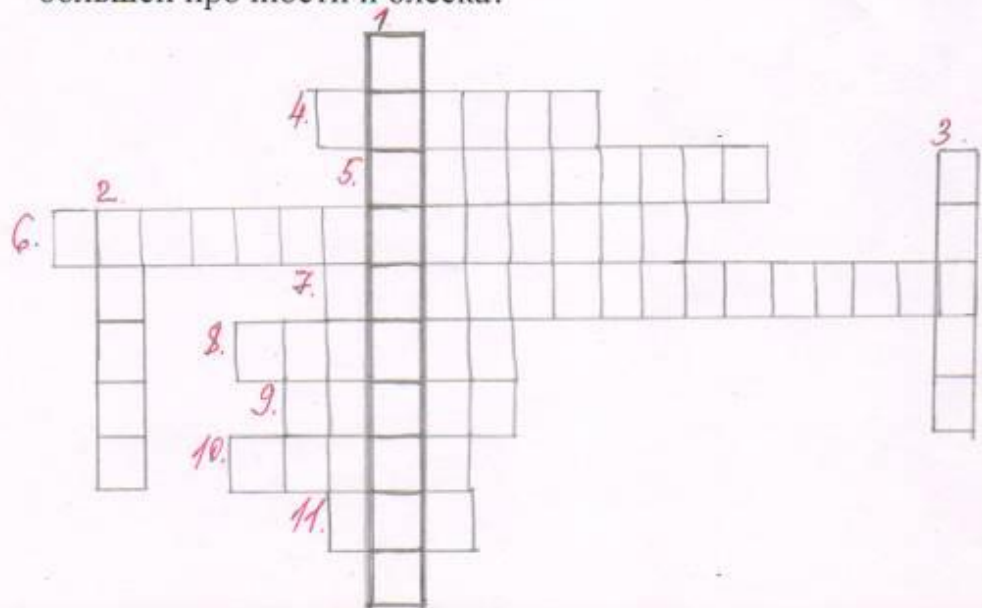
- из двух фигур;
- из одной фигуры;
- из трёх и более фигур.

20. Какого способа лепки не бывает:

- скульптурного;
- конструктивного;
- пластического;
- кругового;
- комбинированного.

## Кроссворд на тему «Последовательность изготовления глиняной игрушки.»

1. Название одной из распространенных народных глиняных игрушек.
2. Название этапа изготовления глиняной игрушки, который проводится после того, как игрушка слеплена и подсохла.
3. Вид красок, используемых для росписи глиняных игрушек.
4. Вид глины.
5. Печь, в которой обжигают глиняные игрушки.
6. Способ лепки, при котором игрушка лепится из отдельных деталей.
7. Чем белят глиняные игрушки?
8. Последнее, что делают в ходе росписи глиняной игрушки. (белой и черной краской)
9. Какой материал можно использовать для лепки, кроме глины?
10. Этап изготовления глиняной игрушки, который следует после того, как глина размята.
11. Чем покрывают готовую глиняную поделку для большей прочности и блеска?

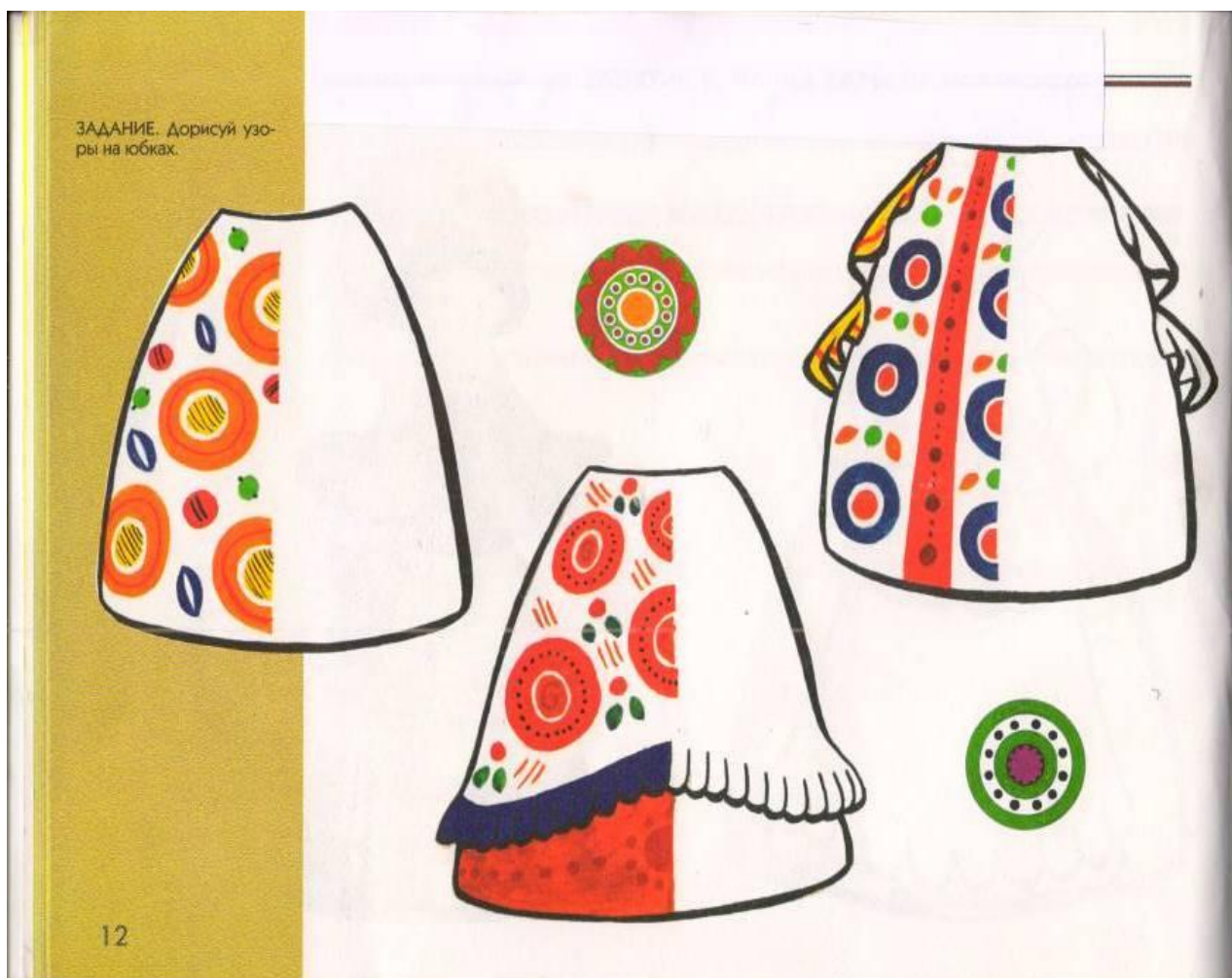


**Игра на закрепление знаний по теме:  
«Последовательность изготовления глиняной игрушки»  
– «Все по порядку»**

Задание: определить последовательность изготовления глиняной игрушки;  
расставь цифры по порядку:

- сушка,
- лакировка,
- заготовка глины,
- роспись,
- обжиг,
- лепка,
- подготовка глины к работе,
- побелка

**Игра «Продолжи узор»**





## **Беседа в рамках темы «История глиняной игрушки, технология её выполнения»**

Очень давно, тысячи лет назад, жил в пещере первобытный человек. Не было у него ружья, топора и даже ножа для охоты. И выходил он на схватку с хищным зверем с дубинкой и камнем в руке.

Не было у него ткани, чтобы сшить себе одежду. И разгуливал он по лесу, накинув на себя звериную шкуру. Посуды тоже не было. Не в чes было хранить свежую воду, мясо, плоды.

Трудно жилось нашему предку, да выручила его обыкновенная глина. Её было много, разной – белой и черной, красной и синей, желтой и зеленой. Попадалась тощая и жирная, чистая и с камушками и веточками, даже съедобная иногда встречалась.

Как же глина помогла человеку? А вот как. Из глины слепил человек себе посуду: чашки, миски, горшки. Из глины сделал себе жилище и из сырой пещеры перебрался и уютный глинобитный домик.

В те древние времена глина и от болезней лечила? Наложит бабушка вечером на больные, ноющие косточки горячий глиняный пластик – утром уже снова полна сил.

Из глины мастерили люди замечательные украшения: бусы, серьги, брошки для красавиц, игрушки-забавы для детей.

Прошло немало времени. И вот мы с вами сегодня пьем чай из пластмассовой кружки, варим борщ в эмалированной кастрюле, играем с резиновым зайчиком. Так что же, нет глине больше места в нашей жизни.

Конечно же, есть. По-прежнему глина лечит, её добавляют в разные лекарства, косметику. По-прежнему у хорошей хозяйки на кухонной полке стоит горшочек для каши, крынка для молока, солоночка, припасенная веселая звонкая свистулька для сына или дочки. И все это – из глины. И цветы дома такая хозяйка не посадит в пластиковые горшочки, а только в керамические, где корни "дышат".

По-другому и быть не может. Ведь глина – природный материал, и каждое изделие из нее хранит тепло рук мастера, создающего красоту. Если вы постараетесь, ребята, то и ваши изделия, сделанные с любовью и желанием, будут долгие годы приносить радость людям. Хотите научиться лепить из глины? Тогда принимаемся за работу!

## **Занятие**

Тема: Грибное царство

**Место проведения:** МКУДО «Руднянский ЦДТ»

**Тип занятия:** изучение нового материала.

**Форма проведения:** групповая.

### **Тема: Грибное царство**

**Цель:** Научить детей соединять отдельные детали из глины на примере изготовления гриба.

**Задачи:**

- Научить соединять отдельные детали из глины;
- Развивать интерес к древнему художественному промыслу – лепке из глины, моторику пальцев, память логического мышления.
- Воспитывать уважение к труду, бережное отношение к инструментам, материалам и готовым работам.

**Оборудование:** Образцы глиняных грибов, глина, стаканы с водой, стеки, подкладные доски, план работы, пейзажи с осенью, корзинка, магнитофон с диском П.И.Чайковского «Времена года».

### **Подготовительная работа**

Подготовить беседу об осени, оформить технологическую карту изготовления гриба; слепить и расписать образец; подготовить чтецов - трех осенних месяцев (сентябрь, октябрь, ноябрь), загадки, глину к практической части занятия.

### **Ход занятия**

1. Организационный момент:

- Приветствие;
- Настрой на занятие.

II. Основная часть.

1. Вводная база.

- В начале занятия предлагаю послушать музыку (можно закрыть глаза).

Что вы представили?

- Осень: капает дождь, шуршат листья и т.п.
- Правильно. Сейчас на дворе у нас тоже осень.

Послушайте небольшое стихотворение про осень:

Золотое время года,

Золотая тишина,

Воздух свеж, дышу свободно,

Мелкий дождик, я одна.

В жёлтых сумерках гуляю,

В золотой листве бреду.

Мне твердят: сквозняк да слякоть,

А я вижу красоту!

- Скажите, какая красота может быть осенью?

- Красивая листва на деревьях (Показ осенних пейзажей).
- Подберите прилагательные к слову осень. Какая осень? (золотая, багряная, ранняя, поздняя, дождливая и т.п.).
- Молодцы, а теперь давайте послушаем мальчиков, которые нам прочитают стихотворения, а мы отгадаем о каких месяцах идет речь.

- 1-й чтец: Опустел колхозный сад.  
 Паутинки вдаль летят.  
 И на южный край земли.  
 Потянулись журавли.  
 Распахнулись двери школ.  
 Что за месяц к нам пришёл? (Сентябрь).

2-й чтец: Все мрачней лицо природы.  
 Почернели огороды,  
 Оголяются леса,  
 Молкнут птичьи голоса.  
 Мишка в спячку завалился  
 Что за месяц к нам явился? (Октябрь)

3-й чтец: Поле серо – белым стало,  
 Падает то дождь, то снег  
 А еще похолодало,  
 Льдом сковало воды рек.  
 Мерзнет в поле озимь ржи,  
 Что за месяц, подскажи (Ноябрь).

## 2. Повторение и закрепление изученного

Молодцы ребята. Сегодня на занятие я пришла с корзинкой, в которой находятся карточки (в виде листьев) с заданиями:

Давайте достанем карточку с номером 1 и прочитаем задание: Как называется мастерская, где вы занимаетесь? (Лепка из глины).

Карточка № 2

Назовите правила поведения на занятиях в мастерской.

1. Ходить на занятия вовремя.
2. Заходя в кабинет, снимать головные уборы и здороваться.
3. Беречь инвентарь, инструменты и материалы.
4. Следить за порядком на рабочем месте.
5. Когда педагог говорит – слушать.
6. Когда педагог спрашивает – отвечать.
7. Общаться друг с другом вежливо.
8. Бережно относиться к готовым работам.
9. После занятия – приберись.
10. Уходя, говори – «До свидания».

Карточка № 3.

Повторите технику безопасности и правила работы с необходимыми инструментами и материалами.

1. С глиной работай аккуратно – не разбрасывай, не вымазывай одежду.
2. Стеками не машись, - чтобы не колоть соседа. Без надобности стеки не бери.
3. Воду не разливай. Бери её только при необходимости.
4. Лепить нужно на подкладной доске.

5. Муфельную печь без учителя не включай.
6. Кисть в воде не оставляй.
7. Во время росписи кистью и красками работай аккуратно.
8. После работы вымой стол и руки.

Карточка № 4.

Словарная работа (повторить изученные понятия: стека, способы лепки, разновидности глин, композиция, коллаж).

Карточка № 5.

Отгадай загадку, и узнай, что сегодня будем лепить

Под сосною у дорожки

Кто стоит среди травы?

Ножка есть, но нет сапожек,

Шляпка есть – нет головы (гриб)

Карточка № 6. Изучить план работы

Карточка № 7.

Нарисован гриб, который говорит: «Попробуй меня слепить».

### **3. Практическая часть.**

Лепка гриба с показом учителя. Второй гриб можно слепить самостоятельно, для отработки и закрепления умения. Соединять отдельные детали из глины. Во время практической части занятия можно включить тихую мелодию. В ходе лепки дети должны освоить способ соединения отдельных деталей из глины способом «юбочка». После работы поставить на подписанные листочки Убрать лишнюю глину, вымыть руки, сесть на места.

### **III. Подведение итогов.**

- Ребята, вы все сегодня молодцы. Скажите, пожалуйста, какая цель стояла перед нами перед началом занятия? (Научиться соединять отдельные детали из глины «Слепить гриб»), Как вы думаете, мы этой цели достигли в конце занятия? Да!

Что мы повторили сегодня? (ответы детей).

Что нового узнали? (ответы детей).

Понравилось ли вам занятие?

Выходя, положите, пожалуйста, один гриб в корзинку: красный – если занятие полностью понравилось, коричневый – если что-то не понравилось, белый, нераскрашенный – если занятие совсем не понравилось.

А сейчас всем спасибо. До свидания.

Остаются только дежурные и прибирают кабинет.

## Занятие образовательного характера

Тема занятия: «Каргопольская игрушка»

Тип занятия: комбинированный.

Форма проведения: групповая.

ЦЕЛЬ: Продолжать изучение каргопольской глиняной игрушки посредством росписи птицы и лепки барыни.

ЗАДАЧИ:

- Расширять и закреплять знания о каргопольской игрушке (история возникновения, особенности лепки и росписи, элементы росписи и их символика).
- Развивать умения лепить каргопольские игрушки, расписывать их, так же развивать память, логическое мышление, фантазию, внимание, художественный и эстетический вкус, мелкую моторику пальцев.
- Воспитывать интерес к данному виду художественного промысла – керамике, аккуратность при работе, взаимопомощь, бережное отношение к инструментам, к материалам и готовым работам. Обращать внимание на культуру общения.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА:

Заготовить образцы каргопольской птицы и барыни.

Оформить элементы росписи на плакате, кроссворд на закрепление начертить на доске.

Разработать и оформить схему самоанализа росписи поделки.

Запастись глиной.

Подготовить воду, краски, кисти, стеки, полотенце, водоземлюсионную краску.

Дать задание одному ученику подготовить сообщение об истории и особенностях каргопольской игрушки.

ОБОРУДОВАНИЕ:

Образцы глиняных каргопольских игрушек (птицы и барыни). Плакат с элементами каргопольской росписи. Краски, кисти, глина, вода, полотенце, стеки

ХОД ЗАНЯТИЯ:

I. Организационный момент.

- Здравствуйте ребята. Я надеюсь, что вы пришли на занятие с хорошим настроением. Ведь от настроения зависит, какая поделка у нас получится.

II. Основная часть.

1. Объявление темы занятия:

Мы продолжим изучение каргопольской игрушки. Работать будем группами. Первая группа будет расписывать птицу, а вторая – лепить барыню

2. Вступительная беседа.

- Скажите, ребята, где появилась Каргопольская игрушка? В каком городе? (В городе Каргополе). А теперь послушаем сообщение, которое подготовила Мишенева Анна. Слушайте внимательно, так как эти сведения пригодятся вам в дальнейшем для написания творческого проекта.

Аня: Каргополь – это древний русский город, окруженный лесом. С давних времен жители этого города занимались гончарным делом. Исследования показали, что Каргопольская игрушка возникла еще в 19 веке в деревне Гринево, расположенной недалеко от города Каргополя. В основном в игрушке

мы видим отражение деревенской темы: бабы – крестьянки с корзинами или птицей в руках, куклы с прялками, бородатые мужики во время работы или отдыха. Каргопольской игрушке свойственны и многофигурные композиции ( семья: мама, папа и дети; рыбаки в лодке и т.д.).

- Спасибо, Аня. Теперь все встали, начинаем игру «Мягкая посадка». Я задаю вопрос, если отвечаете правильно, садитесь – у вас мягкая посадка, если отвечаете не правильно – у вас не мягкая посадка.

- Какие особенности Каргопольской игрушки мы знаем? Игрушки приземистые, а не длинные, с толстыми руками и ногами, толстой шеей и большой головой.

- Показать образец какой-нибудь глиняной игрушки. Посмотрите, это Каргопольская игрушка? (если да, то как догадались?).

- Какие каргопольские игрушки мы уже лепили? (зайца и птицу).

- Каргопольские игрушки расписывают ярко или скромно, сдержанно? (скромно).

- Какие элементы каргопольской росписи вы знаете? (снежинки, крестик, простые линии и веточки).

- Что они обозначают? (Снежинка, крестик или крестик в круге – Солнце, тепло, огонь; простые линии – земля или небо; несколько линий – дождь, гроза; веточки – растения, всходы).

- Молодцы!

### 3. Последовательность выполнения работы, разбор образца:

- Вы уже разделены на группы. Вторая группа сейчас занимается подготовкой глины к работе, разминаем ее, а первая группа будет расписывать каргопольскую птицу согласно составленным эскизам. Но сначала повторим последовательность росписи. (Последовательность росписи на доске, дети называют, педагог переворачивает прямоугольники, попутно спрашивая расшифровку этапов последовательности).

\* Побелить поделку.

- Чем можно белить? (Водоэмульсионной краской, белилами, белой гуашью, растворенным в воде мелом).

- Мы будем белить водоэмульсионной краской.

- Какие кисти лучше использовать для побелки? (Клеевые).

\* Раскрасить фон.

\* Нанести основные элементы росписи, характерные для каргопольской игрушки.

\* Сделать оживку (обозначить тень, поставить блики).

- Есть вопросы? Приступайте к работе.

- Вторая группа подготовила глину к работе. Вы будете лепить каргопольскую барыню. Назовите особенности лепки фигуры человека в каргопольской игрушке. (Барыни плотненькие, шея толстая, большая голова).

- Вот образцы каргопольских барынь. Кроме формы, как еще можно определить, что эти барыни каргопольские? (по росписи: крестики, веточки).

А этот новый элемент называется знаком плодородия. Показ. Часто на барынях его изображают. Посмотрите и скажите. Где расположены элементы росписи? (На юбке барыни).

- Правильно. Обычно роспись наносят на юбку и кокошник, а кофточка однотонная. Ее могут украсить бусы или пуговицы.
- Каким способом будем лепить барыню? (комбинированным). В чем он заключается? Комбинированный способ лепки объединяет конструктивный и пластический способы. Туловище и шею барыни лепим пластическим способом, а руки, юбку и кокошник – конструктивным).

#### 4. Практическая работа

- Если нет вопросов, приступайте к работе. Помните о том, что отдельные детали из глины нужно тщательно примазывать друг к другу, чтобы когда высохнет поделка, они не отпали.

Во время практической работы педагог осуществляет индивидуальный инструктаж. Можно использовать музыкальное сопровождение.

#### 5. Анализ готовых работ:

Расписанные каргопольские птицы стоят на столе первой группы. Анализ работ проводится следующим образом: один ученик по готовой схеме самоанализа росписи работ оценивает свою каргопольскую птицу. Остальные дополняют. План анализа можно поместить на доску, можно выдать каждому учащемуся.

#### **Схема самоанализа росписи поделок.**

1. Понравилась ли вам роспись?
2. Чем понравилась?
3. Правильно ли выполнена роспись? Если нет, какие ошибки ты увидел (а)?
4. Соответствует ли роспись изучаемой народной глиняной игрушке?
5. Если есть ошибки, как лучше их исправить?
6. Какую оценку поставили бы себе?

- А теперь обратим свое внимание на барышень, которых слепила вторая группа.

- Красивые барыни?
- Похоже, что они каргопольские?
- Сложно ли было их лепить? В чем именно почувствовали сложность?
- Молодцы обе группы.

#### 6 Закрепление:

- Внимание на доску. Отгадаем кроссворд, тем самым закрепим полученные знания по пройденному материалу.

1. В каком городе появилась Каргопольская игрушка?
2. Синий, зеленый, черный – это какие цвета?
3. Контрастный цвет для оранжевого цвета?
4. С помощью чего при лепке соединяются детали между собой?
5. Контрастный цвет для зеленого цвета?
6. Что символизирует этот знак в каргопольской росписи? ( + )
7. Что обозначает простая линия в каргопольской росписи?
8. Что обозначает несколько линий рядом в каргопольской росписи?

#### **III. Итог занятия:**

- Понравилось ли вам сегодняшнее занятие?
- Что нового вы узнали?
- Чему научились?

Уходя, в конвертик положите кружок красного цвета – если занятие понравилось, кружок синего цвета – если не понравилось, зеленого – что-то понравилось, а что-то нет. Дежурные прибирают рабочие места. Всем спасибо, до свиданья!

### **Конкурсно-игровая программа «Веселое путешествие»**

Дата проведения: 4 декабря 2015 года.

Место проведения: зал

Участники: учащиеся детского объединения «Глинчик»

**Цель:** повторить и закрепить знания, полученные за первое полугодие обучения в мастерской.

**Задачи:** повторить и закрепить изученные термины, последовательность изготовления глиняной игрушки;

- правила поведения на занятиях и технике безопасности при работе с глиной;
- воспитывать дружелюбие, взаимопомощь, умение работать в коллективе, обращать внимание на культуру общения;
- развивать память, логическое мышление, речь, внимание, интерес к занятиям в мастерской.

**Оборудование:** доска с названиями станций, посадочные места для обучающихся, музыкальное сопровождение, реквизиты к конкурсам, медальки для награждения.

**Ход занятия:**

Здравствуйте ребята.

Сегодня у нас будет необычное занятие мастерской под названием "Веселое путешествие" Будем путешествовать по станциям Глиняного города.

В ходе путешествия мы повторим все, что изучили за первое полугодие, отдохнем и покажем гостям, какие мы послушные.

Вы любите путешествовать?

- Да.

- А на чем можно путешествовать? (на автобусе, самолете, поезде, на корабле и т.п.)

На доске – листочки, которые мы будем переворачивать, и читать название станции, на которую мы прибудем.

Давайте не будем терять время и отправимся в путешествие. Предлагаю – на машине. (дети встают друг за другом, у первого в руках руль, звучит музыка, поехали).

Кто желает перевернуть первый листок и прочесть название первой станции (выходит один ученик)

#### **Станция правил**

Скажите, какие правила мы должны знать и соблюдать?

(правила поведения на занятиях)

Давайте их вспомним. (Ответы детей).

Молодцы. Поехали дальше. Предлагайте, на чем?



### Станция безопасности

Кроме правил поведения на занятиях мы должны соблюдать и правила работы и техники безопасности при работе с глиной, стеками, красками и кистью, муфельной печатью и т.п.

Я вам предлагаю выбрать лепесток ромашки. На каждом лепестке написано начало предложения. Вам нужно его продолжить.

(Ответы детей)

На чем поедем на следующую станцию? (на лыжах)

### Станция угадай-ка

Предлагаю вам отгадать кроссворд. (кроссворд дается один на 2-3 человека затем проверяется – ответы пишут на доску). Молодцы. Дальше отправимся вплавь.

### Станция игровая

Мы немного засиделись. Давайте поиграем в новогодние конкурсы. Делимся на 2 команды (достаю из папки бумажку с номером команды).

**1-й конкурс:** Одеть шапку и валенки, ( лыжи) Деда Мороза, добежать до стула, взять один подарок, вернуться, встать сзади команды.

**2-й конкурс:** Нарисовать Снегурочку. Каждый подбегает и рисует какую-нибудь одну деталь Снегурочки.

В конце показать, какие портреты Снегурочек получились.

**3-й конкурс:** Перенести елку на ракетке: 1-й человек несет елку до стула, 2-1 человек несет елку обратно.

**4-й конкурс:** Одеть юбку Бабы Яги, сесть на метку, оббежать вокруг стула, встать в конец команды.

- Молодцы. Команды построились. Награждение победителей.

А теперь скорее едем на следующую станцию (на ракете).

### Станция "Путаница"

- Посмотрите на доску. Здесь написана последовательность изготовления глиняной игрушки. Но, по-моему, здесь все перепутано.

Давайте все исправим. (Дети по одному выходят и переставляют листочки с надписью).

- Осталось у нас одна станция, на которой мы еще не побывали. Давайте отправимся на нее пешком (встали друг за другом и пошагали).

### Станция "Подарочная"

Каждый участник навязывает ленточку на глиняной брелок и дарит гостям.

- Вот и подошло к концу наше путешествие. Сейчас каждый из вас возьмет кружок и приклеит на юбку дымковской барыни (красный – если занятие понравилось, синий, если что-то не понравилось, черный, если совсем не понравилось.). После этого мы отправляемся в свой кабинет, где нас ждет горячий час.

## Мероприятие по итогам учебного года

Цель: Повторить и закрепить знания, умение и навыки, полученные за учебный год.

Задачи:

1. Вспомнить изученные понятия, термина, последовательность изготовления глиняной игрушки, правила работы с глиной, красками.
2. Воспитывать интерес к древнему художественному промыслу – лепке из глины, взаимопомощь, уважительное отношение к сверстникам, учителю, обращать внимание на культуру общения.
3. Развивать память, логическое мышление, речь, фантазию, умение работать в группах.

Оборудование:

Доска, места для двух команд, раздаточный материал, грамоты для награждения.

Конкурсы:

1. Придумать название командам, связанное с кружками
2. Игра "Нужное-ненужное" (разложить слова написанные на отдельных листочках в 2 столбца или конверта в один – то, что нужно для лепки, в другой – то, что не нужно для лепки)
3. Слова: Глина, стека, вода, клей, нитки, краски, белила, ткань, цветная бумага, кисть, подкладная доска, телефон, фартук, перчатки, ручка, лак, ластик, линейка, муфельная печь, стул, стол, веник, конфеты, баночка для воды, сапоги, полотенце, бисер, спицы. Книга, тетрадь, мел, чайник, машина, портфель, гвозди, кнопки, скрепки, руки, магнитофон, удочка, часы, учитель бабушка, ремень.
1. Мозговой штурм (кто больше придумает слов из слова МАСТЕРСКАЯ).
2. "Составить картинку" (каждой команде)
3. Игра "Всё по порядку". (повторить последовательность изготовления глиняной игрушки).

Игра "Все по порядку"

(Разложить по порядку листочки и с последовательностью изготовления глиняной игрушки).

Подготовка глины к работе: лепка, сушка, обжиг, побелка, роспись, лакировка.

1. Игра "Мозговой штурм" (из слова МАСТЕРСКАЯ составить как можно больше слов в единственном числе, именительном падеже).
2. Отгадать кроссворд.  
(приложение 1)
8. Подведение итогов игры (подсчет очков у каждой команды, награждение.  
(Можно включить концертные номера, если дети активные и смогут подготовиться.).

**ИНСТРУКЦИЯ**  
**ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ**  
**НА ЗАНЯТИЯХ ЛЕПКОЙ**

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении, рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

## Словарь терминов

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

### Названия приемов лепки:

- **Скатывание шариков** (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание столбиков** движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.