

муниципальное казённое учреждение
дополнительного образования
«Руднянский Центр детского творчества»
Руднянского муниципального района Волгоградской области

Принята на заседании
методического совета
от 21. 05.2021 г.
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор МКУДО «Руднянский ЦДТ»
О.Н. Кувькина.
Приказ от 21. 05.2021 № 069

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

Забавная лепка

Возраст учащихся: 5 –12 лет
Срок реализации – 1,5 месяца

Разработчик:
Зими́на Елена Петровна
педагог дополнительного образования

Волгоградская область
р.п. Рудня
2021 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Забавная лепка» (далее - программа) имеет художественную **направленность**, так как ориентирована на обучение, воспитание и развитие учащихся средствами декоративно-прикладного вида творчества - лепка из солёного теста. Данная программа предполагает развитие художественного вкуса и творческих способностей. Работа по ней предоставляет возможность научиться создавать собственные, несложные поделки из солёного теста, реализовать свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Актуальность программы обусловлена тем, что она востребована со стороны родителей учащихся. В летний период у детей больше свободного времени, чтобы уделить развитию их способностей, выполнять работы, которые станут украшением помещений или подарком для друзей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что работа с тестом в разных техниках расширяет круг возможностей учащихся, развивает пространственное воображение, конструкторские способности. Открытие в себе индивидуальности помогает ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в его социализации.

Образовательное и воспитательное значение особенно важно в плане умственного и эстетического развития учащихся. Лепка расширяет их кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений. Занятия лепкой воспитывают художественный вкус, усидчивость, умение наблюдать, выделять главное, характерное, развивают трудолюбие, умения и навыки учащихся, моторику пальцев и ловкость рук.

Отличительная особенность программы от уже существующих (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глинчик», дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Завиток» - автор Зимина Елена Петровна) заключается в том, что данная программа направлена на приобщение учащихся к творческой деятельности во время летнего отдыха. По итогам работы по данной программе учащемуся будет легче принять решение, продолжать ли занятия по данному направлению или попробовать себя в другом виде творчества. А педагогу, определить, на каком уровне сложности учащийся будет продолжать обучение.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей **5 – 12 лет.**

Возрастные особенности учащихся 5-7 лет позволяют ознакомиться с солёным тестом, как материалом для изготовления поделок и её свойствами, освоить элементарные техники лепки, навыки работы с инструментами,

научиться видеть необычное в обычных предметах. Этот возраст очень важен в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции.

В возрасте 8-12 лет у учащихся появляется возможность выполнять более сложные приёмы лепки, освоить обобщённые способы работы, шире развить познавательные, конструктивные способности и ответственность к качеству выполнения работы.

Количество учащихся в группе – от 7 до 25 человек.

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Срок реализации программы – 1,5 месяца с общим количеством часов – 24 часа.

Форма обучения: Очная.

Режим занятий. Занятия рассчитаны на 4 часа в неделю (по 2 академических часа 2 раза в неделю) с 10 минутным перерывом между занятиями.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы - постоянный.

Группа учащихся – разновозрастная. В таких группах есть свои преимущества: младшие всегда вольно и невольно смотрят на старших не только по возрасту, но и по опыту творческой деятельности, и видят ориентиры своего роста, учатся выстраивать отношения, расширяют информационное поле. Очень важным моментом является развитие моторики рук, тактильных ощущений поверхностной фактуры.

Основной формой обучения по данной программе является практико-творческая деятельность учащихся. Программой предусмотрена индивидуально - групповая форма организации деятельности учащихся на занятиях. Занятия и виды занятия определяются содержанием программы и могут проводиться в форме игры, практических занятий, выполнения самостоятельной работы, выставки.

Виды занятий по программе: практические занятия с включением теории, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию художественно-творческой активности учащихся через создание творческих работ на основе приемов и методов лепки из солёного теста.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с историей возникновения изделий из солёного теста;
- научить различным технологиям лепки, элементам, росписи поделок;
- сформировать знания, умения и навыки работы с солёным тестом;
- сформировать умение составлять простые композиции;
- научить применять различные способы лепки и распознавать разные техники лепки из солёного теста.

Метапредметные:

- развить внимание, память, восприятие, мышление, воображение, интуицию;
- развить творческие способности и задатки, умение наблюдать и выделять главное;
- развить чувство формы и цвета, мелкую моторику рук, обогатить словарный запас;
- сформировать умение планировать работу по реализации замысла.

Личностные:

- воспитать у учащихся интерес к данному виду художественного промысла;
- воспитать художественный вкус, трудолюбие, любознательность, самостоятельность, уверенность в своих силах, наблюдательность и усидчивость;
- повысить коммуникативную культуру учащихся, учить работать в группе и индивидуально;
- воспитать бережное отношение к инвентарю, инструментам, материалам и готовым работам.

1.3. Учебный план

№	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2ч.	0,5	1,5	Устный опрос,
2.	Основы лепки из соленого теста	2ч.	0,5	1,5	Устный опрос, анализ
3.	Предметная лепка	6ч.	1	5	Устный опрос, сравнительный анализ
4.	Декоративная лепка	6ч.	1	5	Устный опрос, сравнительный анализ, выставка
5.	Рельефная лепка	6ч.	1	5	Поделки учащихся, выставка
6.	Итоговое занятие	2ч.	0,5	1,5	Тесты, поделки учащихся, выставка
Итого:		24	4,5	19,5	

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Знакомство, экскурсия по мастерской. Рабочее место. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Распределение поручений. План работы.

Практика. Игры на знакомство. Входной контроль.

Формы контроля: устный опрос.

Материалы: образцы изделий из соленого теста.

Раздел 2. Основы лепки из соленого теста

Теория. История лепки из солёного теста, последовательность лепки (лепка, сушка, роспись, лакировка). Знакомство с материалом - тесто, краткие сведения об основных способах и приемах лепки, особенности лепки изделий каждым из способов.

Практика. обучение соединению отдельных деталей из солёного теста, посредством лепки простых объёмных изделий (лепка колобка, птички и т.д.).

Формы контроля: устный опрос, анализ.

Материалы: стаканчики с водой, солёное тесто, салфетки, иллюстрации, подкладная дощечка, кисть, стеки.

Раздел 3. Предметная лепка

Теория. Краткие сведения об основных способах лепки. Основные приемы и способы лепки, особенности лепки игрушек каждым из способов.

Практика. Освоение лепки игрушек-сувениров двумя способами (конструктивным и комбинированным). Во время росписи поделок идет обучение учащихся правильной работе кистью и красками.

Формы контроля: устный опрос, сравнительный анализ.

Материалы: стаканчики с водой, солёное тесто, салфетки, иллюстрации, подкладная дощечка, кисть, стеки, технологическая карта.

Раздел 4. Декоративная лепка

Теория. Дать представление о декоративной лепке, способах лепки из пласта, о ленточно-жгутовой технике.

Практика. Лепка посуды, украшение декоративным наклепом, использование дополнительных элементов для декора изделий – бисер, бусины, пуговицы, шпагат, ткань, ракушки, косточки и т.д.

Формы контроля: выставка.

Материалы: стаканчики с водой, солёное тесто, салфетки, иллюстрации, скалки, подкладная дощечка, кисть, стеки, дополнительные элементы для декора, технологическая карта.

Раздел 5. Рельефная лепка

Теория. Изучение видов рельефной лепки. Создание объемных композиций на плоскости в разных техниках. Понятия «рельеф», «горельеф», «барельеф», их отличительные черты. Беседы о цвете.

Практика. Создание объемной композиции на плоскости.

Формы контроля: сравнительный анализ, выставка.

Материалы: стаканчики с водой, солёное тесто, салфетки, иллюстрации, скалки, подкладная дощечка, кисть, стеки, гуашь, технологическая карта.

6. Итоговое занятие

Теория. Последовательность изготовления изделий из солёного теста (закрепление).

Практика. Самостоятельное создание композиции на плоскости.

Подведение итогов работы.

Формы контроля: тесты, итоговая выставка.

Материалы: стаканчики с водой, солёное тесто, салфетки, иллюстрации, подкладная дощечка, кисть, стеки, гуашь.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

В конце обучения учащиеся будут знать:

- общие сведения об истории возникновения изделий из солёного теста;
- правила ТБ и личной гигиены на занятиях;
- как правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы;
- названия и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- как готовить солёное тесто к работе, правила и способы лепки последовательности изготовления изделий и их росписи;

В конце обучения учащиеся будут уметь:

- готовить солёное тесто к работе;
- лепить поделки конструктивным и комбинированным способами лепки;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой; пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним; пользоваться краской, гуашью, кисточками;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно выполнять способы лепки и изученные технологические операции; самостоятельно изготавливать простые композиции по образцу;

Метапредметные результаты.

В конце обучения у учащихся разовьется:

- внимание, память, восприятие, мышление, воображение, интуиция;
- творческие способности и задатки, умение наблюдать и выделять главное;
- способность тонко воспринимать форму, фактуру, цвет, пластику; воображение, пространственное мышление;
- мелкая моторика рук, обогатится словарный запас;
- умение планировать работу в соответствии с поставленной задачей, по реализации замысла.

Личностные результаты:

В конце обучения учащиеся будут проявлять:

- художественный вкус, трудолюбие, любознательность, уверенность в своих силах, самостоятельность, наблюдательность и усидчивость;
- чувство прекрасного и эстетические чувства к данному виду художественного промысла;
- бережное отношение к инвентарю, инструментам, материалам и готовым работам, умение ценить время, сформируется целеустремленность в достижении результата; повысится коммуникативная культура, сформируется умение работать в группах и индивидуально, уважительное отношение к своему труду и труду своих товарищей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

Календарно-тематический план (приложение 2)

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение. Характеристика помещения (учебного кабинета) для занятий по программе: просторное помещение, удобное и светлое, учебные столы и стулья, ведро для уборки рабочих мест, мыло, полотенца для вытирания рук после работы.

Средства обучения:

№	Наименование	Количество, в расчете на каждого обучающегося	Процент использования во время реализации программы
1.	Мука	5уп.	90%
2.	Стеки	25 шт.	90%
3.	Подкладные доски	25 шт.	100%
4.	Скалки	10 шт.	50%
5.	Салфетки влажные и сухие	50шт.	100%
6.	Фартуки; нарукавники	25шт.	100%
7.	Гуашь	25уп.	50%
8.	Кисти для росписи №2 (белка, колонок)	25 шт.	90%
9.	Палитры	25шт.	70%
10.	Цветной картон	25шт.	100%
11.	Стаканчики для воды	25шт	60%

Дополнительное оборудование: заостренные спички или зубочистки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стаканчик для воды, природные материалы (камушки, косточки, ракушки), различные декоративные элементы, ножницы, клей ПВА, баночки. Для выдавливания пластичной массы используются пластиковые медицинские или кондитерские шприцы, чеснокодавилка.

2.2.2. Информационное обеспечение: презентации, разработанные педагогом по темам занятий.

2.2.3. Кадровое обеспечение. Реализует программу – педагог дополнительного образования - Зимина Елена Петровна, педагогический стаж 22 год работы в дополнительном образовании. Имеет среднее профессиональное образование. В 2020 году прошла курсы профессиональной переподготовки по теме «Дистанционные дополнительные общеразвивающие программы в учреждениях дополнительного образования детей: проектирование и

реализация» в "Волгоградской государственной академии последипломного образования"

Прошла дистанционные курсы повышения квалификации в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «просвещение – столица» по дополнительной профессиональной программе «Профориентационная работа с детьми ОВЗ и инвалидностью для педагогов и руководителей общеобразовательных организаций».

2.3. Формы аттестации

Проверка результативности:

- участие в выставках готовых работ на занятии.
- знания, умения и навыки, полученные за период обучения.
- готовая работа на выставку итогового занятия.
- для подтверждения результативности курса обучения разработаны показатели и критерии, которые необходимы для определения уровня освоения и продвижения обучения.

Применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и выявить самооценку учащихся.

Аттестация учащихся проводится в конце учебного курса на итоговом занятии.

В течение всего учебного процесса ведется сравнительный анализ выполнения поставленных целей и задач, учитывается активность участия в выставках готовых работ на занятии.

2.4. Оценочные материалы

- Карта оценки результативности реализации программы (*приложение 3*).
- тесты для проведения итоговой аттестации (*приложение 4*);

2.5. Методические материалы

2.5.1. Образовательные и учебные форматы, используемые в программе:

Методы работы, применяемые педагогом на занятиях:

- словесные (рассказ - объяснение, беседа, лекция, сказки, легенды и т.п.);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
- стимулирования;
- контроля и самоконтроля;
- проблемный метод.

Для более эффективного обучения используются следующие технологии:

Педагогические и воспитательные технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- здоровьесберегающие технологии.
- технология личностно-ориентированного обучения;
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;

-игровая технология.

Формы и методы обучения:

Индивидуально-дифференцированный; групповой; практический; наглядный.

Формы работы с детьми: игра – конкурс; игра – путешествие; игра – викторина; беседа; рассматривание готовых образцов; лепка под руководством педагога; самостоятельная деятельность.

Работа на занятиях лепкой по созданию образа ведется по нескольким видам:

- 1) по памяти (по воображению, представлению)
- 2) с натуры;
- 3) по схеме;
- 4) по рисунку;
- 5) по нотации (инструкция поэтапного исполнения изделия за преподавателем; разделив все исполнение изделия на этапы, педагог обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем).

Формы организации учебного занятия - беседа, выставка, лекция, мастер-класс, практическое занятие, презентация, творческая мастерская.

Принципы работы по данной программе:

- Первый принцип развития творческих способностей детей состоит в том, чтобы уделять одинаковое внимание: всему, что входит в целостную систему творческих способностей: восприятию, воображению, репродуктивной и продуктивной деятельности. Особое внимание педагог уделяет зрительно-двигательной координации, чувству формы, способности работать по памяти и представлению. Для этого используются различные методы прямого и косвенного стимулирования в зависимости от возраста учащегося.

- Вторым принципом развития творческих способностей учащихся является объяснение и практический показ приемов работы.

- Третий принцип – это использование каждого конкретного задания для формирования у учащихся общих навыков. Развивается зрительное восприятие двух типов: точное, тонкое (способность улавливать небольшие различия формы) и широкое (способность охватывать одновременно всю форму в целом), зрительная память, пространственное мышление, мелкая моторика рук.

Программа решает следующие проблемы:

- развитие и возрождение древнего ремесла – лепки из солёного теста.

- развитие мелкой моторики рук, что положительно сказывается на учебе учащегося, развитие речи, красивого почерка.

Данная программа носит вариативный характер – педагог работает с учетом территориальных особенностей, возрастных особенностей учащихся и учебно-воспитательного режима. Учитываются интересы и пожелания каждого учащегося, его возможности и способности. По каждой теме предусматриваются различные виды и варианты практических работ. Много времени выделяется на практическую самостоятельную деятельность.

2.5.2. Дидактические материалы. При организации работы в детском объединении используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися: рисунки, эскизы, инструкционные карты, индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося (трафареты, шаблоны и пр.); специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ.

Разработки занятий, (*приложение 5,6,7,8, 9*);

Техника безопасности (*приложение 10*);

Словарь терминов (*приложение 11*);

2.5.3 Алгоритм учебного занятия

1. Организационная часть.

2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.

3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).

4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).

5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).

6. Практическая работа (реализация решений).

7. Анализ работы (продукта труда и деятельности)

8. Рефлексия

9. Уборка рабочего места.

Список литературы

Основная литература:

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.3.
3. Столяренко, А.М. Психология и педагогика: Учебник. / А.М. Столяренко. - М.: ЮНИТИ, 2014. - 543 с.
4. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. М. : «Академия», 2000. – 214 с.
5. Перспективные модели воспитания школьников и студентов: сборник статей / Под ред. Н.Л. Селивановой, Е.И. Соколовой. М.: ФГБНУ ИСТО РАО, 2015. - С. 24-33.
6. Крылова Н.Б. Тьютор - новый тип педагога в условиях индивидуализации образования //Завуч. - 2009. - N 5. - С.61 - 70.
7. Нечаев М.П. Методика разработки программы воспитания и социализации обучающихся // Воспитание школьников. - 2013. - № 3. – С.36 – 32.
8. Бабичев Н. Т., Боровский Я. М. Словарь латинских крылатых слов: 2 500 единиц / Под ред. Я. М. Боровского. – 3-е изд., стер. – М. : Рус. яз., 1988. – С. 523-524. (960 с.).
9. Дополнительное образование: Словарь-справочник /Д.Е. Яковлев. – М.: АРКТИ, 2002. – 112 с.
10. Непомящий А.Л. Рождение психоанализа: Теория соблазнения / А.Л. Непомящий. Режим доступа: [[http:// www.psychanalysis.pl.ru](http://www.psychanalysis.pl.ru) 17.05.2000].

Литература для педагога:

8. Горичева В.С. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. / В.С. Горичева, Т.В. Филиппова. - Ярославль: "Академия развития", 2000.- 96с.
9. Дорофеев Ю. Город мастеров. Дымковская игрушка. / Ю. Дорофеев. - М.: Мозаика-Синтез, 2008
10. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем. / И.А. Лыкова. - Москва, 2000.
11. Пантелеева Л.В. Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ: Кн. Для воспитателя дет. сада/ Л.В.Пантелеева, Е.Каменов, М.Станоевич-Кастори.- М.: Просвещение, 1987.- 287с.
12. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. Для учителя нач. классов по внеклас. работе. / Г.И. Первертень. - М.: Просвещение, 1985.- 112с.
13. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в Детском саду: Пособие для воспитателя. Н.Б. Халезова. - М.: Просвещение, 1984.- 112с.

14. Чибрикова О.В. Прикольные подарки к любому празднику/ О.В.Чибрикова.- М.: Эксмо, 2007.- 64с.
15. Агапова, И., Давыдова, М. 114 игрушек из всякой всячины./И. Агапова, М. Давыдова. - М.: Лада, 2009
16. Коньшева, Н.М. Лепка в начальных классах./Н.М. Коньшева. - М.: Просвещение, 1985
17. Лобанова, В.А. Керамическая скульптура и пластика, 5-7 класс: программа, планирование, материалы к занятиям/ В.А. Лобанова. - Волгоград: Учитель, 2014 г. -149 с.
18. Лыкова, И.А. Мастерилка. Наглядно- методическое пособие./И.А. Лыкова. - М.: Карапуз - дидактика, 2007
19. Лыкова, И.А. Техника лепки. // Клепа № 1.- М.: Союз-К, 2012
20. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений./Н.М. Сокольникова. – М.: Издательский центр Академия, 2006
21. Хворостунина, С.А. Оригинальные поделки для дома./С.А. Хворостунина. - М.: Издательство Мир книги, 2010
22. Школа и производство: научно-методический журнал//под ред. Г.В. Пичугиной. - Москва

Литература для учащихся и родителей:

23. Для любителей рукоделия//под ред. О. Наумчик.- Минск: Белорусский Дом печати. Народное творчество//под ред. О.В. Акуловой. - Москва: ООО «Финтрекс».
24. Горячева В.С., Нагибина М.Н. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, 1998..
25. 21. Чурина, Л. Украшения и подарки из соленого теста/ Л.Чурина – СПб: Издательство «Сова» - 56 с.
26. 22. Хананова, И. Соленое тесто/ И. Хананова – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА 2005. – 104 с.
27. 23. Силаева К.В., Соленое тесто: украшения, сувениры, поделки/ К.В.Силаева – М.: Изд-во ЭКСМО, 2009. – 128 с.,илл.

УТВЕРЖДЕН:

Приказом № 069 от 21.05. 2021 г.

Директор МКУДО «Руднянский ЦДТ»

 О.Н. Кувыкина**Календарный учебный график****дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Забавная лепка»**

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур
01.06.21	15.07.21	6	12	24	2 раза в неделю по 2 академических часа	Начало июня-середина июля

Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	июль	Беседа, игра-путешествия	2 ч.	1. Вводное занятие	ЦДТ	Опрос, готовая работа.
2.	июль	Беседа, практич. занятие.	2 ч.	«Основы лепки из соленого теста». История поделок из солёного теста, последовательность их выполнения.	ЦДТ	Анализ, готовая работа.
3.	июль	Беседа, практич. занятие	2ч.	Предметная лепка. Технология лепки поделок разными способами.	ЦДТ	Опрос, готовая работа.
4.	июль	Беседа, практич. занятие	2ч.	Лепка объёмных игрушек-сувениров конструктивным способом.	ЦДТ	Анализ, готовая работа.
5.	август	Беседа, практич. занятие	2ч.	Лепка объёмных игрушек-сувениров комбинированным способом.	ЦДТ	Анализ, готовая работа.
6.	август	Беседа, практич. занятие	2 ч.	«Декоративная лепка». Технология лепки изделий разными способами с декоративными элементами.	ЦДТ	Опрос, готовая работа.
7.	август		2ч.	Лепка посуды с декоративными элементами.	ЦДТ	Анализ, выставка.
8.	август		2ч.	Лепка плоскостного оберега о с декоративными элементами.	ЦДТ	
9.	август	Беседа, практич. занятие	2ч.	Рельефная лепка. Технология лепки рельефа, создание сюжета в полубъёмной форме.	ЦДТ	Опрос, готовая работа.
10.	август	Беседа, практич. занятие	2ч.	Лепка барельефа на сказочную тему.	ЦДТ	Анализ, готовая работа.
11.	август	Беседа, практич. занятие	2ч.	Лепка рельефного панно из окрашенного теста на летнюю тему.	ЦДТ	Анализ, выставка.
12.	август	Беседа, игра, практич. занятие	2 ч.	Итоговое занятие.	ЦДТ	Тесты, выставка

Карта оценки результативности реализации программы

С целью определения эффективности педагогической деятельности, уровня эстетического развития воспитанников, выявления изменений в их развитии, дальнейшей работы по результатам проводится педагогическая диагностика в конце учебного месяца. На основе анализа структурных компонентов процесса эстетического развития ребёнка определяются его критерии.

По всем критериям оценка дается по трехбалльной системе. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 15, низшее — 5 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками лепки из соленого теста.

Критерии оценки знаний, умений и навыков.

- (1) Низкий уровень – удовлетворительное усвоение.
- (2) Средний уровень – хорошее усвоение.
- (3) Высокий уровень – отличное усвоение.

Карта оценки результативности реализации программы

№	Цель	Аспекты изучения	Используемая методика	Сроки	Результат
Входящая аттестация					
1.			Собеседование	июнь	
Промежуточная аттестация					
	Проверка знаний правил поведения, техники безопасности, технологии изготовления теста, последовательности изготовления поделок из соленого теста, приемов и способов лепки.	Уровень знаний правил поведения, техники безопасности, технологии изготовления теста, последовательности изготовления из соленого теста, приемов и способов лепки.	Тест.	июнь	Диагностическая карта учащихся.
	Проверка знаний приемов и способов лепки, кратких сведений из истории и особенностей лепки из соленого теста. Проверка умений выполнять разные виды рельефа.	Уровень знаний приемов и способов лепки, истории и особенностях лепки из соленого теста. Уровень умения выполнять разные виды рельефа.	Выставка.	июнь	Диагностическая карта.
Промежуточная					
6.	Проверка практических навыков обучающихся.	Уровень активности участия в выставках разного уровня, эффективность, качество, практичность и функциональность работ.	Выставки декоративно-прикладного творчества в конце занятий.	июнь	Диагностическая карта.
Итоговая аттестация.					
7.	Проверка знаний изученных тем, умений и уровня самостоятельности выполнения сюжетной композиции из соленого теста.	Анализ самостоятельности и качества выполненных сюжетных композиций.	Тест, самостоятельная практическая работа.	июнь	Выставка

ЗУН	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Правила поведения на занятиях.	Не знают правила поведения, не выполняют их.	Знают правила поведения, но не выполняют их.	Знают и всегда выполняют правила поведения на занятиях.
2.Правила техники безопасности при работе с необходимыми инструментами и материалами.	Не знают правила техники безопасности и не выполняют их.	Знают правила техники безопасности, но не выполняют их.	Знают все правила техники безопасности и всегда их выполняют.
3.Знание последовательности изготовления изделия из солёного теста. Умение применять эти знания на практике.	Не знают последовательность изготовления изделия из солёного теста. На практике требуется помощь педагога.	Знают последовательность изготовления изделия из солёного теста, но не могут самостоятельно слепить ее.	Знают последовательность изготовления изделия из солёного теста, самостоятельно лепят ее.
4. Знание техники, свойств солёного теста, способов и приёмов. Знание цветов и владение техническими и изобразительными навыками и умениями.	С трудом называет технику, не знает свойства соленого теста, не может действовать по образцу. Не владеет разными способами и приемами лепки. Ребёнок с трудом называет цвета. Владеет техническими и изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими с трудом, недостаточно осознанно и самостоятельно.	Называет технику, знает свойства соленого теста, может действовать по образцу с небольшой помощью педагога. Ребёнок называет основные и дополнительные цвета с небольшой помощью педагога. Использует в собственной деятельности навыки и умения для создания выразительного образа. С небольшой помощью взрослого использует знакомые техники лепки из соленого теста.	ребёнок правильно называет технику, знает свойства соленого теста, может действовать по образцу самостоятельно. Ребёнок свободно называет основные и дополнительные цвета, называет тёплые и холодные цвета. Свободно, самостоятельно и творчески экспериментирует с материалами для создания выразительного образа. Создает образы с помощью знакомых техник лепки из соленого теста.
5.Знание техники, приемов и способов лепки. Умение использовать знания на практике.	Не знают технику, приемы и способы лепки, не могут применить их на практике.	Знают технику, приемы и способы лепки, но на практике требуют помощь со стороны педагога.	Хорошо знают технику, приемы и способы лепки. Умело переносят знания на практику.
6.Знание понятий по теме «Рельефная лепка», умение выполнять рельефы 3-х видов.	Путают термины «рельеф», «горельеф», «барельеф». На практике нуждаются в помощи педагога.	Знают и могут объяснить, что такое «рельеф», «горельеф», «барельеф». Но самостоятельно слепить рельефное изображение не могут.	Знают понятия «рельеф», «горельеф», «барельеф», могут самостоятельно выполнить разные виды рельефа.

Тестовый контроль по теме «Основы лепки из соленого теста»

Задание: подчеркни правильные ответы

1. Из чего готовят солёное тесто?

- А) рисовая мука;
- Б) пшеничная мука;
- В) горчичный порошок.

2. Какой клей добавляют в солёное тесто?

- А) ПВА;
- Б) дракон;
- В) момент;
- Г) канцелярский.

3. При приготовлении теста в муку кладём:

- А) сахар;
- Б) ванилин;
- В) соль.

4. Какая температура должна быть в помещении при работе с солёным тестом?

- А) 15-18 градусов;
- Б) 20-25 градусов;
- В) 10-14градусов;
- Г) 28-33градуса.

5. Солёное тесто нужно хранить:

- А) в бумаге;
- Б) в полотенце;
- В) в плотно завязанном пакете.

6. Где правильно сушить изделия из теста?

- А) в газовой духовке;
- Б) в электро духовке духовке;
- В) в печке.

7. Какой инструмент не используется при работе с солёным тестом?

- А) скалка;
- Б) чеснокодавка;
- В) расческа;
- Г) плоскогубцы.

8. Какой краской нельзя окрашивать тесто?

- А) пищевой,
- Б) акриловой;
- В) масляной.

Критерии оценки:

- Оптимальный уровень - 7-8 ответов;
- Удовлетворительный - 5-6 ответов;
- Критический уровень - 4 ответа;
- Неудовлетворительный уровень – 3 ответа.

Правильные ответы:

- 1.Б 2.А 3.В 4.Б 5. В 6.Б 7.Г 8.В

Конспект занятия в объединении «Забавная лепка»
Тема: «Знакомство с волшебством соленого теста, материалами, приготовление солёного теста. Техника безопасности».

Цель: формирование у детей знаний о том, что такое тестопластика, какое оно – соленое тесто и его свойства.

Задачи:

- Познакомить детей с новой техникой – тестопластика.
- Стимулировать развитие творческого мышления и воображения.
- Продолжать развивать мелкую моторику рук.
- Активизировать применение различных приемов лепки из теста для создания фигурок.

- Развивать внимание, сосредоточенность, обогащать словарь.

Оборудование:

- иллюстрацией различных приемов лепки и готовых изделий;
- соленое тесто;
- скалки;
- формы для вырезания из теста различных фигурок;
- кисти и вода в баночках для склеивания деталей.

План занятия:

- Организационный момент.
- Сюрпризный момент.
- Рассказ педагога о соленом тесте, его составе и свойствах, различные формы изготовления поделок из теста.
- Физминутка.
- Самостоятельная деятельность детей (*изготовление изделий из соленого теста*).
- Подведение итогов.

Ход занятия.

- **Организационный момент.**

Дети садятся на стульчики, расставленные полукругом.

Педагог: «Ребята, давайте с вами закроем глазки и вспомним сказку «Колобок». Из чего в этой сказке был сделан Колобок?»

Ответы детей.

Педагог: «Правильно, из теста. И сегодня, мы с вами, на нашем занятии, познакомимся с волшебным материалом – соленое тесто».

Дети внимательно смотрят, педагог показывает тесто.

Педагог: «Сейчас я расскажу вам, из чего же оно сделано, и, что с помощью теста можно изготовить».

- **Демонстрация и рассказ педагога о соленом тесте, его составе и свойствах, различные формы изготовления поделок из теста.**

Педагог: «Ребята, послушайте загадки, и мы попробуем отгадать, из чего же состоит наше тесто:

Из меня пекут ватрушки,
 И оладьи, и блины.
 Если делаете тесто,
 Положить меня должны.

(Мука)

Отдельно – я не так вкусна,
Но в пище — каждому нужна.

(Соль)

Если руки наши в ваксе,
Если на нос сели кляксы,
Кто тогда нам первый друг,
Снимет грязь с лица и рук?
Без чего не может мама
Ни готовить, ни стирать,
Чтобы лился дождик с неба,
Чтоб росли колосья хлеба,
Чтобы плыли корабли -
Жить нельзя нам без ...
(воды).

Далее педагог дает детям познакомиться с тестом, потрогать его, понюхать, оторвать кусок теста и задаем вопрос *«какое соленое тесто?»*

Дети рассуждают, педагог помогает им наводящими вопросами. Дети делают вывод, какое же соленое тесто *(мягкое, холодное и т. д.)*.

Далее показ иллюстрации с изображениями различных готовых изделий из соленого теста.

История соленого теста уходит своими корнями в те времена, когда люди поклонялись богам природных стихий. Они не могли объяснить происхождение дождя, грома, молнии, почему день сменяется ночью, а ночь днем. Они очень сильно зависели от природных стихий, ведь, чтобы уродился урожай, нужно солнце, тепло и достаточно влаги. А если лето будет засушливым? Наши предки были глубоко убеждены, что необходимо задабривать стихии. И если они окропят землю водой, то непременно пойдет дождь, а если напекут целое стадо фигурок животных из теста, то увеличится поголовье скота, а также увеличится дичь в лесах.

У наших предков, славян, в древности год начинался в марте, и, чтобы позвать весну поскорее в гости, выпекали из теста фигурки различных птиц и животных, так называемых жаворонков. Дети с «жаворонками» залезали на крыши сараев и деревья, чтобы призвать теплую весну из далеких краев. А взрослые на полях и пригорках пели песни «веснянки», призывая аистов и журавлей поскорее принести долгожданное тепло на своих крыльях. На берегах рек разжигали костры и водили хоровод с песнями да прибаутками. Праздник заканчивался сжиганием в костре чучела зимы Мары, символа смерти.

- Как вы думаете, что это был за праздник? (Масленица).

Такие изделия из теста изготавливались не только для весенних обрядов, но и для зимних праздников, а также свадеб. Фигурки дарили вместе с пожеланиями здоровья, "Дарю вам мукосол, чтобы были хлеб да соль, чтобы было в доме изобилие", - так говорили в праздники в северных русских деревнях, даря произведения из соленого теста.

Мукосол - это не только забавные фигурки из соленого теста, они играли роль оберега дома. Считалась, что любая такая поделка, находящаяся в доме - символ богатства, благополучия и достатка в семье. Это со временем фигурки из соленого теста стали раскрашивать и даже покрывать лаком, а много лет

назад они были практически съедобными. Женщины давали фигурки из соленого теста своим мужьям, отправлявшимся рыбачить. Эти забавные игрушки согревали душу морякам, да и спасали не раз от голода. Бывали неудачные походы, когда кончалась еда, и тогда на помощь приходили фигурки из соленого теста.

Также изделия из теста использовались как детские игрушки.

Сегодня, работая с солёным тестом, многие придумывают удивительно красивые названия - тестопластика, мукосолька!

Искусство изготовления изделий из теста не умерло и сегодня, а сувениры, сделанные своими руками, пользуются большим спросом. Это замечательный подарок к любому торжеству и празднику. Лепкой с удовольствием занимаются и дети и взрослые. Из соленого теста можно изготовить простые фигурки и изделия, например листочки, грибочки, яблочки, и достаточно сложные варианты — деревья, фигурки животных и людей, а также различные многоплановые композиции.

Отличительной особенностью при работе с этим материалом является то, что в процессе работы не требуется никаких специальных инструментов и приспособлений. Лучше всего лепить руками или использовать примитивные инструменты, которые всегда под рукой. Необходимо отметить, что изделия из соленого теста довольно тяжелые (плотные), что не позволяет создавать композиции крупных размеров. Поэтому объемные композиции и панно не должны быть очень большими.

Рецепт соленого теста:

- 1 стакан соли , 1 стакана воды , 2 стакана муки.

Способ приготовления.

Сначала растворить соль в воде, затем – добавить муку. Можно добавить 2 столовые ложки растительного масла. Замешивать до тех пор, пока тесто не станет достаточно плотным, эластичным. Оно не должно прилипать к рукам.

Изделия из теста можно красить гуашью или акварельными красками.

Готовое изделие сушат. Можно – на воздухе, можно – в духовке. Оно должно хорошо просохнуть, иначе может начать портиться изнутри. Затем их покрывают лаком.

Инструменты и приспособления.

1. деревянная скалка для раскатывания соленого теста.
2. стеки — маленькие пластмассовые ножички, которые продаются в наборах с пластилином. Они бывают разной формы — с рельефными зубчиками на конце или с ровными краями, как у обычного ножика;
3. плоская расческа;
4. различные формочки для выпечки печенья;
5. чеснокодавилка;
6. ситечко для заварочного чайника;
7. зубочистки;
8. мягкая кисточка;
9. стакан с водой (для склеивания деталей между собой);
10. шаблоны-заготовки элементов изделия.

Правила техники безопасности.

1. Солёное тесто - несъедобно!
2. Следует быть крайне осторожными при работе с острыми предметами.

3. После работы обязательно надо вымыть руки с мылом.
4. Работу начинай только с разрешения воспитателя.
5. Употребляй инструмент только по назначению.
6. Не работай неисправным инструментом.
7. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
8. Оборудование храни в предназначенном для этого месте.
9. Содержи рабочее место в чистоте и порядке.

Правила работы с колющими и режущими инструментами.

1. Стеки храни в указанном месте в определенном положении.
2. Не держи стеки лезвиями вверх.
3. Передавай стеки другому человеку ручкой вперед.
4. Во время работы удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия стеки.
5. Используй стеки только по назначению.

• Физкультминутка.

Педагог: «А теперь, ребята, мы с вами чуть-чуть разомнемся. Встаньте около своих стульчиков.

Я буду вам показывать движения, а вы повторяйте за мной:

Все ребята дружно встали

Все ребята дружно встали

И на месте зашагали.

На носочках потянулись,

А теперь назад прогнулись.

Как пружинки мы присели

И тихонько разом сели».

Педагог: «Молодцы, очень хорошо».

• Самостоятельная деятельность детей (*изготовление изделий из соленого теста*).

Педагог: «А теперь берем свои стульчики и садимся за стол».

Раздает каждому ученику кусочек теста, фигурка для вырезания изделия.

Дети изготавливают различные изделия.

• Заключительная часть.

Подведение итогов занятия:

Педагог: «Ребята, давайте посмотрим, что у вас получилось?»

Ответы детей.

Педагог напоминает, о составе соленого теста, его свойствах, задает вопросы, что понравилось большего всего на занятии, что нового дети узнали.

Педагог: «Молодцы, ребята, очень хорошо занимались, мне очень понравились все ваши работы.

Сегодня мы с вами только прикоснулись к волшебному миру лепки из соленого теста, мне хочется, чтобы вы подружились с этим прекрасным материалом. Я надеюсь, впереди у вас еще много интересных открытий, секретов, творческих работ. Мне было очень приятно с вами работать.

Рефлексия.

Надеюсь, что знания, приобретённые сегодня, помогут вам в решении творческих задач. Спасибо за внимание

Конспект занятия в объединении «Забавная лепка»

Тема: «Божья коровка из солёного теста»

Тип занятия: изучение нового материала.

Форма проведения: традиционная.

Цель: Научить основным способам лепки божьей коровки из соленого теста.

Задачи:

1. Предметная: обучить конструктивному способу лепки из солёного теста; ознакомить с характерными признаками насекомого (голова, брюшко, точки на жестких крылышках).
2. личностная: воспитывать любовь к окружающему, умение видеть прекрасное во всем многообразии, умение высказывать точку зрения, воспитать навыки аккуратной работы с солёным тестом, стеклом и кистью.
3. метапредметная: развивать кругозор, усидчивость, наблюдательность, способность сосредотачиваться на поделке.

Методы: словесные, наглядные, демонстрация схем, использование ТСО, практическая работа.

Педагогические технологии: педагогика сотрудничества; развивающее обучение; здоровьесберегающие технологии; компьютерные технологии.

Деятельность учащихся: изучение нового материала, самостоятельная творческая деятельность (в процессе лепки).

Средства обучения: соленое тесто 2-х цветов (черное и красное), стеки, салфетки, кисти, стаканчики с водой, зеленые листья из картона, черный фломастер, черный и белый бисер, кусочки лески, схема «Этапы выполнения лепки божьей коровки», черный и белый хлеб, готовый образец божьей коровки, презентация о насекомом.

План занятия:

1. Оргмомент.
2. Мотивация.
3. Актуализация знаний и способов действий. Конструирование.
4. Пальчиковая гимнастика.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Продолжение практической работы.
8. Выставка и просмотр работ. Уборка рабочего места.
9. Итог занятия. Рефлексия.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте ребята. Меня зовут Ольга Александровна Костарнова, и сегодня мы с вами познакомимся с приёмами лепки из соленого теста.

2. Мотивация.

Педагог: Ой, ребята, а что это у нас на столе? - два кусочка хлеба: черный и белый. Интересно откуда это? Ребята, как вы думаете, кто это принес?

Варианты ответов детей.

Педагог анализирует ответы детей и дает следующую подсказку – загадку.

- Давайте я вам немного подскажу.

Какая коровка, скажите, пока

Ещё никому не дала молока?

Варианты ответов детей.

Педагог: Верно Божья коровка.

На экране появляется презентация божьей коровки.

Педагог: Все помнят присказку: «Божья коровка, полети на небо, принеси мне хлеба, черного и белого, только не горелого»? Наверное, это она и принесла нам хлеб?

- А вы встречались с божьей коровкой когда-нибудь, ребята?

- Где же можно встретить этого красивого жучка?

Варианты ответов детей.

Педагог: В саду или в лесу, на огороде, в поле или на лугу всегда можно встретить божьих коровок, летающих в самые жаркие часы суток.

- Почему же божью коровку так называли, вы знаете, ребята?

Варианты ответов детей.

Педагог: Мало кому маленький жучёк может напомнить бурёнку, пасущуюся на лугу. Происхождение такого названия связано с тем, что божья коровка может давать молоко, причем не обычное, а рыжее. Такая жидкость выделяется в случае опасности из пор на сгибах лапок. Она очень неприятна на вкус и имеет отпугивающий врага запах.

Редкая птица пытается отведать этого жука. Если такое случается, она долго чистит клюв, трясет головой, будто упрекает себя: «И надо же было клевать такую гадость!»

- И, все-таки, почему именно «божья»?

Варианты ответов детей.

Педагог: По древним поверьям, коровка напрямую связана с Богом, так как большую часть своей жизни она проводит в воздухе на высоте. Кроме того, это насекомое выполняет роль настоящего посланца, у неё можно узнать, какая будет погода и удастся ли урожай.

- А чем же она питается?

Варианты ответов детей.

Педагог: Питается божья коровка вредителями сада – тлём. В день она может уничтожить до сотни таких вредителей.

- А вы знаете, куда деваются божьи коровки с приходом холодов?

Варианты ответов детей.

Педагог: Зимуют коровки в лесной подстилке, под комками почвы, под корой деревьев, под корнями и в других укрытиях.

Фронтальная беседа с детьми – анализ божьей коровки (примерные вопросы):

- Скажите, а какие характерные черты вы можете выделить у божьей коровки?

- Какие части тела можно выделить?

- Какую форму имеет голова?

- Какого цвета голова?

- Какую форму имеют крылья?

- Какого они цвета?

- Сколько лапок у божьей коровки?

- Как они расположены?

- Сколько усиков у божьей коровки?

Педагог указывает и презентует божью коровку: Итак, божья коровка имеет черную овальную голову, овальное выпуклое тело красной окраски с черными точками, 6 лапок и 2 усика. Много интересного мы с вами узнали о божьей

коровке, но я хотела бы вам показать ещё и одну историю об этом замечательном насекомом. Посмотрим ребята?

Презентация мультфильма о божьей коровке.

Фронтальная беседа с детьми о мультфильме (примерные вопросы):

- Понравился вам мультик, ребята?
- Как вы думаете, чему учит нас этот мультик?
- Скажите, как себя ощущала коровка в коробке?
- А чего ей не хватало там?
- Жалко вам стало маленькую букашку?
- А вы ловили когда-нибудь маленьких беззащитных насекомых?
- А будите ещё ловить?
- Так чему же вас научил этот мультик?
- Правильно – бережней относиться ко всему, что нас окружает, ведь каждая букашка – это живое существо, которому может быть и больно, и страшно, и у него, возможно, есть детки, которые ждут и любят его! Верно?

3. Актуализация знаний и способов действий, конструирование.

А теперь давайте слепим из цветного соленого теста композицию «Божья коровка»

Скажите сколько цветов теста нам понадобится для того что бы слепить Божью коровку?

Варианты ответов детей.

Педагог : Верно, нам нужно только 2 цвета. Красный и черный.

Все видят перед собой принадлежности? Давайте проверим, что у нас имеется.

Перед вами стоят коробочки с тестом красного и чёрного цвета, бисер белого и чёрного цвета, кусочки проволоки (по 1 на каждого), зелёные листочки из картона, стаканчики с водой (аккуратно, не пролейте её), стек и кисточка(по 1 на парту), – это колющие предметы, поэтому обращайтесь ними аккуратно и не крутите в руках, а берите только по надобности.

Скажите пожалуйста, какие способы лепки вам знакомы?

Каким способом мы будем лепить божью коровку?

Давайте посмотрим, как мы с вами будем лепить нашу божью коровку.

Презентация техники выполнения работы:

Показ техники выполнения работы сопровождается рассказом педагога.

1. Скатывание красного кусочка теста кругообразными движениями ладоней до получения колобка.
 2. Раскатывание, получившегося красного колобка, до яйцевидной формы.
 3. Скатывание черного кусочка теста кругообразными движениями ладоней до получения колобка.
 4. Раскатывание, получившегося черного колобка, до яйцевидной формы.
 5. Перенос заготовки из красного теста на зеленый листок и сплющивание.
 6. Перенос заготовки из чёрного теста к красному и соединение их, используя воду.
 7. Продавливание указательными пальцами луночек для глазок, вставка белого бисера в центр лунок.
 8. Нанести стекой полоску: отделение крыльев.
 9. Работа с бисером: нанесение в виде точек на крыльях.
 10. Работа с леской: усы.
 11. Рисование черным фломастером ножек на листочке и подписываем работу.
4. **Пальчиковая гимнастика:**

Педагог: Ну что, ребятки, давайте немного разомнём наши пальчики и приступим к работе? Повторяйте за мной.

Божья коровка, красная спинка,
Уцепилась ловко коровка за травинку,
(Пальцы сжаты в один кулачок)

Вверх неспешным ходом
Ползет по стебельку
(Пальцы обеих рук бегают по столу)

К пахнущему медом
Яркому цветку.
(Ладони друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их).

5. Практическая работа.

Педагог: Вы немного отдохнули, подготовили свои пальчики к работе, а теперь самостоятельно, каждый сделает свое насекомое.

Показ слайдов поэтапно. И выполнение практического задания.

Педагог: Берём кусочек теста красного цвета...

**В процессе выполнения лепки педагог контролирует действия каждого ребенка, если возникли сложности помочь выполнить задание. По желанию, ребенок может дополнить некоторые элементы в своей работе.*

6. Физкультминутка.

Педагог: Итак, ребята, все справились с заданием? Что-то мы с вами засиделись, давайте разомнёмся немного. Встаем из-за своих рабочих мест и повторяем за мной.

Божья коровка, черная головка,
Улети на небко, принеси нам хлебка,
Если дождик, то сиди,
Если солнышко лети.

(Во время физкультминутки дети произносят слова и выполняют движения.)

- А сейчас ребята садитесь, пожалуйста, на свои места. Сядьте ровненько, ручки подружились, глазки смотрят на меня. Продолжаем нашу работу.

6. Продолжение практического задания.

7. Выставка и просмотр работ. Уборка рабочего места.

Ребята, какие вы у меня молодцы - все справились с заданием? Умнички, теперь прибираем рабочие места, складываем принадлежности в коробочки, а затем свои поделки выставляем на выставочный стол. Давайте все полюбуемся нашими божьими коровками! Какие замечательные они у нас получились – яркие, симпатичные, добрые и счастливые! Присаживаемся на свои места.

7. Итог занятия. Рефлексия.

Фронтальная беседа с детьми (примерные вопросы):

- Сегодня все вы справились с заданием, молодцы, я горжусь вами.
- Скажите, а вам было трудно сегодня или легко?
- Весело или грустно вам было на занятии?
- Что вам сегодня больше всего запомнилось?
- Все запомнили, как меня зовут?
- Надеюсь, что сегодня у вас у всех было хорошее настроение.
- Мне с вами тоже было очень интересно и легко сегодня?
- В преддверии праздника пасхи мы с вами сделали таких красивых божьих посланцев, вы можете забрать их и принести домой, как символ света и добра. И пусть в ваших домах всегда будет любовь и благополучие.
- На этом наше занятие подошло к концу, до свидания.

Конспект занятия в объединении «Забавная лепка»

Тема занятия: «Жар – птица» (Птица – счастья)

конспект занятия в детском объединении «Занимательная лепка» с использованием ИКТ и лепки из солёного теста в технике «Тестопластика» в стиле «Хохлома».

Цель:

Изготовление рельефного панно в технике «Тестопластика» различными способами лепки в стиле «Хохлома» для подарка родным.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с образом птицы – символом добра, счастья, благополучия.
- создать образа сказочной птицы на основе восприятия разнообразных видов искусства (изобразительное, декоративно-прикладное, музыка, художественная литература);
- упражнять в творческом использовании материалов для лепки и приемов лепки;
- формировать информационную культуру, интерес к произведениям художественной литературы, изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;
- расширять представление детей о теплой и холодной цветовой гамме, её влиянии на образ и настроение живописной композиции;
- закреплять умения составлять декоративную композицию в стиле«Хохлома» на основе круглой формы;

Метапредметные:

- развитие воображения, образного мышления, творческой; самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, чувства прекрасного; образного эстетического восприятия;

Личностные:

- воспитание творческой самостоятельности.

Методы:

словесный, наглядный, практический.

Материалы и оборудование: презентация «Сказочные волшебные птицы», иллюстрации с видами различных птиц, музыкальные фрагменты из балета И. Стравинского «Жар-птица», эскизы с изображением птиц, солёное тесто, стеки, дощечки для лепки, салфетки, банки с водой.

Наглядность: медиапрезентация.

План занятия:

I. Организационный момент

II. Постановка учебной задачи

III. Теоретическая часть занятия:

- вводная беседа;
- объяснение нового материала;
- правила безопасности при работе с инструментами и материалами.

IV. Практическая часть:

- пальчиковая гимнастика.

V. Подведение итогов занятия.

Ход занятия:

Включена медиапрезентация: 1 слайд, заставка с птицами.

Орг. момент.

I. Организационный момент

-Здравствуйтесь ребята!

II. Постановка учебной задачи

- Сегодня мы научимся с вами делать поделку в технике «Гестопластика» в стиле «Хохлома», различными способами лепки.
- Что нам необходимо для успешной работы? (принадлежности, ваше внимание, умение слушать педагога и умение работать).

III. Теоретическая часть

- Вводная беседа.

Педагог:

- Ребята, вы любите чудеса? (Да)

- Вместе с чудом, ярким светом,

К нам приходит волшебство,

Осторожно-осторожно,

Не спугнуть бы нам его...

- Чтобы произошло волшебство, давайте произнесем волшебные слова, закройте глаза

“Крибли-крабли-бум”.

Педагог достает красивый, расписной сундучок.

- Что же находится в сундучке, давайте его откроем:

«Сундучок, сундучок. Открывай-ка свой бочок»

– Ребята, вы догадались, какой птице принадлежит это перо? (сказочной птице)

- Почему вы так думаете?

- Это перо жар-птицы.

-Да, вы все верно сказали. – Вы хотели бы встретить жар-птицу? Для чего? (Ответы детей.)

-А как вы, думаете, Что такое счастье? (Дать детям возможность высказать свое мнение об этом.)

Рассказ педагога:

«Люди всегда хотели быть счастливыми. С древних времен они верили, что есть за морями и лесами удивительная птица, которая носит на своих крыльях

счастье. И если сильно захотеть, то птица Счастья обязательно когда-нибудь прилетит и к ним. Всем казалось, что эта птица должна быть необыкновенно красивой, и от нее исходит яркий и теплый свет, который может согреть всех - всех людей своим теплом. Каждый мечтал встретить птицу Счастья, чтобы она внесла в его дом радость, добро и красоту. Но не к каждому прилетала птица. Лишь тот дом навещала она, где любили друг друга, заботились о других, работали с душой и не отказывали в помощи бедным и больным. Вот такая она птица Счастья! »

- Интересно, какая же она, эта птица Счастья? Давайте пофантазируем и попробуем представить, как бы она могла выглядеть. Ведь это не простая, а удивительная птица. Значит, она должна отличаться чем-то от других птиц. (Высказывания детей.)

-Образ птицы Счастья, её описание встречается во многих сказках. Художники, музыканты также не раз обращались к этому прекрасному образу. Давайте и мы отправимся на встречу с этой сказочно удивительной птицей.

Просмотр презентации «Сказочные волшебные птицы»

Использование ИКТ (показ слайдов)

Работа со слайдами

Слайды 2, 3.

Птица Сирин — один из самых любимых образов русского декоративно-прикладного искусства. Когда-то в старые, еще дохристианские времена легенды об этой сладкоголосой деве привезли на Русь купцы и путешественники. Она, как и античные сирены, была наделена сильным голосом, который завораживал людей, сводил их с ума. И хотя птица Сирин прилетает раз в столетие из Рая, лучше бы вам людям вовремя заметить ее и «перекричать», чтобы легковверные люди не прельстились на заманчивые песни и посулы и не пошли бы за ней следом, отчего обязательно бы погибли.

Слайд 4.

Птица Алконост— в русских и византийских средневековых легендах райская птица-дева бога солнца Хорса, приносящая счастье. Несет яйца на берегу моря и, погружая их в глубину моря, делает его спокойным на 7 дней. Пение этой птицы настолько прекрасно, что услышавший его забывает обо всём на свете.

Слайд 5.

Птица Гамаюн — по славянской мифологии вещая птица, посланник бога Велеса, его глашатай, поет людям божественные гимны, предвещающие будущее тем, кто умеет слышать тайное. Изображали его со свитком в руках. Прилетает и говорит о грядущих днях, только трудно расслышать его голос, различить его среди шума ветра, шелеста листьев, скрипа и стопа лесных деревьев в час надвигающейся бури. По древнему поверью, этот крик предвещает счастье. А когда Гамаюн прилетает, то с востока идет смертоносная буря.

Слайд 6.

Птица Феникс прилетел в славянские земли из Древнего Египта, похож на громадного орла. Чувя свой конец, он взмывает высоко в небо и от небесного огня, отражавшегося в его красно-золотых перьях, поджигал своё гнездо, сплетенное из ароматных трав. Вернувшись назад, сгорает вместе с гнездом. А из благоухающего огня возрождается новый Феникс. Это символизировало вечное умирание и возрождение природы. В христианском мире феникс означает триумф вечной жизни, воскресение, веру, постоянство; это символ Христа. В раннем христианстве феникс постоянно встречается на погребальных плитах: здесь его значение — победа над смертью, воскресение из мертвых.

Слайд 7.

Грифон – мифические птицы из легенд и сказок.

Слайд 8.

Педагог читает стихотворение о Жар-птице:

Не на море, на земле, где-то в сказочной стране,
Есть пернатая царица по прозванию жар-птица,
Крылья золотом пылают, и рубинами сверкают,
От пера струится свет, краше птицы в мире нет!
(Г. Долженко)

- Считалось, что жар-птица в глубокую полночь прилетала в сад, освещая его собою, где клевала золотые яблоки, дающие молодость, красоту и бессмертие. Всем казалось, что эта птица должна быть необыкновенно красивой. Люди искренне верили, что эти птицы приносят радость и счастье. И если сильно захотеть, то Жар - птица или птица Счастья обязательно когда-нибудь прилетит. Каждый мечтал встретить свою птицу Счастья.

- Образ этой птицы был одним из любимых в народе. О жар-птице слагали сказки.

Слайд 9.

- Из какой сказки эта иллюстрация? (П. Ершов «Конек-горбунок») Как зовут главного героя сказки, который сумел поймать Жар-птицу? (Иван)

Слайды 10,11, 12.

-Вспомните, как называются эти сказки? («Деревянный орел», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане...»)

Слайды 13,14,15

- Образ птицы Счастья встречается не только в сказках.

Слайды 16

Птица – одна из самых распространённых образов русского народного искусства. Каждый промысел народной игрушки изображает образ птицы по-разному. Образ птицы в народном искусстве несёт в себе функцию оберега – символа добра, счастья, благополучия. Сейчас мы посмотрим удивительных птиц, которые прилетели из разных народных промыслов.

-Как вы думаете, почему народные умельцы украшали сказочными птицами свои изделия?

Слайд 17-18 Гжель.

Откуда прилетели эти птички? Правильно, эти птицы из Гжели.

Слайд 19-20 -21 Хохлома.

А эти? Из хохломского царства-государства.

Слайд 22 Жостово.

А эти из Жостово.

Слайд 23- 24 Городец.

А эти откуда? Да, они из славного Городца.

Слайд 25 Дымково.

А это дымковские птички.

Слайд 26 Другие народные промыслы.

И ещё множество есть других центров народных промыслов, где побывали наши птицы, и их красиво и нарядно расписали.

Слайд 27 Вышивка, прялки.

Птицы изображались на прялках, в русской народной вышивке.

Слайд 28 Птицы.

Птица – знак солнца, воскресения природы, пробуждения земли, знак хорошего урожая.

Слайд Птица счастья.29

Птица счастья была необыкновенно красивой. Каждое перышко светилось волшебным цветом, так и горит-переливается её тело разными огнями.

Завелась неведомая птица –

Всякий ей дивится:

Высоко она летает,

Вся горит и полыхает.

Многие мечтали увидеть эту птицу, но она приходила только к добрым и приветливым людям и приносила им счастье. Кого одарит красотой необыкновенной, кого здоровьем и силой богатырской, детьми любящими и заботливыми, а иногда и урожаем богатым наградит. Люди радовались такому подарку судьбы.

Слайд 30

- Так какая же она, эта сказочная птица?

- На какую птицу в реальности похожи волшебные сказочные птицы?

Слайд 31

(Павлин, лебедь)

Спасибо за внимание!

Физ. Мизминутка.

Птицы летят, крыльями машут,

Летают над водой, качают головой.

Прямо и гордо умеют держаться,

Очень бесшумно на воду садятся.

Сели, посидели, снова улетели.

Дети проходят в студию, где педагог предлагает им пофантазировать и вылепить птицу из солёного теста в технике «Тестопластика».

объяснение нового материала

- Ребята предлагаю вам пофантазировать и вылепить панно «Жар-птица» (Птица – счастья) из солёного теста в технике «Тестопластика», украсить элементами хохломской росписи и подарить этих птиц своим родным.

(Показ образца)

Материалы и инструменты:

Соленое тесто (соль, мука)

Стеки

Шпатель

Кисти

Стакан с водой

Краски

Этапы работы:

1. **Туловище.** Слепить шар.

2. Раскатать шар в виде длинной морковки.

3. Положить заготовку на основу и согнуть дугой.

Широкая часть внизу, а узкая поднята вверх.

Слегка расплющить заготовку пальцами.

Получилось туловище и шея птицы.

4. В узкой части, где должна быть голова, слегка сплющиваем тесто пальцем и смачиваем это место водой.

Вода - клей для теста

5. **Голова.** Скатываем шарик для головы и прикрепляем к шее.

Немного расплющиваем.

6. **Глаз.** Наметить место глаза. Смочить водой. Слепить маленький шарик и прикрепить его. Деревянной палочкой или обратной стороной кисточки надавить зрачок.

7. **Клюв.**

8. **Хохолок.** Слепить три капельки. Смочить место присоединения водой

Закрепить заготовки хохолка к голове, прижимая пальцами.

9. **Хвост.** Сплющить слегка туловище в том месте, где будет прикрепляться хвост.

Скатать морковки для перьев. Прикреплять заготовки к туловищу, слегка расплющивая и смачивая водой по необходимости.

10. **Крыло.** Слепить шарик.

Раскатать из шарика капельку.

Слегка расплющить.

Смочить водой в месте присоединения.

Прикрепить крыло.

11. Декорирование птицы.

12. Роспись под «Хохлому».

Украсить хвост, крыло, хохолок различными деталями.

Примечание: все детали прилепляются на воду.

Панно готово, и каждый ребёнок сможет самостоятельно слепить такой подарок для своих друзей близких.

- В каких тонах в теплых или холодных можно изобразить птицу? Почему?

-Молодцы.

Вспомним правила безопасности в этой технике:

Правила безопасности:

- Работай с тестом на подкладной доске.
- Следи, чтобы тесто не попало на одежду и пол.
- Будь осторожным с острыми предметами.
- Работай только исправными инструментами.
- Солёное тесто – несъедобное.
- Соблюдай порядок на рабочем месте

Перед началом работы мы с вами разомнем пальчики

Разогреем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика.

В гости к пальчику большому

Приходили прямо к дому

Указательный и средний,

Безымянный и последний –

Самый малый малышок.

Вместе пальчики – друзья,

Друг без друга им нельзя.

Наши пальцы – мастера,

За работу им пора.

IV. Практическая часть:

Самостоятельная работа детей за столами (под музыкальное сопровождение).

Индивидуальная работа педагога с детьми: помощь в выборе цветовой палитры; обращение к образцам различных способов изображения красивого оперения хвоста, крыльев; совет в подборе цветовых сочетаний, технике работы с тестом.

V. Подведение итогов занятия:

В конце занятия устроить выставку панно « Жар- птица» (птицаСчастья).

Рассмотреть все работы. Предложить детям ответить на вопрос: «Что несет на своих крыльях в твой дом птица Счастья? » Полюбоваться всеми работами,

отметить их красоту и неповторимость, у каждого получилась своя птица, не похожая на других. Если стараться и очень хотеть, то счастье обязательно придет в ваш дом и семью. Давайте мы друг другу тихонечко, чтобы не спугнуть волшебную птицу, пожелаем друг другу счастья!

Счастья вам!

Рефлексия

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Я поняла, что...

Я научился...

У меня получилось...

Было трудно...

Урок дал мне для жизни...

Мне захотелось...

Я почувствовал, что...

Я попробую...

Лепка панно из солёного теста. «Дары лета».

Назначение: подарок, украшение интерьера.

Цель: обучение лепки клубники и малины из солёного теста.

Задачи.

Предметные:

- Закрепление знаний по базовым формам и приемам лепки;
- научить детей проявлять фантазию в своих работах;

Метапредметные:

- развивать творческие способности, фантазию;
- развивать мелкую моторику;
- координировать движения обеих рук;
- развивать эстетическое восприятие.

Личностные:

- воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве.

Оборудование: эталон сувенира; фото клубники, малины, подборка стихов и загадок, раскраски, подборка записи музыки

Инструменты, материалы и приспособления: мука, соль, вода, фольга, цветное солёное тесто (светло – зелёное, красное, малиновое), подкладная дощечка, скалка, шаблоны листьев малины и клубники, кисточки, стеки, салфетка, карандаш, декоративная тарелочка, клей ПВА

I. Организационный момент

II. Постановка учебной задачи

III. Теоретическая часть занятия:

- введение в тему
- объяснение нового материала;
- правила безопасности при работе с инструментами и материалами,

IV. Практическая часть:

- физкультминутка

V. Подведение итогов занятия.

Ход занятия:

I. Организационный момент

-Здравствуйтесь ребята!

Я рада видеть вас в моей мастерской.

II. Постановка учебной задачи

- Сегодня мы продолжим с вами изготавливать панно в технике тестопластика.

Готовое изделие может быть подарком или украсить интерьер вашего дома.

- Что нам необходимо для успешной работы? (принадлежности, ваше внимание, умение слушать педагога и умение работать).

III. Теоретическая часть занятия.

Введение в тему:

- Что такое тестопластикка?

Тестопластика - искусство создания объёмных и рельефных изделий из теста (солёного теста), которые используются как сувениры или для оформления оригинального интерьера.

ИГРОВАЯ ПРОГРАММА.

- Давайте угадаем загадку:

Без рук, без ног, а дышит? (тесто)

1.Средь кустов колючих, детки,

Красной ягодкой на ветке

Я красуюсь на опушке.

Любят разные зверушки

Летом лакомиться мною.

Бурый мишка стороною

Никогда не обойдёт

Ту полянку, где растёт

Много сочных сладких ягод.

И в стеклянных банках на год

Запасают меня люди

Как лекарство при простуде.

Не страшны и грипп, ангина,

Если рядом я - (Малина)

2.Ягоды лесные эти -

Любят бурые медведи.

Не рябина, не калина,

А с колючками...

(Малина)

3.Сладких ягод соберите,

Для варенья припасите,

От простуды, от ангины -

С чем поможет чай? - С...

(Малина)

4. Краснолички,

Невелички,

На гряде красуются.

От ветров,

И от дождей,

Ягоды волнуются.
Непогоды мы не ждем.
Урожай вмиг соберем.
Всей семье,
И нашей Вике
Очень нравится...(Клубника)

5.Красная-прекрасная,
Спелая, не белая,
Сочная и сладкая,
Очень ароматная.

6.Догадайтесь, мы о чем
Разговор сейчас ведем?
Куст весной в саду сажаем,
Разрыхляем, поливаем,
Вскоре ягодок черед,
Для зелененьких придет.
А потом они краснеют,
Наливаются, добреют,
Плод становится большой,
И с огромною душой,
Их в корзинку соберем,
Самых крупных отберем.
Я скажу вам по секрету,
Этих ягод лучше нет (Клубника)

7.Что за ягода в красной тунике,
Это сочное чудо...(Клубника)

Показ панно «Дары лета».

Тема нашего занятия: «Дары лета». Мы научимся с вами делать ягоды (малинки и клубнички) при помощи шара и диска, способом скатывания и сплющивания. Панно может быть хорошим подарком или украсить интерьер вашего дома.

Материалы и инструменты:

- мука;
- соль «Экстра»;
- гуашь (зелёная, красная, малиновая);
- шаблон листьев;
- подкладная дощечка;

- стакан с водой, кисточки, стеки, салфетки;
- простой карандаш, декоративная тарелочка;
- фольга
- клей ПВА

Этапы работы:

Работу разделим на два этапа.

1. Лепка.

2. Сушка.

А теперь поговорим как готовить тесто для нашего панно. Лучше всего взять белую пшеничную муку высшего сорта, в ней достаточно клейковины, да и цвет выпеченных изделий порадует глаз. Но если вы задумали какое-то особое изделие, то можно попробовать и любую другую муку.

Благодаря содержанию соли тесто хорошо держит форму при лепке, а готовое изделие будет надежно защищено от плесени и грызунов. Для того. Чтобы на ваше изделие имели ровную поверхность лучше использовать самую мелкую соль. Замешивать тесто на ледяной воде, оно будет более эластичным. Качество материала можно улучшить, если добавить 1 ложку картофельного крахмала или 1-2 чайные ложки обойного клея это повысит прочность изделия.

Тесто должно быть довольно крутым. Готовое тесто нужно положить на пару часов в холодильник (можно оставить на ночь), охладившись оно станет более эластичным и однородным.

ЦВЕТНОЕ ТЕСТО.

Для задуманной вами композиции иногда бывает недостаточно теста одного цвета. В этом случае тесто придется окрасить. Окрашивание может производиться на начальной стадии замешивание, а так-же при замешивании теста.

Для этого понадобится пищевые красители или гуашевые краски (малиновая, красная и зелёная)

И так, когда у нас готово тесто, можно приступать к изготовлению панно.

Рецепт теста:

2 стакана муки, 1 стакан мелкой соли, 250 гр. воды. Смешиваем муку и соль, добавляем воду и замешиваем тесто. Если тесто липнет к рукам, добавьте муки, если крошится, то немного воды. (Для прочности можно добавить клей ПВА).

Для работы нам понадобится тесто светло-коричневого, коричневого цвета и жёлтого цвета.

Для этого в готовое тесто добавляем гуашь соответствующего цвета

Приступаем к лепке

1. Делаем при помощи жгутиков вазочку.

2. Из цветного теста вырезаем листочки для нашего панно используя шаблон или настоящие листочки.

3. Прорисовываем стеками прожилки на листочках.

Слепим ягодки разной величины и в разных положениях и закрепите их на декоративной тарелочке при помощи клея ПВА.

4. Из красного теста делаем клубники. Кусочек фольги сжать в шарик, придать форму диска. В середину диска положить фольгу и скатать шарик. Пальцами придать форму ягодке. Делаем углубления на ягодках карандашом.

Прикрепляем на заготовку в намеченное место при помощи воды.

5. Снизу к ягодкам прикрепите стекой чашелистики.

Для изготовления чашелистика воспользуемся шаблоном или можно изготовить другим способом. Из небольшого шарика сделать диск и стекой сделать разрезы. Пальцами придать форму чашелистика.

6. Закрепите ягодки на листьях.

7. Из малинового теста делаем малинки. Из теста сделать небольшой шарик.

Приготовить карандаш. Скатать маленькие шарики, размером с бусинку.

Прикрепить их на заготовку.

Дополните композицию цветами и закрепите на декоративную тарелочку.

Композиция готова.

Закрепляем на картон при помощи ПВА.

Примечание: все детали прилепляются на воду.

Панно готово, и каждый ребёнок сможет самостоятельно слепить такой сувенир - подарок для своих друзей близких или просто для украшения интерьера.

ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ:

- Работай с тестом на подкладной доске.
- Следи, чтобы тесто не попало в глаза, на одежду и пол.
- Будь осторожным с о стекой и острыми предметами.
- Работай только исправными инструментами.
- Солёное тесто – несъедобное.
- Соблюдай порядок на рабочем месте.
- Перед началом работы мы с вами сделаем зарядку.

Физкультминутка

Вот Никиткина зарядка,

Выполняйте по порядку!

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше потянитесь

Ну-ка плечи распрямите

Поднимите, опустите

Влево, вправо, потянулись,

Рук коленями согнулись
Сели, встали, Вы надеюсь не устали,
Надо Вам свободно встать
И спокойнее дышать!

IV. Практическая часть

Звучит лёгкая музыка.

Практическая работа воспитанников по выполнению панно. Проявление индивидуальности в оформлении работы, педагог помогает.

V. Подведение итогов

Анализ работ

- С каким материалом мы сегодня работали?
- Давайте посмотрим, что получилось, проанализируем работу ребят и дадим оценку.
- Ребята, а как вы думаете, нужную ли вещь мы сегодня сделали, где она может пригодиться? (работа может быть сувениром или использована в качестве подарка, украшением интерьера).
- Достигли ли мы цели мастер класса?

Рефлексия

Сегодня я узнал...

Было интересно...

Я поняла, что...

Я научился...

У меня получилось...

Было трудно...

Урок дал мне для жизни...

Мне захотелось...

Я почувствовал, что...

Я попробую...

Итоговое занятие по лепке из соленого теста

- Здравствуйте, ребята! Проходите, рассаживайтесь. Как у вас настроение?

Готовы к работе? Хорошо, рада вас видеть веселыми и

красивыми! 2. Вхождение в деятельность

Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие во дворец фантазии, но для начала я расскажу вам сказку (Слайд 1)

На высоком холме среди гор и долин возвышается дворец Фантазии.

(слайд 2) Когда-то он был очень красив и полон разнообразных цветов и красок. Всевозможные художники и фантазеры со всех концов приходили туда по дорожкам и тропинкам. Они трудились во дворце с утра до ночи, создавая прекрасное. Потому там всегда кипела жизнь и творчество било ключом. Но однажды сильный ураган засыпал дорожки и тропинки песком, завалил деревьями и камнями. Дорожки до дворца Фантазии все перепутались, стали почти непроходимыми и превратилась в настоящий лабиринт. Плутали, плутали в этом лабиринте художники и фантазеры, да так и разошлись по домам. Дворец померк и опустел.

Вот так печально могла бы и закончиться эта сказка, однако мы с вами можем помочь вновь оживить дворец Фантазии и наполнить своими красочными поделками.

Проблемный вопрос. - Как вы думаете, ребята, какова цель нашего занятия?

3. Постановка цели.

Итак, наша цель сегодня - добраться до дворца Фантазии.

Дойти до него не просто, нужно преодолеть ряд испытаний и двигаться всегда в правильном направлении. В этом вам помогут ваши знания и навыки, приобретенные на занятиях лепки из соленого теста. Итак, смело отправляемся в увлекательное и опасное путешествие!

4. Основная часть

Препятствие 1 «Ступеньки»

- Взбираться по ступенькам бывает очень не просто. Мы попробуем это сделать, ответив на вопросы. Я буду задавать вопросы, кто первый поднимет руку и правильно ответит на вопрос заработает кристаллик из страны Фантазии. В конце занятия мы узнаем кто больше всех соберет кристаллов.

Первый вопрос

1. Как называется искусство лепки из соленого теста?

а) тестолепка

б) тестопластика

в) энкаустика

2. Как называется мечта, выдумка, нечто не существующее в реальности?

а) фантазия

б) игра

в) творчество

3. Чем склеивают детали соленого теста между собой?

А)клеем

Б)водой

В) тестом

4. приспособление для лепки из соленого теста

а) лопатка

б) стека

в) палочка

5 Как называется плоский предмет, предназначенный для смешивания красок, с целью получения нужного оттенка?

а) палитра

б) доска

в) стека.

- Мы благополучно взобрались на последнюю ступеньку.

Препятствие 2 «Камнепад»

- Дальше идти просто невозможно, дорогу преграждает камнепад. Нужно разобрать камни, чтобы освободить дорогу. Каждый получает конверт с геометрическими фигурами и заданием.

Задание: собрать из геометрические фигуры по схеме, наклеить на картон.

Препятствие 3 «Тоннель»

- В тоннеле темно и совсем ничего не видно впереди. Нам нужно его пройти, выполнив задание, совершенно не зная, что получится в итоге.

1. Слепите шарик, сплющите шарик – получилась круглая лепешка;

2. Возьмите маленький кусочек теста, скатайте из него шарик, покатайте на ладошке вперед-назад, полученную колбаску, загнув полумесяцем, водой приклейте на готовую лепешку в нижней ее части;

3. Возьмите два маленьких кусочка теста, одновременно двумя руками скатайте из них шарики, приклейте их на готовую лепешку в верхней ее части.

Ключ: должен получиться смайлик.

- Вы неплохо справились с этим заданием. Тоннель позади, а впереди последнее препятствие.

Препятствие 5 «Лепилкина мастерская»

- Ой, а куда это мы с вами попали? Неужели дворец? Что-то непохоже. Да это же Лепилкина мастерская

! Здесь же товарищ Лепилкин создавал свои шедевры и приносил их во дворец Фантазии. Что ж, мы тоже с вами здесь немного поработаем. А сделанными поделками украсим дворец, когда дойдем до не

Дети лепят придуманную самостоятельно поделку. Их задача, используя свое воображение и фантазию придумать название своему изделию, и представить группе.

Прежде чем приступить к работе:

1. Вспомните правила техники безопасности работы с острыми предметами и соленым тестом.

- Потрудились мы на славу! (Педагог комментирует результаты работы детей).

4. Подведение итогов занятия.

Оценивание работы учащихся педагогом.

- Это было последнее препятствие лабиринта. Ребята, мы дошли до дворца Фантазии! Он снова ожил и наполнился радостью и вашими красочными поделками. А раз вы справились со всеми препятствиями и не заблудились, значит, вы настоящие фантазеры, способные преодолеть все преграды, чтобы прийти до цели.

Давайте подведем итоги: У вас у всех одинаковое количество кристаллов, по этому вы все молодцы и получаете от меня сладкий сувенир.

5. Рефлексия.

**Инструкция по технике безопасности
на занятиях по лепке**

1. Перед началом работы с глиной необходимо одеть фартуки.
2. Нельзя делать резких движений стекой при работе с глиной в направлении, рядом сидящего человека.
3. При работе, глина находится в специальных отведенных полиэтиленовых кульках.
4. На рабочем столе должна быть доска, блюдце с водой, стеки, лопаточки, губки из поролона.
5. При завершении работ готовые глиняные изделия сушат на специальных отведенных стеллажах.
6. По окончании работы нужно убрать свое рабочее место, вымыть руки.

Словарь терминов

- Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.
 - Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска.
 - Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
 - Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
 - Лепка из «жгута» – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
 - Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
 - Барельеф – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
 - Горельеф – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
 - Контррельеф – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).
- Названия приемов лепки: Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
 - Сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
 - Прищипывание или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
 - Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
 - Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы.
 - Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.