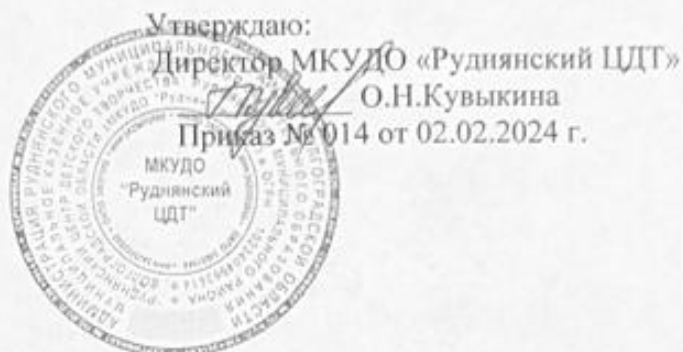


АДМИНИСТРАЦИЯ РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУДНЯНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
методического совета
от 02.02.2024 г.
Протокол № 3



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Мастерская чудес

Возраст учащихся: 6-12 лет

Срок реализации - 4 года

Автор (составитель):
Сапиева Людмила Петровна,
педагог дополнительного образования

Волгоградская область
р.п. Рудня
2024

1.1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская чудес» (далее - программа) - художественная. Программа позволяет учащимся всесторонне развиваться в художественном направлении, освоить различные техники декоративно-прикладного искусства и определить для себя наиболее подходящие способы развития своего творческого потенциала.

Актуальность программы определяется интересом к данному виду деятельности со стороны учащихся и родителей, удовлетворенностью педагогическими условиями необходимыми для успешного творческого развития учащихся и реализации приобретенных умений и навыков для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность. В соответствии с поставленными задачами, используются словесный, наглядный и практический метод, для изложения и закрепления программного материала. Исследовательский метод, позволяет овладеть учащимся приемами самостоятельной творческой работы. Проблемный метод, позволяет применять полученные знания, в новой ситуации и умение решить возникшие проблемы. Этот метод развивает творческое мышление. Активное включение игровых форм обусловлено, возрастными особенностями учащихся. Благодаря игре у ребенка развивается внимание, воображение, память.

Отличительные особенности программы от уже существующих (Н.П. Суняйкина «Творческая мастерская» и Е.В. Васючкова «Мастерская чудес») состоят в том, что в данной программе расширены, как теоретическая, так и практическая часть. Содержание программы дополнено различными видами декоративно-прикладного творчества, имеющих единую цель (бисероплетение, шитье мягких игрушек, изготовление ватных и кофейных игрушек и др.) - развитие творческого потенциала учащихся.

Программа предусматривает постепенный переход от простой техники работы к более сложной, от одной упрощенной схемы, к усложненной.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 6 – 12 лет.

В возрасте 6-9 лет у детей появляется стремление обратить на себя внимание, а умение делать что-то своими руками вызывает чувство гордости. В этом возрасте дети склонны к фантазиям, что позволяет развивать их творческие способности. Они дружелюбны, легко вступают в общение. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Доброжелательное отношение и участие вносят оживление в творчество учащихся, и вызывает их активность.

В возрасте 10-12 лет наблюдается сильный скачок в развитии психических процессов: памяти, мышления, воображения, восприятия, внимания. В данном возрасте возрастает значение коллектива, его мнения, отношений со сверстниками. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Таким образом, у учащихся появляется возможность выполнять более сложные приёмы преобразования материалов. Развивать познавательные, конструктивные способности и проявлять интерес к качеству выполнения работы. А также развивать поисковую деятельность и осваивать умение анализировать свою работу.

Все вышеперечисленные возрастные особенности учитываются педагогом во время реализации программы.

Количество учащихся в группе – от 7 до 30 человек.

Состав группы – постоянный.

Уровень программы, объем и сроки её реализации. Программа рассчитана на 4 года обучения с общим количеством часов – 504 ч., которые делятся на 2 уровня.

1 уровень – ознакомительный (I год обучения), является вводным и направлен на первичное знакомство с историей возникновения декоративных ремесел, основными приемами работы.

2 уровень - базовый, (II, III, IV год обучения).

II год обучения – направлен на базовую подготовку учащихся, на закрепление азов прикладного творчества. Знакомство с новым видом творчества - бисероплетение.

III год обучения – предусматривает самостоятельной работе учащихся и направлен на развитие воображения и пространственного мышления.

IV год обучения – предусматривает самостоятельной работе учащихся и направлен на развитие способности анализировать, посредством анализа собственной деятельности.

Форма обучения - очная.

Режим занятий: I год обучения (72 часа) – 2 часа в неделю (2 раза в неделю по 1 академическому часу).

II - IV год обучения (144 часа) – 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом между занятиями на 10 минут).

Особенности организации образовательного процесса: состав группы – постоянный. Форма реализации программы – традиционная. Формы работы: индивидуальная (помощь в изготовлении изделия, разработка творческого проекта); работа в парах (изготовление сюжетной композиции); работа в группах (изготовление коллективной работы на выставку, конкурсно-игровые занятия). Виды занятий: практические занятия с включением теории, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие творческого потенциала учащихся в процессе обучения бисероплетению, тестопластике, бумагопластике, шитью мягких и ватных игрушек, технике изготовления аппликаций из природного материала.

Задачи. I год обучения. Предметные:

- познакомить с историей возникновения тестопластики, пластилинографии, шитья кофейной игрушки, аппликации из бумаги и природного материала;
- научить начальным технологическим приёмам в техниках тестопластика, пластилинография, шитьё, аппликация из бумаги и природного материала;
- познакомить с техникой безопасности на занятиях в данных видах творчества;
- обучить умению владения инструментами и приспособлениями для

работы при изготовлении изделий в данных видах творчества.

Личностные: прививать интерес к занятиям декоративно-прикладным творчеством.

Метапредметные: развивать аккуратность и умение доводить начатое дело до конца.

2 год обучения. Предметные:

- познакомить с историей возникновения бисероплетения, оригами;
- обучить начальным технологическим приёмам бисероплетения, оригами;
- познакомить с техникой безопасности на занятиях при выполнении изделий в техниках бисероплетение и оригами;
- обучить умению владения инструментами и приспособлениями для работы при изготовлении изделий в техниках бисероплетение и оригами;
- обучить базовым технологическим приемам в техниках тестопластика, шитьё, аппликация из бумаги и природного материала.

Личностные: обучить планировать, поэтапно выполнять и доводить начатое дело до конечного результата.

Метапредметные: развивать творческие способности.

3 год обучения. Предметные:

- обучить начальным технологическим приемам в техниках папье-маше, модульное оригами, аппликация из бересты и бросового материала;
- познакомить с техникой безопасности на занятиях при выполнении изделий в техниках папье-маше, модульное оригами, аппликация из бересты и бросового материала;
- обучить умению владения инструментами и приспособлениями для работы при изготовлении изделий в техниках аппликация из бересты, бросового материала, папье-маше, модульное оригами;
- обучить базовым технологическим приемам в техниках бисероплетение, тестопластика и шитьё мягких игрушек;
- познакомить с историей возникновения папье-маше, модульного оригами, берестяных изделий.

Личностные: прививать навыки сотрудничества (общение, взаимодействие) с взрослыми и сверстниками при решении различных творческих задач.

Метапредметные: развивать воображение и пространственное мышление.

4 год обучения. Предметные:

- познакомить с историей возникновения техник квиллинг, «ватные игрушки»;
- обучить начальным приемам изготовления изделий в техниках квиллинг и «ватные игрушки»;
- познакомить с техникой безопасности на занятиях при выполнении изделий в техниках квиллинг и «ватные игрушки»;
- обучить умению владения инструментами и приспособлениями для работы при изготовлении изделий в техниках квиллинг и «ватные игрушки»;
- обучить основным технологическим приемам в техниках бисероплетение, тестопластика и шитьё мягких игрушек;
- обучить базовым технологическим приемам в техниках папье-маше, модульное оригами, аппликация из бересты и бросового материала.

Личностные: прививать общекультурные и коммуникативные навыки.

Метапредметные: развивать умение анализировать, посредством анализа собственной деятельности.

1.3. Учебный план

Учебный план 1-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Игра, анализ деятельности, опрос.
2.	Чудеса из природы	23	2,5	20,5	
2.1	Экскурсия в лес	1	0,5	0,5	Опрос
2.2	Аппликация из природного материала.	4	1	3	Опрос, выставка, анализ деятельности.
2.3	Аппликация из сыпучих материалов.	18	1	17	Опрос, выставка, анализ деятельности.
	Промежуточная аттестация	1	-	1	пед.наблюдение, выставка, опрос.
3.	Волшебная лепка	34	3	31	
3.1	Пластилинография.	10	1	9	Опрос, выставка, анализ деятельности.
3.2	Приемы работы с соленым тестом.	2	1	1	Опрос, анализ деятельности.

3.3	Тестопластика.	22	1	21	Опрос, выставка, анализ деятельности.
4.	Бумажная фантазия	12	2	10	
4.1	Аппликация из бумаги.	4	1	3	Опрос, выставка, анализ деятельности.
4.2	Имитация кофейной игрушки.	8	1	7	Опрос, выставка, анализ деятельности.
	Промежуточная аттестация.	1	-	1	пед.наблюдение, опрос, выставка.
	Всего:	72	8	64	

Учебный план 2-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Тест, анализ деятельности, игра, опрос.
2.	Чудеса из природы	26	4	22	
2.1	Экскурсия в лес	2	1	1	Опрос
2.2	Аппликация из природного материала.	4	1	3	Опрос, выставка, анализ деятельности.
2.3	Аппликация из сыпучих материалов.	20	2	18	Опрос, выставка, анализ деятельности.
3.	Волшебная лепка	52	2	50	
3.1	Тестопластика.	52	2	50	Опрос, выставка, анализ деятельности.
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка, пед.наблюдение, тест, викторина.
4.	Бисеринка	34	3	31	
4.1	Техника бисероплетения.	4	1	3	Опрос, анализ деятельности.
4.2	Плетение на проволоке плоских фигурок.	30	2	28	Опрос, выставка, анализ деятельности.
5.	Бумажная фантазия	26	3	23	
5.1	Оригами.	6	1	5	Опрос, выставка, анализ деятельности.
5.2	Аппликация из бумаги.	6	1	5	Опрос, выставка, анализ деятельности.
5.3	Имитация кофейной игрушки.	14	1	13	Опрос, выставка, анализ деятельности.
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Выставка, пед.наблюдение, тест.
	Всего:	144	13	129	

Учебный план 3-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Игра, анализ деятельности, тест.
2.	Чудеса из природы	28	3	25	
2.1	Экскурсия в лес	2	1	1	Опрос
2.2	Берестяной мир	14	1	13	Опрос, выставка, анализ деятельности.
2.3	Из отходов в доходы.	12	1	11	Опрос, выставка, анализ деятельности.
3.	Волшебная лепка	24	2	22	
3.1	Тестопластика.	24	2	22	Опрос, выставка, анализ деятельности.
4.	Бисеринка	30	2	28	
4.1	Изготовление объемных изделий на проволоке.	30	2	28	Опрос, выставка, анализ деятельности.
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Пед.наблюдение, тест, выставка.

5.	Шитье мягких игрушек.	28	2	26	
5.1	Мягкие игрушки.	26	2	24	Опрос, выставка, анализ деятельности.
6.	Бумажная фантазия	28	3	25	
6.1	Модульное оригами.	8	1	7	Опрос, выставка, анализ деятельности.
6.2	Папье-маше.	20	2	18	Опрос, выставка, анализ деятельности.
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Пед.наблюдение, тест, выставка.
	Всего:	144	13	131	

Учебный план 4-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, анализ деятельности, тест, игра.
2.	Чудеса из природы	20	3	17	
2.1	Экскурсия в лес	2	1	1	Опрос
2.2	Берестяной мир	10	1	9	Опрос, выставка, анализ деятельности.
2.3	Из отходов в доходы.	8	1	7	Опрос, выставка, анализ деятельности.
3.	Волшебная лепка	18	2	16	
3.1	Тестопластика.	18	2	16	Опрос, выставка, анализ деятельности.
4.	Ватная игрушка.	18	2	16	
	Изготовление объёмных ватных игрушек.	18	2	16	Опрос, выставка, анализ деятельности.
5.	Бисеринка	20	2	18	
5.1	Изготовление украшений.	8	1	7	Опрос, выставка, анализ деятельности.
5.2	Бисерная композиция.	12	1	11	Опрос, выставка, анализ деятельности.
	Промежуточная аттестация	2	-	2	Опрос, пед.наблюдение, выставка, кроссворд.
6.	Шитье мягких игрушек.	26	2	24	
6.1	Мягкие игрушки.	12	1	11	Опрос, выставка, анализ деятельности.
6.2	Кофейные игрушки.	14	1	13	Опрос, выставка, анализ деятельности.
7.	Бумажная фантазия	36	3	33	
7.1	Модульное оригами.	8	1	7	Опрос, выставка, анализ деятельности.
7.2	Квиллинг.	8	1	7	Опрос, выставка, анализ деятельности.
7.3	Папье-маше.	20	1	19	Опрос, выставка, анализ деятельности.
	Аттестация по результатам освоения программы	2	-	2	Пед.наблюдение, тест, выставка.
	Всего:	144	15	129	

1.4. Содержание программы

СОДЕРЖАНИЕ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: План работы на учебный год. Цели и задачи объединения. Правила охраны труда, безопасности на занятиях. Режим работы, расписание. Организация рабочего места. История возникновения декоративных ремесел.

Практика: игра на знакомство «Снежный ком», опрос «Склонность к творчеству».

Формы контроля: игра, анализ деятельности, опрос.

Раздел 2. Чудеса из природы

Тема 2.1. Экскурсия в лес

Теория: Ознакомление с природно-растительным материалом, с правилом сбора, заготовки и способами хранения. Техника безопасности в лесу.

Практика: Экскурсия в лес с целью наблюдения и сбора природного материала. Заготовка природного материала с сохранением природной окраски и формы.

Формы контроля: опрос.

Тема 2.2. Аппликация из природного материала

Теория: Способы изготовления аппликаций из природно-растительного материала. Понятие о композиции и цветоведении. Форма и цвет листьев. Орнаменты и их применение в работе. Выбор сюжета. Техника безопасности.

Практика: Изготовление аппликаций из природного материала. Изготовление сухого букета. Оформление изделий.

Формы контроля: опрос, выставка, анализ деятельности.

Тема 2.3. Аппликация из сыпучих материалов

Теория: Понятие - композиция. Знакомство с приемами работы при изготовлении аппликаций из сыпучих материалов. Выбор главного, второстепенного. Выбор сюжета. Техника безопасности при работе с материалами.

Практика: Подбор материала. Изготовление аппликаций из сыпучих материалов (песок, манная крупа). Оформление изделий.

Формы контроля: опрос, выставка, анализ деятельности.

Промежуточная аттестация

Практика: Организация промежуточной аттестации в середине года (декабрь-январь) в виде опроса на определение теоретических знаний и выставки работ по пройденным темам.

Формы контроля: пед. наблюдение, выставка, опрос.

Раздел 3. Волшебная лепка

Тема 3.1. Пластилинография

Теория: История возникновения пластилина. Приемы работы с пластилином для изготовления аппликаций. Подбор материала. Сюжетно - тематические композиции, выбор сюжета, работа над рисунком. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами необходимыми для работы.

Практика: Нанесение рисунка, лепка пластилином по основе с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление изделий.

Форма контроля: опрос, выставка, анализ деятельности.

Тема 3.2. Приемы работы с соленым тестом

Теория: История возникновения соленого теста. Первые игрушки из теста их место в быту и народных традициях. Состав классического рецепта изготовления соленого теста. Окрашивание теста любыми красителями (пищевые красители, гуашь). Материалы и инструменты, для изготовления изделий из соленого теста. Виды лепки (конструктивный, комбинированный, скульптурный). Основные приемы лепки из соленого теста (скатать, раскатать, расплющить, отщипнуть, разрезать стекой, согнуть). Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Изготовление образцов (простейших фигурок) на основе изученных приемов лепки.

Формы контроля: опрос, анализ деятельности.

Тема 3.3. Тестопластика

Теория: Приемы работы для выполнения плоских изделий из соленого теста.

Выбор поделок по темам. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Изготовление поделок из соленого теста. Оформление изделий.

Формы контроля: опрос, выставка, анализ деятельности.

Раздел 4. Бумажная фантазия

Тема 4.1. Аппликация из бумаги

Теория: История аппликации из бумаги. Свойства бумаги, многообразие видов, её особенности. Виды аппликаций и приемы работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Изготовление аппликаций. Оформление изделий.

Формы контроля: опрос, выставка, анализ деятельности.

Тема 4.2. Имитация кофейной игрушки

Теория: История возникновения кофейных игрушек. Технология изготовления материала для кофейных игрушек. Выбор материала. Инструменты и материалы, необходимые для шитья. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами. Техника выполнения ручного шва «вперед иголка».

Практика: Изготовление игрушек швом «вперед иголка» Оформление изделий.

Формы контроля: опрос, выставка, анализ деятельности.

Промежуточная аттестация

Практика: Организация промежуточной аттестации в конце года (май) в виде опроса и выставки работ по пройденным темам. Подведение итогов работы за год.

Формы контроля: пед. наблюдение, опрос, выставка.

СОДЕРЖАНИЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: План работы на новый учебный год. Правила охраны труда, безопасности на занятиях. Цели и задачи детского объединения. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Режим работы.

Практика: Проведение игры на сплочённость коллектива. Входной контроль в виде опроса «Повторение пройденного» и теста «Круги».

Формы контроля: опрос, анализ деятельности, тест, игра.

Раздел 2. Чудеса из природы

Тема 2.1. Экскурсия в лес

Теория: Повторение приемов работы с природно-растительным материалом, с правилом сбора, заготовки и способам хранения. Техника безопасности в лесу. Подготовка материала к работе.

Практика: Экскурсии в лес с целью наблюдения и сбора природного материала. Заготовка природного материала с сохранением природной окраски и формы. Сбор материала для сухого букета. Хранение и подготовка к работе. Сортировка собранного материала. Изготовление коробок для его хранения.

Формы контроля: опрос, анализ деятельности.

Тема 2.2. Аппликация из природного материала

Теория: Различные способы изготовления аппликаций из природно-растительного материала. Форма и цвет листьев. Орнаменты и их применение в работе. Изображение животных. Работа над сюжетными композициями, взятыми из жизни животных. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Изготовление аппликаций из природного материала. Оформление изделий.

Формы контроля: выставка, анализ деятельности, опрос.

Тема 2.3. Аппликация сыпучими материалами

Теория: Повторение приемов изготовления аппликации из сыпучих материалов. Выбор сюжета (с использованием сказок и литературных произведений). Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Изготовление аппликаций из сыпучих материалов (песок, манная крупа). Оформление изделий.

Формы контроля: опрос, выставка, анализ деятельности.

Раздел 3. Волшебная лепка

Тема 3.1. Тестопластика

Теория: Заварное тесто. История возникновения. Отличия. Приемы работы с соленым заварным тестом для лепки. Технология изготовления заварного соленого теста. Выбор сюжета для изготовления композиций. Подбор эскизов. Выбор рамки для готовых изделий. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Изготовление изделий по темам из соленого заварного теста. Покрытие бесцветным лаком готовых работ. Изготовление рамок для готовых работ. Оформление изделий.

Формы контроля: опрос, анализ деятельности, выставка.

Промежуточная аттестация

Практика: Организация промежуточной аттестации в середине года (декабрь-январь) в виде тестирования и викторины на определение теоретических знаний и выставки работ по пройденным темам.

Формы контроля: пед. наблюдение, тест, выставка, викторина.

Раздел 4. Бисеринка

Тема 4.1. Техники плетения

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для плетения. История возникновения бисероплетения. Знакомство с традиционными видами плетения: параллельное плетение, игольное плетение. Техника безопасности при работе с проволокой, ножницами, бисером.

Практика: Выполнение образцов (геометрических фигур), методом параллельного плетения.

Формы контроля: опрос, анализ деятельности.

Тема 4.2. Плетение на проволоке плоских фигурок

Теория: Инструменты и материалы, необходимые для плетения. Техника безопасности при работе с проволокой, бисером и ножницами. Анализ образцов. Выбор схем. Условные обозначения на схемах.

Практика: Зарисовка схем. Плетение цветов, сувениров, игрушек. Оформление работ.

Формы контроля: опрос, выставка, анализ деятельности.

Раздел 5. Бумажная фантазия

Тема 5.1. Оригами

Теория: История возникновения оригами. Условные обозначения. Изучение приемов изготовления оригами (внутренняя, внешняя, квадратная и треугольная складка). Знакомство с аппликациями с элементом оригами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами, необходимыми в работе.

Практика: Изготовление поделок и аппликаций с элементами оригами.

Формы контроля: опрос, выставка, анализ деятельности.

Тема 5.2. Аппликация из бумаги

Теория: История аппликации. Приемы работы с аппликацией. Подбор сюжета аппликаций. Составление сюжета. Подбор бумаги. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Изготовление деталей. Наклеивание деталей на фон. Оформление готовой работы.

Формы контроля: опрос, выставка, анализ деятельности.

Тема 5.3. Имитация кофейной игрушки

Теория: Технология изготовления материала для кофейных игрушек. Выбор материала. Инструменты и материалы, необходимые для шитья. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами. Техника выполнения ручного шва «назад иголка» и «имитация машинной строчки».

Практика: Изготовление тонированной кофе бумаги. Шитье игрушек швами «назад иголка» и «имитация машинной строчки». Оформление изделий.

Формы контроля: опрос, выставка, анализ деятельности.

Промежуточная аттестация

Практика: Организация промежуточной аттестации в конце года (май) в виде теста на определение теоретических знаний и выставки работ по пройденным темам. Подведение итогов работы за год.

Формы контроля: пед. наблюдение, тест, выставка.

СОДЕРЖАНИЕ 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: План работы на новый учебный год. Правила охраны труда, безопасности на занятиях. Цели и задачи кружка. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Режим работы.

Практика: Проведение игры на сплочённость коллектива. Входной контроль в виде тестов «Основные понятия бисероплетения» и «Чудеса из природы».

Формы контроля: анализ деятельности, игра, тест.

Раздел 2. Чудеса из природы

Тема 2.1. Экскурсия в лес

Теория: Повторение приемов работы с природно-растительным материалом, с правилом сбора, заготовки и способам хранения. Техника безопасности в лесу.

Практика: Экскурсии в лес с целью наблюдения и сбора природного материала - бересты. Хранение и подготовка к работе. Сортировка собранного материала. Изготовление коробок для его хранения.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.2. Берестяной мир

Теория: Значение коры в жизни человека. Сбор и хранение коры, места сбора. Характеристика коры. Береста в изделиях народного искусства. Приёмы работы с берестой. Учебно-наглядные пособия. Анализ образцов. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Вырезание из коры элементов изделия. Изготовление изделий и аппликаций из бересты. Оформление готовых изделий.

Форма контроля: опрос, выставка, анализ деятельности.

Тема 2.3. Из отходов в доходы

Теория: Знакомство с изготовлением изделий из бросовых материалов (пластиковые бутылки, одноразовые стаканчики). Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Приемы работы при изготовлении изделий из бросового материала.

Практика: Разметка деталей. Изготовление и оформление изделий.

Форма контроля: опрос, выставка анализ деятельности.

Раздел 3. Волшебная лепка

Тема 3.1. Тестопластика

Теория: Повторение основных приемов работы в технике тестопластика. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Выбор сюжета для изготовления композиций. Подбор эскизов. Выбор рамки для готовых изделий.

Практика: Изготовление теста для лепки. Изготовление аппликаций из соленого теста. Покрытие бесцветным лаком изделий.

Форма контроля: анализ деятельности, выставка, опрос.

Раздел 4. Бисеринка

Тема 4.1. Изготовление объёмных изделий на проволоке

Теория: Повторение основных методов плетения на проволоке (параллельного и игольного плетения). Условные обозначения на схемах. Знакомство с традиционным методом плетения «скрутка». Подбор схем. Анализ образцов.

Практика: Плетение цветов, фигурки животных и людей. Сборка изделий. Выполнение отдельных элементов композиций. Оформление плоскостных композиций.

Форма контроля: выставка, анализ деятельности, опрос.

Промежуточная аттестация

Практика: Организация промежуточной аттестации в середине года (декабрь-январь) в виде тестирования на определение теоретических знаний и выставки работ по пройденным темам.

Формы контроля: пед. наблюдение, тест, выставка.

Раздел 5. Шитье мягких игрушек

Тема 5.1. Мягкие игрушки

Теория: История возникновения мягких игрушек. Последовательность изготовления мягкой игрушки, состоящей из двух основных деталей. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами. Инструменты и материалы, необходимые для шитья. Техника выполнения ручных швов «назад иголка», петельный шов.

Практика: Раскрой игрушки по выкройкам. Пошив мягкой игрушки и набивка с использованием изученных ручных швов. Оформление готового изделия.

Форма контроля: выставка, опрос, анализ деятельности.

Раздел 6. Бумажная фантазия

Тема 6.1. Модульное оригами

Теория: История возникновения модульного оригами. Приемы работы с данным видом декоративно-прикладного творчества. Этапы работы. Подбор материала. Анализ образца. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Изготовление модулей. Сборка изделий. Оформление изделий.

Форма контроля: выставка, анализ деятельности, опрос.

Тема 6.2. Папье-маше

Теория: История возникновения папье-маше. Выбор материала. Процесс изготовления бумажной массы для лепки. Этапы работы изготовления плоской игрушки в технике папье-маше. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Анализ образцов.

Практика: Изготовление плоских изделий в технике папье-маше. Оформление изделий.

Форма контроля: выставка, анализ деятельности, опрос.

Промежуточная аттестация

Практика: Организация промежуточной аттестации в конце года (май) в виде теста на определение теоретических знаний и выставки работ по пройденным темам. Подведение итогов работы за год.

Формы контроля: пед. наблюдение, тест, выставка.

СОДЕРЖАНИЕ 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: План работы на новый учебный год. Правила охраны труда, безопасности на занятиях. Цели и задачи кружка. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Режим работы.

Практика: Проведение игры на сплочённость коллектива. Входной контроль в виде опроса «Оригами».

Формы контроля: анализ деятельности, опрос, игра.

Раздел 2. Чудеса из природы

Тема 2.1. Экскурсия в лес

Теория: Повторение приемов работы с природно-растительным материалом, с правилом сбора, заготовки и способам хранения. Техника безопасности в лесу.

Практика: Экскурсии в лес с целью наблюдения и сбора природного материала - бересты. Хранение и подготовка к работе. Сортировка собранного материала. Изготовление коробок для его хранения.

Форма контроля: опрос.

Тема 2.2. Берестяной мир

Теория: Сбор и хранение коры, места сбора. Характеристика коры. Приёмы работы с берестой. Учебно-наглядные пособия. Анализ образцов. Подбор материала. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Вырезание из коры элементов изделия. Изготовление изделий и аппликаций из бересты. Оформление готовых изделий.

Форма контроля: опрос, выставка, анализ деятельности.

Тема 2.3. Из отходов в доходы

Теория: Приемы работы при изготовлении изделий из бросового материала (пластиковые бутылки, целлофановые пакеты, одноразовые стаканчики).

Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Приемы работы при изготовлении изделий из бросового материала.

Практика: Разметка деталей. Изготовление и оформление изделий.

Форма контроля: опрос, выставка анализ деятельности.

Раздел 3. Волшебная лепка

Тема 3.1. Тестопластика

Теория: Повторение основных приемов работы в технике тестоластика. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Выбор сюжета для изготовления композиций. Подбор эскизов. Выбор рамки для готовых изделий.

Практика: Изготовление теста для лепки. Изготовление аппликаций из соленого теста. Изготовление рамки для готовых композиций. Покрытие бесцветным лаком изделий.

Форма контроля: анализ деятельности, выставка, опрос.

Раздел 4. Ватная игрушка

Тема 4.1. Изготовление объёмных ватных игрушек

Теория: История возникновения ватной игрушки. Старинная и современная ватная игрушка. Приемы работы изготовления ватной игрушки. Анализ образцов. Подбор материала. Применение данной игрушки. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Выбор изделия для изготовления.

Практика: Изготовление каркаса для ватной игрушки. Оклеивание каркаса ватой. Покраска изделия. Покрытие бесцветным лаком.

Форма контроля: анализ деятельности, выставка, опрос.

Раздел 5. Бисеринка

Тема 5.1. Изготовление украшений

Теория: История появления украшений из бисера. Изучение приемов низания бисера в технике ажурное плетение, плетения крестиком. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Анализ образцов. Подбор материала.

Практика: Плетение кольца, колье и браслета в технике «ажурного плетения», плетения крестиком. Оформление изделий.

Форма контроля: выставка, анализ деятельности, опрос.

Тема 5.2. Бисерная композиция

Теория: Изучение традиционных видов плетения для изготовления бисерных композиций: французское плетение, метод петельного плетения, «скрутка». Анализ образцов. Подбор схем. Технология изготовления объёмных бисерных композиций с использованием гипса, бумаги.

Практика: Плетение цветов, фигурок. Выполнение отдельных элементов композиции. Сборка изделий. Составление композиции. Оформление объёмной композиции с использованием гипса, бумаги.

Форма контроля: выставка, анализ деятельности, опрос.

Промежуточная аттестация

Практика: Организация промежуточной аттестации в середине года (декабрь-январь) в виде тестирования и кроссворда на определение теоретических знаний и выставки работ по пройденным темам.

Формы контроля: пед. наблюдение, выставка, опрос, кроссворд.

Раздел 6. Шитье мягких игрушек

Тема 6.1. Мягкие игрушки

Теория: Техника выполнения ручных швов «назад иголка», петельный шов.

Техника безопасности при работе с ножницами, иглами. Последовательность изготовления мягкой игрушки, состоящей из нескольких деталей. Подбор изделий для изготовления. Анализ образцов.

Практика: Раскрой игрушки по шаблонам. Пошив мягкой игрушки и набивка с использованием изученных ручных швов. Оформление готового изделия.

Форма контроля: выставка, опрос, анализ деятельности.

Тема 6.2. Кофейные игрушки

Теория: История возникновения кофейных игрушек. Технология изготовления кофейной игрушки из вязаных салфеток. Последовательность выполнения кофейной игрушки, состоящей из двух деталей. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Изготовление основы для игрушки из вязаных салфеток. Раскрой игрушки по выкройкам. Пошив кофейной игрушки и набивка с использованием петельного шва. Оформление готового изделия.

Форма контроля: выставка, опрос, анализ деятельности.

Раздел 7. Бумажная фантазия

Тема 7.1. Модульное оригами

Теория: Приемы работы по изготовлению модульного оригами. Этапы работы. Подбор материала. Анализ образца. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Изготовление модулей. Сборка изделий. Оформление изделий.

Форма контроля: выставка, анализ деятельности, опрос.

Тема 7.2. Квиллинг

Теория: История возникновения квиллинга. Знакомство с инструментами для квиллинга. Основные приемы квиллинга (тугая и свободная спираль, капля, глаз, лист). Подбор материал. Анализ изделия. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практика: Изготовление аппликаций приемами бумагокручения. Оформление изделий.

Формы контроля: опрос, выставка, анализ деятельности.

Тема 7.3. Папье-маше

Теория: Процесс изготовления бумажной массы для лепки. Этапы работы изготовления плоской и объёмной игрушки в технике папье-маше. Выбор материала. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами. Анализ образцов.

Практика: Изготовление плоских и объёмных изделий в технике папье-маше. Оформление изделий.

Форма контроля: выставка, анализ деятельности, опрос.

Аттестация по результатам освоения программы

Практика: Организация аттестации в конце года (май) в виде тестов на определение теоретических знаний и выставки по пройденным темам. Подведение итогов работы за весь период обучения.

Форма контроля: тест, выставка, пед.наблюдение.

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1 год обучения

Предметные результаты. К концу 1 года обучения учащиеся будут знать:

- историю возникновения тестопластики, пластилинографии, шитья кофейной игрушки, аппликации из бумаги и природного материала;
- начальные технологические приёмы в технике тестопластики, шитья, пластилинографии, аппликации из бумаги и природного материала;
- технику безопасности на занятиях декоративно-прикладного творчества;
- инструменты и приспособления для работы при изготовлении изделий в

данных видах творчества.

К концу 1 года обучения учащиеся будут уметь:

- применять начальные технологические приёмы в технике тестопластики, шитья кофейных игрушек, пластилинографии, аппликации из бумаги и природного материала;
- владеть инструментами и приспособлениями для работы при изготовлении изделий в данных видах творчества;

Личностные результаты. В конце 1 года обучения учащиеся будут: проявлять интерес к занятиям декоративно-прикладного творчества.

Метапредметные результаты. В конце 1 года обучения у учащихся будет развита: аккуратность, и умение доводить начатое дело до конца.

2 год обучения

Предметные результаты. К концу 2 года обучения учащиеся будут знать:

- историю возникновения бисероплетения, оригами;
- начальные технологические приёмы бисероплетения, оригами;
- технику безопасности на занятиях при выполнении изделий в технике бисероплетения и оригами;
- инструменты и приспособления для работы при изготовлении изделий в технике бисероплетения и оригами;
- базовые технологические приемы в технике тестопластики, шитья, аппликации из бумаги и природного материала.

К концу 2 года обучения учащиеся будут уметь:

- владеть инструментами и приспособлениями для работы при изготовлении изделий в технике бисероплетения и оригами;
- применять начальные технологические приёмы в технике бисероплетения, оригами;
- применять базовые технологические приемы в технике тестопластики, шитья, аппликации из бумаги и природного материала.

Личностные результаты. В конце 2 года обучения учащиеся будут:

- уметь планировать, поэтапно выполнять и доводить начатое дело до конечного результата.

Метапредметные результаты. В конце 2 года обучения у учащихся будут развиты: творческие способности.

3 год обучения

Предметные результаты. К концу 3 года обучения учащиеся будут знать:

- начальные технологические приемы в технике папье-маше, модульного оригами, аппликации из бересты и бросового материала;
- технику безопасности на занятиях при выполнении изделий в технике папье-маше, модульного оригами, аппликации из бересты и бросового материала;
- инструменты и приспособления для работы при изготовлении изделий в технике аппликации из бересты, бросового материала, папье-маше, модульного оригами;
- базовые технологические приемы в технике бисероплетения, тестопластики и шитья мягких игрушек;
- историю возникновения папье-маше, модульного оригами, бересты.

К концу 3 года обучения учащиеся будут уметь:

- применять начальные технологические приемы в технике папье-маше, модульного оригами, аппликации из бересты и бросового материала;
- применять базовые технологические приемы в технике бисероплетения, тестопластики и шитья мягких игрушек;
- владеть инструментами и приспособлениями для работы при изготовлении изделий в технике аппликации из бересты, бросового материала, папье-маше, модульного оригами.

Личностные результаты. В конце 3 года обучения учащиеся будут: владеть навыками сотрудничества (общение, взаимодействие) с взрослыми и сверстниками при решении различных творческих задач.

Метапредметные результаты. В конце 3 года обучения у учащихся будет развито: воображение и пространственное мышление.

4 год обучения

Предметные результаты. К концу 4 года обучения учащиеся будут знать:

- историю возникновения техник квиллинг, изготовление ватных игрушек;

- начальные приемы изготовления изделий в технике квиллинг и «ватные игрушки»;
- технику безопасности на занятиях при выполнении изделий в технике квиллинг и «ватные игрушки»;
- инструменты и приспособления для работы при изготовлении изделий в технике квиллинг и «ватные игрушки»;
- основные технологические приемы в технике бисероплетения, тестопластики и шитья мягких игрушек;
- базовые технологические приемы в технике папье-маше, модульного оригами, аппликации из бересты и бросового материала.

К концу 4 года обучения учащиеся будут уметь:

- применять начальные приемы изготовления изделий в технике квиллинг и «ватные игрушки»;
- применять основные технологические приемы в технике бисероплетения, тестопластика и шитья мягких игрушек;
- применять базовые технологические приемы в технике папье-маше, модульного оригами, аппликации из бересты и бросового материала.
- владеть инструментами и приспособлениями для работы при изготовлении изделий в технике квиллинг и «ватные игрушки».

Метапредметные результаты. К концу четвертого года обучения у учащихся будет развито: умение анализировать, посредством анализа собственной деятельности.

Личностные результаты. К концу четвертого года обучения учащиеся будут: владеть общекультурными и коммуникативными навыками.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы. Для реализации программы необходимо наличие светлого, просторного, проветриваемого кабинета с определенным температурным режимом не ниже +19°;

Таблица 1. Перечень оборудования и материалов, необходимых для реализации программы.

№	Наименование	Количество в расчете на каждого учащегося	% использования во время реализации программы
1.	Ножницы	27 шт.	68%
2.	Бисер разных цветов	54 упаковок	20%
3.	Проволока, леска	27 уп	20%
4.	Клей ПВА, клей карандаш	54 шт	50%
5.	Бумага А-4	1000 листов	25%
6.	Цветная бумага А-4	540 листов	20%
7.	Пластелин	10 упаковок (2 кг)	3 %
8.	Карандаш простой, линейка	27 штук	80%
9.	Картон	54 упаковок	50%
10.	Соль (экстра)	27 кг	32%
11.	Мука	54 кг	32%
12.	Клей «Титан»	20 шт.	20%
13.	ДВП	4 листа	26%
14.	Фигурные стеки	27 упаковок	32%
15.	Гербарий	27 наборов	25%
16.	Рамки для картин	200 шт	20%
17.	Бесцветный лак.	27 шт	10%
18.	Скотч широкий	27 шт	10%
19.	Кофе растворимый	4 банки	10%
20.	Синтепон	10 кг	10%
21.	Вискозные салфетки	500 штук	15%
22.	Фетр	27 упаковок	5%
23.	Компьютер	1	20%
24.	Мультимедийный проектор	1	20%
25.	Писчая бумага	100 листов	10%
26.	Крахмал	5 упаковок	5%
27.	Растительное масло	2 бутылки	32%
28.	Фольга	5 рулонов	5%
29.	Вата	5 упаковок	5%

Информационное обеспечение: инструкционно-технологические карты в виде презентаций; аудиозаписи для занятий (музыка фоном во время работы); обучающие презентации по разделам «Бисеринка», «Тестоластика», «Шитье мягких игрушек», «Ватные игрушки» «Папье-маше»; видео уроки по темам «Делаем игрушки своими руками», «Аппликации из сыпучих материалов»,

«Плетение на проволоке», «Модульное оригами», «Папье-маше», «Квиллинг», «Картины из бересты».

Кадровое обеспечение: Для реализации программы необходимо высшее или среднее педагогическое образование, без предъявления каких-либо требований к стажу работы.

2.3 Формы контроля

Для проверки результативности полученных ЗУН и личностного развития учащихся проводится: входной контроль, текущий контроль, промежуточный контроль.

Входной контроль. При зачислении в группу оценивается исходный уровень ЗУН и способностей в форме опроса, тестирования, игры. Осуществляется в начале каждого последующего года обучения.

Входной контроль первого года обучения: игра на знакомство «Снежный ком», опрос «Склонность к творчеству».

Личностные и метапредметные результаты, проверяются педагогическим наблюдением.

Входной контроль второго года обучения: опрос «Повторение пройденного». Личностные результаты: игра на сплочение коллектива «Волшебные картинки». Метапредметные результаты: тест «Круги» - выявление творческих способностей учащихся.

Входной контроль третьего года обучения: тест «Основные понятия бисероплетения», тест «Чудеса из природы». Личностные результаты - игра «Остров конфликтов» на сплочение коллектива. Метапредметные результаты: методика «Нарисуй что-нибудь» (выявление особенностей воображения).

Входной контроль четвертого года обучения: опрос «Оригами». Личностные результаты - игра «Подарки» на сплочение коллектива. Метапредметные результаты: упражнения для выявления развития воображения.

Текущий контроль. Оценивается качество усвоения учащимися учебного материала по каждой теме программы. *Текущий контроль на каждом году обучения* проходит в виде устного опроса и выставки по каждой теме.

Промежуточный контроль. Оценивается качество усвоения учащимися учебного материала по итогам учебного периода, проходит в форме опроса, тестирования, отчетной выставки, викторины, кроссворда. Полученная информация ложится в основу анализа образовательного процесса за прошедший учебный год, который используется при планировании работы детского объединения в новом учебном году.

Промежуточная аттестация на середину первого года: опрос «Чудеса из природы». Практические умения учащихся проверяются в форме итоговой выставки работ согласно пройденным темам. Личностные и метапредметные результаты, проверяются педагогическим наблюдением.

Промежуточная аттестация в конце первого года обучения: - опросы «Бумага - необыкновенный материал», «Интересные ремесла». Практические умения учащихся проверяются в форме итоговой выставки работ согласно пройденным темам. Личностные результаты, проверяются педагогическим наблюдением. Метапредметные результаты: задания на проверку наблюдательности и зрительной памяти.

Промежуточная аттестация на середину второго года обучения: викторина «Закончи предложение», тест «Тестоластика». Практические умения учащихся проверяются в форме выставки работ согласно пройденным темам. Метапредметные и личностные результаты, проверяются педагогическим наблюдением.

Промежуточная аттестация в конце второго года обучения: тест «Необыкновенный бисер». Практические умения учащихся проверяются в форме итоговой выставки работ согласно пройденным темам. Личностные результаты, проверяются педагогическим наблюдением. Метапредметные результаты: задания на проверку наблюдательности и зрительной памяти.

Промежуточная аттестация на середину третьего года обучения: тест «Береста». Практические умения проверяются в форме итоговой выставки работ согласно пройденным темам. Личностные результаты, проверяются педагогическим наблюдением. Метапредметные результаты: тест-игра «Закорючка» (выявление развития воображения и образной памяти).

Промежуточная аттестация в конце третьего года обучения: тест «Папье-маше». Практические умения учащихся проверяются в форме итоговой выставки работ согласно пройденным темам. Личностные результаты, проверяются педагогическим наблюдением. Метапредметные результаты: тест-игра «Изобретатель» (выявление развития творческого мышления).

Промежуточная аттестация на середину четвертого года обучения: кроссворд «Бисеринка», опрос «Ватная игрушка». Практические умения учащихся проверяются в форме итоговой выставки работ согласно пройденным темам. Личностные результаты, проверяются педагогическим наблюдением. Метапредметные результаты: задания на проверку наблюдательности и зрительной памяти.

Аттестация по итогам освоения программы. Оценивается уровень достижений учащихся по завершении освоения программы. Проходит в форме тестирования, выставки.

Аттестация в конце четвертого года обучения: тест «Квиллинг», тест «В мире творчества». Практические умения учащихся проверяются в форме итоговой выставки работ согласно пройденным темам. Личностные результаты: тест на выявление коммуникативных навыков. Метапредметные результаты, проверяются педагогическим наблюдением.

Все полученные результаты вносятся в таблицу «Информационная карта результативности освоения программы» по годам обучения (приложение 2). Диагностика результативности полученных знаний проводится по 3-х балльной шкале и соответствует уровням развития.

1 балл (низкий уровень): практически не обладает соответствующими умениями и навыками или имеет трудности в использовании оборудования, материалов или затрудняется в применении простых приемов работы.

2 балла (средний уровень): обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени. Обладает навыками правильного использования оборудования. Правильно выполняет простые приемы работы.

3 балла (высокий уровень): обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени. Обладает навыками правильного и быстрого

использования оборудования, материалов.

В конце обучения, чтобы выявить уровень освоения программы суммируются баллы за 4 года обучения.

2.4. Оценочные материалы

Игры на знакомство и сплочение коллектива
(<https://cloud.mail.ru/public/LMNU/AQqs3zApE>).

Задания на определение теоретических знаний по программе (тесты, опросы и т.д.) (<https://cloud.mail.ru/public/9hsd/ki6PJm9or>).

Задания и диагностики на выявление развития творческих способностей, воображения и образного мышления учащихся
(<https://cloud.mail.ru/public/aFuy/iMKSJXgMS>).

Тест на выявление коммуникативных навыков
(<https://cloud.mail.ru/public/AprU/rRNMy5faa>).

Задания на проверку зрительной памяти и наблюдательности
(<https://cloud.mail.ru/public/4xC6/5Z4Pag4WB>).

2.5. Методические материалы

Образовательные и учебные форматы. Учебный материал по данной программе соответствует основным педагогическим **принципам обучения**: доступность; вариативность обучения; наглядность; связь теории с практикой; прочность; последовательность и систематичность обучения и воспитания.

С целью решения поставленных программой задач используются следующие педагогические технологии: группового обучения; коллективного взаимообучения; дифференцированного обучения; развивающего обучения; исследовательской деятельности; игровой деятельности; коммуникативная технология обучения; коллективной творческой деятельности; здоровьесберегающие; личностно-ориентированные технологии;

В ходе реализации программы используются следующие методы обучения: словесные (рассказ, объяснение,); наглядные (демонстрация, показ); практические; объяснительно-иллюстративные; исследовательские; проблемные (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); метод стимулирования (поощрение, награждение, одобрение).

Формы проведения занятий: беседа; коллективное творческое дело; выставка; занятие-путешествие; творческий проект (индивидуальные, коллективные); экскурсия; мастер-класс, творческая мастерская; конкурс.

Дидактические материалы

На занятиях используется наглядное пособие: рисунки, фотографии, схемы, эскизы, слайды, видеоматериалы, инструкционно - технологические карты, таблицы, шаблоны, образцы изделий, цветовые схемы, раздаточный материал.

Алгоритм учебного занятия. 1 этап – организационный. Организация начала занятия. Создание педагогом психологического настроения учащихся на познавательную деятельность.

2 этап – проверочный. Проверка умения выполнения изученных приемов изготовления изделий, выявление пробелов в знаниях учащихся, их коррекция.

3-ий этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию). Обеспечение мотивации и принятие учащимися целей учебно-познавательной деятельности. Содержание этапа: сообщение темы, цели занятия и мотивация учебной деятельности (познавательная беседа, тестовое задание).

4-ый этап – основной. Усвоение новых знаний и способов действия, первичная проверка понимания, закрепление знаний и способов действий. Самостоятельная работа под руководством педагога (индивидуальный подход к каждому учащемуся). В ходе практической работы проводится физминутка (видео-физминутка для глаз, если занятия связаны с напряжением для глаз, либо динамичная физминутка).

5 этап – итоговый. Анализ и оценка успешности достижения цели и выработка стратегических ориентиров дальнейшей работы.

6 этап – рефлексивный. Мобилизация учащихся на самооценку деятельности.

Список литературы

Список литературы для педагога.

1. Абраухова, В.В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых/ В.В Абраухова. – Директмедиа Паблишинг, 2020.-52с.
2. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2019. - 496 с.
3. Бакланова, Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник / Т.И. Бакланова. - СПб.:Планета Музыки, 2019. - 160 с.
4. Белякова, О.В. Большая книга поделок/О.В.Белякова.-М.:АСТ,2021- 224с.
5. Божко, Л.А. Бисерное плетение для начинающих / Л.А. Божко. – М.: Астрель, 2021.-100с.
6. Болдова, М.Д, Копцева С.В. Бумагия. Полное пошаговое руководство по современным бумажным техникам / М.Д Болдова, С.В Копцева.- М.: Эксмо, 2020. - 256с.
7. Бордовская, Н.В. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ Н.В. Бордовская. (3 изд.) – М.: Кнорсу, 2020. – 432с.
8. Дени, Г. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. / Г. Дени. – М.: ЭКСМО, 2020. – 256с.
9. Дени, Г. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. Новый уровень сложности / Г. Дени. – М.: ЭКСМО, 2022. – 240с.
10. Зайцева, А.А. Бисер от А до Я. Полный курс по техникам работы с бисером, с пошаговыми инструкциями, мастер-классами и авторскими моделями/ А.А. Зайцева. – Бомбора, 2023 – 208с.
11. Кабаченко, С.Б. Большая пластилиновая книга увлечений и развлечений. Первые шаги маленького скульптора/ С. Б. Кабаченко. - М.: Эсмо, 2022г. -128с.
12. Клам, А. Оригами. Магия японского искусства. / А. Клам. – М.: ЭКСМО, 2023. – 224с.
13. Лысенко, М. А. Куклы и игрушки из ваты / М. А. Лысенко. – М.: Эксмо-Пресс, 2024 – 64с.

14. Маркелова, О.Н. Поделки из природного материала: аппликация из мешковины и бересты, поделки из пустырных трав / авт. сост. О.Н. Маркелова. – М.: Учитель, 2022.- 99с.
15. Некрасова-Коротеева, О.Л. Учимся лепить/ О.Л. Некрасова-Коротеева. –М.: Мозаика - синтез, 2022.
16. Ращупкина С.Ю. Папье-маше своими руками/ С.Ю. Расщупкина. – RUGRAM, 2020. – 256с.
17. Решетникова, К.С. Веселый зоопарк. Ватные игрушки / К.С. Решетникова. - М: АСТ, 2023 – 128с.
18. Смолина, Е. С, Жирушкина Ю. А, Ковалева О. А. Бисер. Самое полное и понятное руководство для начинающих / Е. С. Смолина, Ю.А. Жирушкина, О. А. Ковалева - М.: ЭКСМО, 2024. -256с.
19. Хананова, И. Соленое тесто. Секреты мастерства./И . Хананова, М. Хананова – Изд. «Свиньин и сыновья», 2021 г.- 176 с.
20. Хребтищева, Е.С. Поделки в технике квиллинг. / Е.С. Хребтищева. – М.: ЭКСМО, 2020. – 64с.

Литература, рекомендуемая учащимся и родителям:

21. Букина С. Квиллинг как искусство. / С.Букина. – СПб.:Питер, 2021- 128с.
22. Гриффит Л. Всем цветы! Роскошные цветочные композиции из бумаги. Практическое руководство для начинающих/Л. Гриффит–М.:Эксмо, 2020-192 с.
23. Дегтярева О.В. Игрушки из папье-маше / О.В. Дегтярева. – М.: АСТ - Пресс, 2020.- 32с.
24. Зверева, М. Энциклопедия Фигурки из бисера знаки зодиак/ М. Зверева. – М: «Эксмо», 2020.-192с.
25. Кобаяси,К. Настоящее японское оригами/К.Кобаяси.-М.:Эксмо,2023.-144.
26. Красичкова А.Г. Энциклопедия бисера / А.Г. Красичкова, 2020.- 194с.
27. Ленгина, Ю.К. Картины из теста. Волшебная мастерская. Мои первые шедевры/ Ю.К. Ленгина. – М.: Феникс, 2021. – 62с. .
28. Свешникова, Т.А. Декорирование природными материалами. / Т.А. Свешникова. – Издательство М.: АСТ-Пресс Книга. – 2020. – 96с.



Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Мастерская чудес»

Год обучения	начало обучения по программе	окончание обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
Первый год обучения	Ежегодно в начале сентября	Ежегодно в конце мая	36	36	72	2 раза в неделю по 1 академическому часу	сентябрь (1-2 неделя) декабрь (18 неделя) май (36 неделя)	1-9 января. 1 июня-31 августа
Второй год обучения	Ежегодно в начале сентября	Ежегодно в конце мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	сентябрь (1-2 неделя) декабрь (18 неделя) май (36 неделя)	1-9 января. 1 июня-31 августа
Третий год обучения	Ежегодно в начале сентября	Ежегодно в конце мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	сентябрь (1-2 неделя) декабрь (18 неделя) май (36 неделя)	1-9 января. 1 июня-31 августа
Четвёртый год обучения	Ежегодно в начале сентября	Ежегодно в конце мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	сентябрь (1-2 неделя) декабрь (18 неделя) май (36 неделя)	1-9 января.

Информационная карта результативности освоения программы

№	Учащие	Входной контроль				Промежуточная аттестация на середину года				Промежуточная аттестация на конец года				Итого кол-во баллов
		Практическая подготовка	Теоретическая подготовка	Личностные и метапредметные	Итого количество баллов	Практическая подготовка	Теоретическая подготовка	Личностные и метапредметные	Итого количество баллов	Практическая подготовка	Теоретическая подготовка	Личностные и метапредметные	Итого количество	
1	Иванов Иван Иванович.													
2														

(по годам обучения)

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов, что соответствуют уровню полученных знаний, умений и навыков. В конце года все баллы суммируются. Данная таблица заполняется каждый год обучения. В конце обучения, чтобы выявить уровень освоения программы суммируются баллы за 4 года обучения.