

АДМИНИСТРАЦИЯ РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУДНЯНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
методического совета  
от 20.05. 22 г.  
Протокол № 4



Утверждаю:  
Директор МКУДО «Руднянский ЦДТ»  
О.Н. Кувыкина.  
Приказ № 052 от 20.05. 22 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)  
программа художественной направленности**

## **Школа вокала**

Возраст обучающихся: 7 – 16 лет

Срок реализации – 3 года

Автор - составитель:  
Абраменко Алёна Игоревна,  
педагог дополнительного  
образования

# 1. Комплекс основных характеристик образования

## 1.1 Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школа вокала» (далее – программа) - художественная. Данная программа направлена на развитие творческого потенциала учащегося в области вокального пения, способствует развитию комплекса вокальных умений и направлена на формирование творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что уровень художественно-эстетического развития личности в настоящее время падает, а такое направление, как вокально-хоровое исполнительство может быть средством эстетического воспитания учащихся, развития их творческих способностей. Поможет понимать, чувствовать, воспринимать «прекрасное», действовать творчески и самостоятельно, поэтому данная программа является актуальной и пользуется спросом родителей и учащихся.

**Педагогическая целесообразность программы** обуславливается необходимостью формирования у учащихся вокальных способностей посредством классической постановки голоса, включающей в себя: разогревание голосовых связок с помощью специальной дыхательной гимнастики и укрепление диафрагмальной мышцы; озвучивание естественных природных резонаторов и их фокусировка; активизация дикции и улучшение артикуляции; округление вокального звука и владение им.

Эффективным для музыкального развития учащихся является формирование вокальных навыков в игровой форме, что позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих в этой области состоят в том что, её реализация подразумевает изучение музыкальной грамотности с применением игровых технологий, что обеспечит

заинтересованность учащихся в изучении программного материала. В раздел учебного плана «Певческое дыхание» включены упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой, которая способствует развитию голосовой функции человека.

**Адресат программы** - учащиеся - 7-16 лет.

В возрасте 7-10 лет учащиеся имеют определенный фундамент музыкального развития, они активны на музыкальных занятиях, проявляют инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности. Однако уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков еще очень разнороден.

В возрасте 11-16 лет голос учащихся становится более сильным, с большими возможностями диапазона. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. У мальчиков появляются глубоко окрашенные грудные тоны, у девочек начинает определяться тембр женского голоса. Основные вокальные навыки учащиеся получают именно в этом возрасте и до наступления мутации. Во время реализации программного материала ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. Состав группы учащихся – постоянный. **Количество учащихся в группе** – от 7 до 27 человек.

**Уровень программы, объем и сроки её реализации:**

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, в объеме - 432 часа (1,2,3 год обучения – 144 часа).

**Уровень программы – базовый**, предполагающий развитие музыкальных способностей и вокальных данных учащихся, мотивации к творческой деятельности, удовлетворение их познавательных интересов в области эстрадного вокального искусства, сформированность навыков ансамблевого и сольного исполнения на уровне практического применения.

**Форма обучения** по программе - очная.

**Режим занятий:** 1,2,3 год обучения - 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 академических часа, с 10 минутным перерывом между занятиями).

**Особенности организации образовательного процесса.** Занятия проводятся по группам. Группы формируются из учащихся одного возраста. Форма организации деятельности коллективная, однако могут применяться и другие формы: создаются временные ансамбли, дуэты, трио, а также предусмотрено индивидуальное пение. Виды занятий – лекции, беседы, тематические занятия, практические занятия, концерты, участие в мероприятиях и творческих отчётах.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к вокальному пению через активную музыкально-творческую деятельность.

### **Задачи первого года обучения.**

#### *Предметные:*

- обучить основным вокальным жанрам, посредством изучения музыкальных песен из мультфильмов и детских кинофильмов;
- обучить приемам сценического движения, актерского мастерства;
- обучить петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- обучить управлять интонацией голоса.

#### *Личностные:*

- воспитать навыки культуры общения в коллективе;
- развить понимание необходимости в соблюдении правил безопасности на занятиях, на выступлениях.

#### *Метапредметные:*

- развить музыкальные способности: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма.

### **Задачи второго года обучения.**

#### *Предметные:*

- обучить основным вокальным жанрам, посредством изучения произведений вокальных ансамблей;
- обучить петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

*Личностные:*

- воспитать потребность в самоорганизации - аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

*Метапредметные:*

- развить умение держать себя на публике.

**Задачи третьего года обучения. Предметные:**

- обучить основным вокальным жанрам, посредством изучения произведений большого певческого коллектива, хора;
- обучить музыкально-ритмичным движениям, танцевальным элементам;
- обучить пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком.

*Личностные:*

- сформировать положительную самооценку.

*Метапредметные:*

- развить умение различать звуки по высоте.

### 1.3. Учебный план

#### Учебный план первого года обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	беседа, прослушивание, диагностические тесты
2	<b>Певческая установка. Певческое дыхание</b>	18	9	9	беседа, сравнительный анализ выполненных заданий.
3	<b>Дикция и артикуляция.</b>	14	7	7	беседа, сравнительный анализ выполненных заданий
4	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	-	2	прослушивание, опросник «Культура общения» (Т.М. Хрусталева)
5	<b>Знакомство с основными вокальными жанрами.</b>	8	4	4	беседа, сравнительный анализ выполненных заданий.
6	<b>Исполнительская деятельность.</b>	98	20	78	
6.1	Работа над песенным репертуаром.	72	8	64	беседа, сравнительный анализ выполненных заданий.
6.2	Сценическая культура	26	12	14	сравнительный анализ выполненных заданий
7	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация</b>	2		2	беседа, сравнительный анализ выполненных заданий, опросник «Культура общения» (Т. М. Хрусталева)
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

#### Учебный план второго года обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теория	практика	
1	<b>Вводное занятие</b>	2	1	1	беседа, прослушивание
2	<b>Певческая установка. Певческое дыхание</b>	18	9	9	беседа, сравнительный анализ выполненных заданий.
3	<b>Дикция и артикуляция.</b>	14	7	7	беседа, сравнительный анализ выполненных заданий
4	<b>Промежуточная аттестация</b>	2		2	прослушивание, тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции»
5	<b>Знакомство с основными вокальными жанрами.</b>	8	4	4	беседа, сравнительный анализ выполненных заданий
6	<b>Исполнительская деятельность.</b>	98	20	78	
6.1	Работа над песенным репертуаром.	70	8	62	беседа, сравнительный анализ выполненных заданий
6.2	Сценическая культура	28	12	16	сравнительный анализ выполненных заданий
7	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация</b>	2		2	беседа, тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции»
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

## Учебный план третьего года обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	<b>Вводное занятие.</b>	2	1	1	беседа, прослушивание
2.	<b>Певческая установка. Певческое дыхание</b>	17	5	12	беседа, сравнительный анализ выполненных заданий.
3.	<b>Знакомство с основными вокальными жанрами.</b>	10	4	6	беседа, сравнительный анализ выполненных заданий
4.	<b>Дикция и артикуляция.</b>	9	3	6	сравнительный анализ выполненных заданий
5.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2	-	2	Прослушивание, тест-опросник «Определение уровня самооценки» С.В.Ковалёва
6.	<b>Исполнительская деятельность</b>	102	17	85	
6.1	Работа над песенным репертуаром	86	12	74	беседа, сравнительный анализ выполненных заданий
6.2	Двухголосье.	6	2	4	сравнительный анализ выполненных заданий
6.3	Сценическая культура.	10	3	7	беседа, сравнительный анализ выполненных заданий
7.	<b>Итоговое занятие. Итоговая аттестация</b>	2	-	2	беседа, сравнительный анализ выполненных заданий, тест-опросник «Определение уровня самооценки» С.В.Ковалёва
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

### 1.4. Содержание программы

#### Содержание курса первого года обучения

##### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с учащимися. Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса. Знакомство с задачами на текущий год. Режим занятий. Правила по технике безопасности.

**Практика:** входная диагностика музыкальных данных.

**Форма контроля:** беседа, прослушивание, диагностические тесты.

##### Раздел 2. Певческая установка. Певческое дыхание

**Теория.** Понятие о певческой установке и певческом дыхании. Правильное положение корпуса, шеи и головы во время пения. Мимика лица во время пения. Основные типы дыхания: ключичный, грудной, брюшной, смешанный. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Правила пения, распевания.

**Практика.** Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Упражнения, формирующие певческое дыхание. Разучивание и пение простейших попевок.

**Форма контроля:** беседа, сравнительный анализ выполненных заданий

### **Раздел 3. Дикция и артикуляция**

**Теория.** Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. Подготовка артикуляционного аппарата к работе.

**Практика.** Формирование гласных и согласных звуков. Отчётливое произношение слов, внимание на ударные слоги. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Разучивание и использование скороговорок. Упражнения для развития мышц языка, подвижности губ, а также всего артикуляционного аппарата.

**Форма контроля:** беседа, сравнительный анализ выполненных заданий

### **Раздел 4. Промежуточная аттестация**

**Практика.** Организация прослушивания. Работа с опросником «Культура общения» (Т. М. Хрусталева).

**Форма контроля:** прослушивание, опросник «Культура общения» (Т. М. Хрусталева).

### **Раздел 5. Знакомство с основными вокальными жанрами**

**Теория.** Основной вокальный жанр музыки – песня. Прослушивание песен из детских мультфильмов и кинофильмов. Краткая биография авторов и композиторов.

**Практика.** Беседа и анализ о настроении и характере произведений.

**Форма контроля:** сравнительный анализ выполненных заданий

### **Раздел 6. Исполнительская деятельность**

#### **Тема 6.1. Работа над песенным репертуаром**

**Теория:** Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой. Рассказ о песне как об одной из видов музыкального искусства в интересной



для учащихся форме, её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

**Практика.** Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». Скороговорки и поговорки, которые насыщены гласными звуками, требующие широкого раскрытия рта. Разучивание песен, детальная работа над фразами, трудными местами; разучивание с сопровождением и без него; доведение до уровня, пригодного для концертного выступления.

**Форма контроля:** беседа, сравнительный анализ выполненных заданий

### **Тема 6.2. Сценическая культура**

**Теория.** Беседа о необходимых для исполнителя качествах для концертной деятельности. Понятие сценической культуры.

**Практика.** Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Умение изобразить настроение песни в различных движениях для создания художественного образа.

**Форма контроля:** сравнительный анализ выполненных заданий

### **Раздел 7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация**

**Практика:** Проверка знаний, полученных в течение года. Выступление на праздничном мероприятии. Подведение итогов.

**Форма контроля:** беседа, сравнительный анализ выполненных заданий, опросник «Культура общения» (Т. М. Хрусталева).

## Содержание курса второго года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

**Практика:** Игра «Моё музыкальное лето»

**Форма контроля:** беседа, прослушивание

### Раздел 2. Певческая установка. Певческое дыхание

**Теория:** Повторение правил пения, распевания, знакомство с новыми упражнениями.

**Практика:** Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Разучивание и пение простейших попевок в пределах октавы. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента или фонограммы. Работа над точным звучанием унисона. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Упражнения на развитие певческого дыхания. Музыкальные упражнения на расширение диапазона.

**Форма контроля:** беседа, сравнительный анализ выполненных заданий.

### Раздел 3. Дикция и артикуляция

**Теория.** Разучивание новых скороговорок. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

**Практика.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**Форма контроля:** беседа, сравнительный анализ выполненных заданий

### Раздел 4. Промежуточная аттестация

**Практика:** Прослушивание. Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции».

**Форма контроля:** прослушивание, тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции».

## **Раздел 5. Знакомство с основными вокальными жанрами**

**Теория:** Знакомство с произведениями вокальных ансамблей. Прослушивание современных детских вокальных коллективов, как яркий пример качественного исполнения песен для формирования культуры восприятия таких, как «Волшебники двора», «Великан», «Непоседы», «Домисолька», «Волшебный микрофон».

**Практика:** Анализ прослушанного материала в форме беседы.

**Форма контроля:** беседа, сравнительный анализ выполненных заданий.

## **Раздел 6. Исполнительская деятельность**

### **Тема 6.1. Работа над песенным репертуаром**

**Теория.** Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

**Практика.** Раскрытие содержания музыки и слов, особенностей художественного образа, замысла произведения. Расширение диапазона песенного материала. Работа над точным звучанием унисона.

**Форма контроля:** беседа, сравнительный анализ выполненных заданий.

### **Тема 6.2. Сценическая культура**

**Теория.** Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

**Практика.** Развитие чувства ритма. Развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку для передачи образа.

**Форма контроля:** сравнительный анализ выполненных заданий.

## **Раздел 7. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация**

**Практика:** Проверка знаний, полученных в течение года. Выступление на праздничном мероприятии. Подведение итогов. Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции».

**Форма контроля:** беседа, тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции».

## Содержание курса третьего года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста.

**Практика:** музыкальные игры.

**Форма контроля:** беседа, прослушивание.

### Раздел 2. Певческая установка. Певческое дыхание

**Теория:** Повторение правил пения, распевания, знакомство с новыми упражнениями.

**Практика:** Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука. Разучивание и пение простейших попевок в пределах октавы.

**Форма контроля:** беседа, сравнительный анализ выполненных заданий.

### Раздел 3. Знакомство с основными вокальными жанрами

**Теория.** Знакомство с произведениями хоровой музыки. Популярные хоры в классической музыке.

**Практика.** Прослушивание произведений. Понимание настроения и характера произведений. Обсуждение своих впечатлений. Беседа по пройденному материалу.

**Форма контроля:** беседа, сравнительный анализ выполненных заданий.

### Раздел 4. Дикция и артикуляция

**Теория.** Разучивание более сложных музыкальных и речевых скороговорок.

**Практика.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

**Форма контроля:** сравнительный анализ выполненных заданий.

### Раздел 5. Промежуточная аттестация

**Практика:** Прослушивание. Тест-опросник «Определение уровня самооценки» С.В.Ковалёва.

## **Раздел 6. Исполнительская деятельность**

### **Тема 6.1. Работа над песенным репертуаром**

**Теория:** Прослушивание песни. Рассказ о её характере, содержании и замысле, сообщение об её авторах.

**Практика:** Согласованность пения и музыкального сопровождения.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

**Форма контроля:** беседа, сравнительный анализ выполненных заданий.

### **Тема 6.2. Двухголосье**

**Теория:** Понятие единства музыкального звучания. Понятие двухголосого пения.

**Практика:** Пение на два голоса.

**Форма контроля:** сравнительный анализ выполненных заданий.

### **Тема 6.3. Сценическая культура**

**Теория:** Воплощение вокальных образов через пластику. Ощущение гармонии голоса и тела.

**Практика:** Музыкально – ритмические игры. Упражнения для развития артистических способностей.

**Форма контроля:** беседа, сравнительный анализ выполненных заданий.

## **Раздел 7. Итоговое занятие. Итоговая аттестация**

**Практика:** Проверка знаний, полученных в течение года. Выступление на праздничном мероприятии. Подведение итогов.

**Форма контроля:** беседа, сравнительный анализ выполненных заданий, тест-опросник «Определение уровня самооценки» С.В.Ковалёва.

## 1.5. Планируемые результаты

### Планируемые результаты первого года обучения

**Предметные.** *В конце первого года обучения учащиеся будут знать:*

- основные вокальные жанры, посредством изучения музыкальных песен из мультфильмов и детских кинофильмов;
- приемы сценического движения, актерского мастерства.

*В конце первого года обучения учащиеся будут уметь:*

- петь чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- пользоваться приемами сценического движения, актерского мастерства;
- управлять интонацией голоса.

**Личностные.** *В конце первого года обучения учащиеся приобретут:*

- навыки культуры общения в коллективе;
- понимание необходимости в соблюдении правил безопасности на занятиях, на выступлениях.

**Метапредметные.** *В конце первого года обучения у учащихся будут развиты:*

- музыкальные способности: музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.

### Планируемые результаты второго года обучения

**Предметные.** *В конце второго года обучения учащиеся будут знать:*

- основные вокальные жанры, посредством изучения произведений вокальных ансамблей.

*В конце второго года обучения учащиеся будут уметь:*

- петь чисто и слаженно в ансамбле в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

**Личностные.** *В конце второго года обучения учащиеся приобретут:*

- потребность в самоорганизации - аккуратность, бережливость, трудолюбие, самостоятельность, настойчивость, выдержку, умение доводить начатое дело до конца.

**Метапредметные.** *В конце второго года обучения у учащихся будет развито:*

- умение держать себя на публике, преподносить себя.

## **Планируемые результаты третьего года обучения**

**Предметные.** *В конце третьего года обучения учащиеся будут знать:*

- основные музыкальные жанры, посредством изучения произведений для большого певческого коллектива, хора.
- музыкально-ритмические движения, танцевальные элементы.

*В конце третьего года обучения учащиеся будут уметь:*

- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком.
- пользоваться музыкально-ритмическими движениями, танцевальными элементами.

**Личностные.** *В конце третьего года обучения учащиеся приобретут:*

- сформированную положительную самооценку.

**Метапредметные.** *В конце третьего года обучения у учащихся будет развито:*

- умение различать звуки по высоте.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации**

### **2.1. Календарный учебный график (приложение 1)**

### **2.2. Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение программы*, предполагает наличие просторного, светлого кабинета, с соблюдением температурного режима не ниже 18 градусов.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов*, необходимых для реализации программы:

- флеш-накопитель информации – 1 (используется в 80 % занятий)
- ноутбук – 1 (используется в 50% занятий)
- колонки – 1 комплект (используется в 90 % занятий)
- синтезатор – 1 (используется в 90 % занятий)
- микрофон – 1 (используется в 40 % занятий)

*Информационное обеспечение*: аудиозаписи (инструментальная, классическая, народная, современная детская эстрадная музыка и песни современных детских ансамблей)

*Кадровое обеспечение*: для реализации программы необходимо высшее или среднее педагогическое образование, без предъявления каких-либо требований к стажу работы.

### **2.3 Формы аттестации**

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*:

- беседа, опросник «Культура общения» (Т. М. Хрусталева), тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции», тест-опросник «Определение уровня самооценки» С.В.Ковалёва;

- прослушивание (включает в себя пение звукоряда от первой октавы - до второй октавы с названием и без названия звуков, пение мажорного трезвучия, тона и полутона; вокальное исполнение отрывка знакомой детской песни);



- сравнительный анализ выполненных заданий (распевки, скороговорки, упражнения для координации движений и техники владения телом).

*Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:* карта результатов освоения материала, согласно уровням показателей параметров, определяющих эффективность реализации программы во время выполнения творческих заданий, аналитическая справка (отчет о работе педагога), концертная деятельность.

*Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:* проверка результативности полученных знаний и личностного развития учащихся. Для осуществления данной проверки проводится: входной контроль, промежуточный контроль, итоговый контроль.

*Входной контроль.* При зачислении в группу педагог оценивает исходный уровень знаний, умений и творческих способностей, учащихся перед началом образовательного процесса.

*Промежуточный контроль.* Оцениваются качества усвоения учащимися учебного материала по программе; отслеживание активности учащихся.

*Итоговый контроль.* Оценивается уровень достижений учащихся по завершении освоения программы, заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Диагностика результативности полученных знаний проводится по 3-х балльной шкале и соответствует уровням развития.

1 балл (низкий уровень): - Практически не обладает соответствующими умениями и навыками. - Или/и имеет трудности в использовании оборудования, материалов (при выполнении задания). - Или/и затрудняется в применении простых приемов работы.

2 балла (средний уровень): - Обладает соответствующими умениями и навыками в начальной степени. - Обладает навыками правильного использования оборудования. - Правильно выполняет простые приемы работы.

3 балла (высокий уровень): - Обладает соответствующими умениями и навыками в отличной степени. - Обладает навыками правильного и быстрого использования оборудования, материалов.

## **Диагностический материал. Первый год обучения**

*Входной контроль* проводится при зачислении учащихся в детское объединение с помощью комплекса практических тестов для выявления музыкальных способностей учащихся (Приложение 2).

Личностные результаты проверяются при помощи опросника «Культура общения» (Т. М. Хрусталева) (Приложение 3).

Метапредметные результаты проверяются педагогическим наблюдением.

*Промежуточная аттестация на середину года.* Теоретические знания проверяются в форме беседы. Практические умения учащихся проверяются в форме прослушивания песенного репертуара.

Личностные результаты проверяются при помощи опросника «Культура общения» (Т. М. Хрусталева) (Приложение 3).

Метапредметные результаты, проверяются педагогическим наблюдением.

*Промежуточная аттестация в конце учебного года.*

Теоретические знания проверяются в форме беседы. Практические умения учащихся проверяются в форме прослушивания песенного репертуара.

Личностные результаты проверяются при помощи опросника «Культура общения» (Т. М. Хрусталева) (Приложение 3).

Метапредметные результаты, проверяются педагогическим наблюдением.

## **Второй год обучения**

*Входной контроль.* Музыкальное прослушивание отрывка любимой песни, выученной самостоятельно.

Личностные результаты, проверяются с помощью теста-опросника А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции» (Приложение 4).

Метапредметные результаты проверяются педагогическим наблюдением.

*Промежуточная аттестация на середину года.* Теоретические знания проверяются в форме беседы. Практические умения учащихся проверяются в форме прослушивания песенного репертуара.

Личностные результаты, проверяются с помощью теста-опросника А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции» (Приложение 4).

Метапредметные результаты, проверяются педагогическим наблюдением.

*Промежуточная аттестация в конце учебного года.* Теоретические знания проверяются в форме беседы. Практические умения учащихся проверяются в форме прослушивания песенного репертуара.

Личностные результаты, проверяются с помощью теста-опросника А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции» (Приложение 4).

Метапредметные результаты проверяются педагогическим наблюдением.

### **Третий год обучения**

*Входной контроль.* Музыкальное прослушивание отрывка любимой песни, выученной самостоятельно.

Личностные результаты проверяются с помощью теста-опросника «Определение уровня самооценки» С.В.Ковалёва (Приложение 5).

Метапредметные результаты проверяются педагогическим наблюдением.

*Промежуточная аттестация на середину года.* Теоретические знания проверяются в форме беседы. Практические умения учащихся проверяются в форме прослушивания песенного репертуара.

Личностные результаты проверяются с помощью теста-опросника «Определение уровня самооценки» С.В.Ковалёва (Приложение 5).

Метапредметные результаты проверяются педагогическим наблюдением.

*Итоговая аттестация.* Теоретические знания проверяются в форме беседы. Практические умения учащихся проверяются в форме прослушивания песенного репертуара.

Личностные результаты проверяются с помощью теста-опросника «Определение уровня самооценки» С.В.Ковалёва (Приложение 5).

Метапредметные результаты проверяются педагогическим наблюдением.

Все полученные результаты вносятся в таблицу «Информационная карта результативности освоения программы» по годам обучения (Приложение 13).

## 2.4. Методические материалы

**Образовательные и учебные форматы.** Во время реализации программы используются следующие *методы обучения*: практико-ориентированной деятельности; словесные (объяснение, беседа, диалог); наблюдения; наглядный (иллюстрации, таблицы, плакаты, схемы, запись на доске, мультимедийные презентации, видеопокказ).

Для отслеживания результативности обучения по данной программе предполагается использование следующих методов: педагогическое наблюдение; педагогический анализ результатов опросов; мониторинг образовательной деятельности обучающихся.

В процессе обучения методы и приемы применяются в различных сочетаниях в зависимости от содержания изучаемых тем.

Наиболее подходящей формой для реализации программы является форма вокального ансамбля. Программа построена на следующих *принципах* обучения: наглядности обучения; доступности и посильности обучения; учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся; развивающего и воспитывающего характера обучения; систематичности и последовательности в овладении опытом деятельности; связь обучения с жизнью; рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм, способов учебной работы; сознательности, творческой активности и самостоятельности обучающихся; прочности результатов обучения и развития познавательных сил учащихся; индивидуализации обучения.

В работе вокального коллектива активно применяются педагогические технологии обучения:

- *Технология развивающего обучения (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов)*, предполагающая развитие в процессе обучения, раскрытие творческой индивидуальности каждого ребенка.

- *Технология группового обучения (В.К. Дьяченко)*. Форма занятий в вокальном коллективе - групповая. Групповое обучение в ансамбле обеспечивает активность учебного процесса, достижение высокого уровня

материала. На занятиях в ансамбле происходит взаимное интеллектуальное обогащение обучающихся; осуществляются совместные учебные действия.

- *Личностно-ориентированная технология обучения (И.С. Якиманская).*

На занятиях развивается личность и индивидуальные качества каждого учащегося, его вокальные способности, его творческая индивидуальность. Создаются возможности для творческой самореализации, самоутверждения, ощущение радости творчества и успеха каждым участником коллектива.

- *Технология сотрудничества.* Сам образовательный процесс носит характер творческого сотрудничества всех участников коллектива. В процессе изучения и исполнения песни учащиеся общаются друг с другом, ощущают момент сотворчества, эмоционального отклика, совместно анализируем ход и результаты занятия, выступления, конкурса.

- *Игровые технологии.* Игра помогает учащимся по-новому взглянуть на привычное занятие, способствует возникновению интереса к предмету. Использование игровых технологий на вокальных занятиях помогает в той или иной степени снять ряд трудностей, связанных с запоминанием материала, способствует развитию познавательного интереса к предмету.

#### **Дидактические материалы:**

- дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой (Приложение 6);
- артикуляционная гимнастика (Приложение 7);
- комплекс оздоровительных упражнений для горла (Приложение 8);
- скороговорки для отработки «трудных» звуков (Приложение 9);
- вокальные упражнения (распевки) (Приложение 10);
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта (рекомендации для учащихся) (Приложение 11);
- словарь музыкальных терминов (Приложение 12).

**Алгоритм учебного занятия:** приветствие, сообщение темы занятия; артикуляционная, дыхательная гимнастика; ритмоблоки, скороговорки; распевки; новый материал; работа над песенным репертуаром; вопросы по теме, анализ и обобщение, оценка занятия; домашнее задание; музыкальное прощание.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основной список:

1. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика. Стандарт третьего поколения. Учебник для ВУЗов. (3 изд.) / Бордовская Н.В., Розум С.И. - СПб.: Питер, 2019 г.- 624 с.
2. Крысько, В.Г. Психология и педагогика /В.Г.Крысько. – М.: Омега –Л, 2018. – 336 с.
3. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия. / Е.Н. Арсенина. - М.: Учитель, ИП Гринин Л. Е., 2019. - 336 с.
4. Бодраченко, И. Музыкальные игры для детей 7-10 лет / Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс,2011. - 176 с.
5. Виноградов, Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты,2011. - 160 с.
6. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение,2019. - 176 с.
7. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва:СИНТЕГ, 2012. – 60бс.
8. Каплунова, Ирина Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа (+ аудиоприложение на 2 CD) / Ирина Каплунова , Ирина Новоскольцева. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2018. - 236 с.
9. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа. Комплект наглядных пособий / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий 2010. – 401с.
10. Конкевич, С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) / С.В. Конкевич. - М.: Детство-Пресс, 2019. – 40бс.
11. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 / М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, 2019. - 112 с.
12. Мерзлякова, С. И. Учим петь детей 6-10 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. - М.: Сфера, 2019. - 107 с.

13. Песни для детей на стихи Виталия Татарина. Ласковая ласточка. - М.: Владос, 2019. – 830 с.
14. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением / О.П. Радынова. - М.: Сфера, 2014. - 128 с.
15. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т.А. Рокитянская. - М.: Национальное образование, 2019. - 176 с.
16. Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва:СПб. [и др.] : Питер, 2018. - 144 с.
17. Свердель Л. В музыкальном зоопарке. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины / Свердель Л.. - Москва:СИНТЕГ, 2017. – 419с.
18. Сычева, М. А. Первые уроки музыки / М.А. Сычева. - М.: Феникс, 2019. - 368 с.
19. Топ-топ-топотушки! Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. - М.: Детство-Пресс, 2018. - 288 с.
20. Фролова, Ю. Веселая музыкалочка /Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2019. – 856с.

**Литература, рекомендуемая родителям и учащимся:**

21. Добрые песни для детей младшего и среднего школьного возраста; Композитор - Санкт-Петербург - Москва, 2019. – 507 с.
22. Звуковая дорожка. Дидактическая игра для автоматизации свистящих звуков у детей дошкольного и младшего школьного возраста; ИД "Белый Ветер" - Москва, 2013. – 293 с.
23. Родничок. Хрестоматия для детей младшего школьного возраста; Родиола-плюс - Москва, 2019. - 528 с.



УТВЕРЖДЕН:  
 Приказом № 052 от 20.05.2022 г.  
 Директор МКХДО «Руднянский ЦДТ»  
 О.Н. Кувыкина

**Календарный учебный график**  
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
 «Школа вокала»

Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1-ый год обучения	01.09.2022	31.05.2023	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Сентябрь (1-2 неделя) Декабрь (16-17 неделя) Май (35-36 неделя)	1-8 января, 1 июня-31 августа
2-ой год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Сентябрь (1-2 неделя) Декабрь (16-17 неделя) Май (35-36 неделя)	1-8 января, 1 июня-31 августа
3-ий год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Сентябрь (1-2 неделя) Декабрь (16-17 неделя) Май (35-36 неделя)	1-8 января



**Комплекс диагностических тестов для выявления музыкальных способностей учащихся**

**Практические диагностические тесты**

**1. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки"**

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности.

*Стимулирующий материал*

1. Детская песня "Дин-дон" 2. Детская песня "Петушок" 3. М. Красев "Ёлочка"  
Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

*Критерии оценки:*

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4 -5 тактов - *слабый* уровень
4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

**2. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) "Гармонические загадки"**

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

*Критерии оценки:*

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

**"Повтори мелодию"**

**Цель:** определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

### *Критерии оценки:*

- слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

### ***3. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей***

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

*Примерные вопросы анкеты.*

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

*Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:*

- низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;
- средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;
- высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

**Опросник «Культура общения» (Т. М. Хрусталева)**

Инструкция: Ответы на предложенные вопросы позволяют выявить индивидуальные особенности Вашего поведения. Представьте себе типичные ситуации, долго не задумываясь над ответом. Ответы пишите только в листе ответов. Поставьте тот балл, который наиболее точно отражает Ваше мнение.

1 – никогда, почти никогда.

2 – иногда.

3 – часто.

4 – всегда, почти всегда.

1. Способны ли Вы выслушать собеседника до конца, даже если он, на ваш взгляд, говорит неверно и у вас мало времени?
2. Раздражает ли Вас, если собеседник излагает что-либо слишком многословно или неточно?
3. Можете ли Вы представить себя на месте собеседника, увидеть ситуацию его глазами?
4. Часто ли у Вас в процессе речи собеседника возникает желание перебить его?
5. Испытывают ли Ваши знакомые удовлетворение от общения с вами?
6. Вступая в общение, важнее высказаться самому, чем выслушать собеседника?
7. Меняете ли Вы скорость речи, логику и последовательность идей, интонаций, разговаривая с разными людьми?
8. Часто ли Вы ловите себя на мысли, что окружающие говорят о пустяках?
9. Способны ли Вы преодолевать внутреннее раздражение, отрицательные установки по отношению к отдельным знакомым?
10. В том случае, когда тема не представляет для Вас интереса, стараетесь ли Вы прервать, закончить разговор?
11. Способны ли Вы определить, что разговор, который Вы начали, не представляет для собеседника интереса?
12. Даже если разговор не интересует собеседника, Вы не меняете тему, если она важна для вас?
13. Способны ли Вы обращать внимание на детали поведения товарищей, на их настроение?
14. Когда надо убедить партнера в неправильности его мнения, показать ошибочность его суждения, Вы считаете возможным использовать любые средства, не боясь обидеть его, задеть самолюбие?
15. Можете ли Вы почувствовать, что товарищ мыслит верно, но затрудняется высказать свои мысли достаточно точно?
16. Если высказывания, поступки собеседников не соответствуют Вашему настроению и планам, то это вызывает у Вас непреодолимое чувство

раздражения?

17. Беседуя с товарищем, откладываете ли Вы в сторону свои дела?

18. Беседуя с кем-либо, Вы обращаете внимание на его недостатки больше, чем на достоинства?

19. Можете ли Вы что-либо потребовать от товарища, не задевая его достоинства, не унижая его?

20. Считаете ли Вы, что главное в разговоре – это содержание и поэтому совершенно не важно, где и когда он происходит?

**Обработка:** Нечетные пункты подсчитываются как «прямые» баллы, четные – как «обратные».

Нечетные вопросы:	Четные вопросы:
Нет, никогда – 0 баллов;	Да, всегда – 0 баллов;
Редко – 1 балл;	Довольно часто – 1 балл;
Довольно редко – 2 балла;	Довольно редко – 2 балла;
Довольно часто – 3 балла;	Редко – 1 балл;
Да, всегда – 4 балла.	Нет, никогда – 4 балла.

**Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции»**

**Цель исследования:** определить уровень развития волевой саморегуляции.

Процедура исследования

Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

**Инструкция испытуемому.** Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (-).

Тест

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдержать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.

15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.
17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.
20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

#### Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскировочных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

Ключ для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

## Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило, снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью,

гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.



**Тест-опросник «Определение уровня самооценки» С.В.Ковалёв**

Описание методики

Методика, разработанная С.В. Ковалевым, предназначена для определения уровня самооценки личности. Представляет собой 32 суждения, к которым необходимо выразить свое отношение предложенными вариантами ответов.

**Инструкция**

«Вам предлагаются 32 суждения и пять возможных вариантов ответов, каждый из которых соответствует определенному количеству баллов. Выражая степень своего согласия с суждениями, вы проставляете баллы:

4 – очень часто;

3 – часто;

2 – иногда;

1 – редко;

0 – никогда».

**Стимульный материал**

1. Мне хочется, чтобы мои друзья подбадривали меня.
2. Постоянно чувствую свою ответственность за работу (учебу).
3. Я беспокоюсь о своем будущем.
4. Многие меня ненавидят.
5. Я обладаю меньшей инициативой, нежели другие.
6. Я беспокоюсь за свое психическое состояние.
7. Я боюсь выглядеть глупцом.
8. Внешний вид других куда лучше, чем мой.
9. Я боюсь выступить с речью перед незнакомыми людьми.
10. Я часто допускаю ошибки.
11. Как жаль, что я не умею говорить, как следует с людьми.
12. Как жаль, что мне не хватает уверенности в себе.
13. Мне бы хотелось, чтобы мои действия ободрялись другими чаще.
14. Я слишком скромн.
15. Моя жизнь бесполезна.
16. Многие неправильного мнения обо мне.
17. Мне не с кем поделиться своими мыслями.
18. Люди ждут от меня многого.
19. Люди не особенно интересуются моими достижениями.
20. Я слегка смущаюсь.
21. Я чувствую, что многие люди не понимают меня.
22. Я не чувствую себя в безопасности.
23. Я часто понапрасну волнуюсь.
24. Я чувствую себя неловко, когда захожу в комнату, где уже сидят люди.
25. Я чувствую себя скованным.
26. Я чувствую, что люди говорят обо мне за моей спиной.
27. Я уверен, что люди почти все принимают легче, чем я.
28. Мне кажется, что со мной должна случиться какая-нибудь неприятность.

29. Меня волнует мысль о том, как люди относятся ко мне.

30. Как жаль, что я не так общителен.

31. В спорах я высказываюсь только тогда, когда уверен в своей правоте.

32. Я думаю о том, чего ждут от меня люди.

Обработка результатов

Обработка результатов проводится суммированием баллов по всем 32 суждениям.

Интерпретация результатов

– сумма баллов от 0 до 25 говорит о *высоком уровне самооценки*, при котором человек, как правило, не отягощен сомнениями, адекватно реагирует на замечания других и трезво оценивает свои действия;

– сумма баллов от 26 до 45 свидетельствует о *среднем уровне самооценки*. Человек с таким уровнем самооценки время от времени ощущает необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивает себя и свои способности без достаточных на то оснований.

– сумма баллов от 46 до 128 указывает на *низкий уровень самооценки*, при котором человек нередко болезненно переносит критические замечания в свой адрес, чаще старается подстроиться под мнение других людей, сильно страдает от избыточной застенчивости.

% учащихся испытывают высокий уровень самооценки, адекватно реагируют на замечания других и трезво оценивают свои действия;

% учащихся испытывают средний уровень самооценки. Они время от времени ощущают необъяснимую неловкость во взаимоотношениях с другими людьми, нередко недооценивают себя и свои способности без достаточных на то оснований.

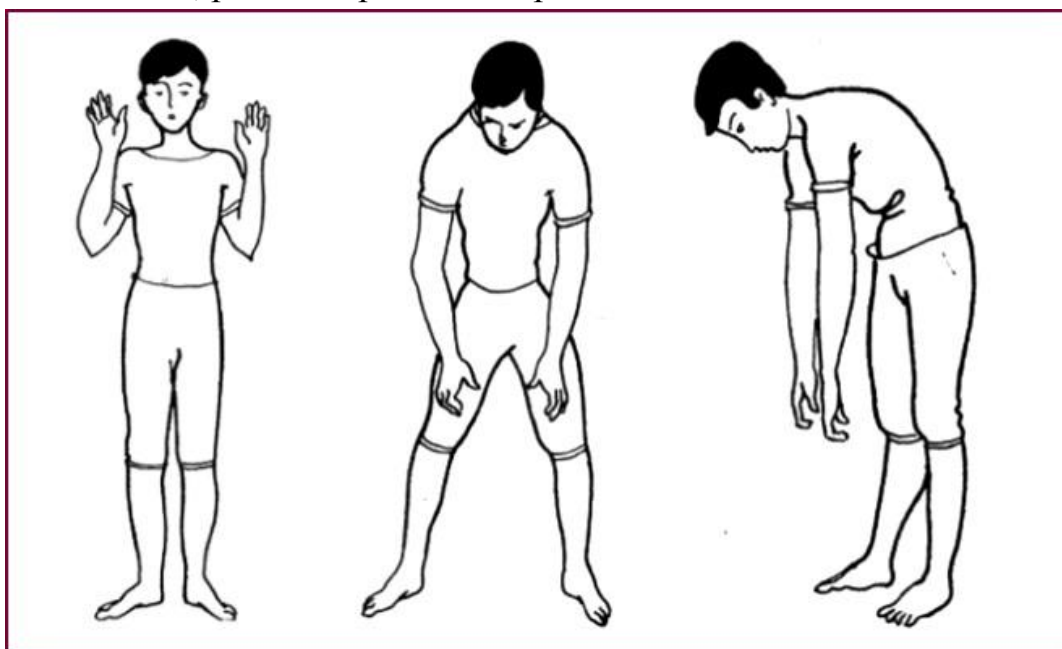
% учащихся испытывают средний уровень самооценки, при котором они нередко болезненно переносят критические замечания в свой адрес, чаще стараются подстроиться под мнение других людей, сильно страдают от избыточной застенчивости.

## Дыхательная гимнастика по А. Н. Стрельниковой

В основу тренажера положен нетрадиционный подход к дыханию. Простые, но очень эффективные упражнения заслужили уважение родителей. Польза дыхательной гимнастики доказана на практике.

Анна Николаевна делает акцент на вдохе. Его нужно делать носом, резко и коротко. Одновременно стараться сжимать грудную клетку с помощью нагибаний, поворотов, как бы мешать вдоху. Организм реагирует мгновенно. Клетки быстро поглощают полученный кислород. Раздражаются рецепторы носа, активизируют работу органов.

Комплекс Стрельниковой улучшает состояние организма, тонизирует, помогает восстановиться после стрессов, операций, заболеваний сердца, потерять лишний вес, решить проблемы с речью.



Дыхательная гимнастика для детей выполняется по следующим правилам:

1. Сконцентрируйтесь на вдохе – это самое главное. Вдыхайте носом шумно, коротко. Не поглощайте много воздуха.
2. Сжимайте диафрагму во время вдоха. Сопrotивляйтесь прохождению воздуха.
3. Делайте короткий выдох ртом без напряжения мышц.
4. Проводите тренировку по желанию. Найдите наиболее удобный и комфортный момент для них. Спешить не стоит.
5. Сохраняйте маршевый ритм дыхания.
6. Прекратите занятия, если видите, что малыш побледнел или покраснел.
7. Вкладывайте в тренировку как можно больше эмоций. Особенно во время вдоха.
8. Проводите занятия в игровой форме.

У детей, занимающихся по системе Стрельниковой, отмечают улучшения осанки, ускоренные темпы физического развития, корректировку речевых недостатков (заикания). Если ребенок уделяет внимание упражнениям в течение нескольких месяцев, то у него укрепляется иммунитет снижается количество ОРЗ, приступов астмы.

### **Погреемся.**

Руки развести в стороны, затем быстрым движением скрестить их перед грудью, хлопнуть ладонями по плечам, произнеся *у-х-х!* (8—10 раз).

### **Мельница.**

Вытянуть руки вверх и медленно вращать ими со звуком *ж-р-р*, увеличивая скорость (6—7 раз).

### **Заблудился в лесу.**

Сделать вдох, на выдохе прокричать *ау-у*.

### **Великан и карлик.**

Поднять руки вверх и потянуться, сделав вдох. Расслабленно опустить руки до самого пола, глубоко выдохнув.

### **Часы.**

Размахивая прямыми руками вперед-назад, произнести *тик-так* (10—12 раз).

### **Ловим комара.**

Направлять звук *з-з-з* в разные стороны и хлопать руками в местах, где он может находиться (4—5 раз).

### **Насос.**

Резко наклониться 2—3 раза в одну сторону, скользя по ноге руками и произнося звук *с-с-с* (по 6 — 8 раз в каждую сторону)

**Артикуляционная гимнастика****Трактор.**

Энергично произносить *д-т, д-т*, меняя громкость и длительность (укрепляем мышцы языка).

**Стрельба.**

Стрелять из воображаемого пистолета: высунув язык, энергично произнести *к-г-к-г* (укрепляем мышцы полости глотки).

**Гудок пархода.**

Набрать воздух через нос, задержать на 1—2 с и выдохнуть через рот со звуком *у-у-у*, сложив губы трубочкой.

**Плакса.**

Имитируем плач, произнося *ы-ы-ы* (звук [ы] снимает усталость головного мозга).

## Комплекс оздоровительных упражнений для горла

### **Лошадка.**

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем

(20—30 с).

### **Змеиный язычок.**

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

### **Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести *ха-ха-ха*, *хи-хи-хи* – звуком *так* — в правую (4—5 раз).

### Скороговорки для отработки «трудных» звуков

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
- Хвалю халву.
- У Феофана Митрофаныча три сына – Феофанычи.
- Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.
- Рододендроны из дендрария даны родителями.
- Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.
- Около кола колокола, около ворот коловорот.
- На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора.
- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали да не вылавировали.
- «Расскажите про покупки». – «Про какие про покупки?» – «Про покупки, про покупки, про покупочки свои».
- Король-орёл.
- Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
- Чешуйки у щучки, щетинки у чушки.
- Поезд мчится, скрежеща: ж, ч, ш, щ, ж, ч, ш, щ.
- Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили!
- Однажды был случай в далёком Макао: макака коалу в какао макала, коала лениво какао лакала, макака макала, коала икала.
- Ехал грека через реку, видит грека – в реке рак, сунул грека руку в реку, рак за руку греку цап!

Занимаясь регулярно, можно добиться больших успехов в постановке звуков, которые не даются. Обычно это парные б-п, в-ф, р-л, свистящие и шипящие, х. Если заниматься с ребёнком регулярно, речь станет чистой и ясной.

## Вокальные упражнения (распевки)

Вокальные упражнения (распевки) - самые простые упражнения, которые соответствуют следующим критериям:

- мелодия небольшого диапазона, охватывающая 3-5 соседних звука (или, как говорят музыканты, 3-5 ступеней, диапазон терция-квинта);
- мелодия движется поступенно, т. е. без скачков, сверху вниз.

Пойте упражнения в медленном темпе. Одну и ту же мелодию можно исполнять на разные гласные, на разные слоги, на разные слова.

Рекомендую следующие упражнения:

### Упражнение 1. Пение с закрытым ртом.

Иногда это упражнение называют —пение на согласный —М||, —мычание||, но все -

таки лучше назвать его —пение с закрытым ртом||, тогда возникают правильные ассоциации.

Губы должны быть сомкнуты, зубы разомкнуты, во рту большой объем. Сделайте

вдох через нос и пойте.

Следите, чтобы звук шел широко и свободно. В нем не должно быть звона, резкости и гнусавости. Исполняйте это упражнение только на самых удобных для

Вас звуках.

Обратите внимание на свои ощущения. Где Вы чувствуете вибрацию звука?

### Упражнение 2. Мелодия в поступенном нисходящем движении, охватывающая три соседних звука.

Пойте это упражнение на гласный звук —ю||, на слоги —лю-лю-лю||, —ма-а-а||.

Следите, чтобы гласный —А|| исполнялся округло как —О||. То есть, пойте —ма-а-а||, а думайте в это время —мо-о-о||.

### Упражнение 3. Мелодия на трех соседних звуках.

Исполняйте упражнение на слог —лю||

### Упражнение 4. Мелодия в нисходящем движении. Пять соседних звуков.

Пойте упражнения на слоги —лю||, —уа||, —май||.



## Поведение певца до выхода на сцену и во время концерта

Настраивайте себя на концерт задолго до выхода на сцену, ещё дома, собирая ноты, готовя костюм и реквизит.

Старайтесь делать все, получая удовольствие: от надетого вами платья или костюма, подбора грима и предвкушения чуда, которое называется «сцена».

Оденьтесь, сделайте последние штрихи, выпрямитесь, разверните плечи, чтобы нормально дышать и красиво выглядеть, что немаловажно, улыбнитесь и вперед.

Состояние перед выходом на сцену сравнивается с поведением скаковой лошади перед стартом. Это состояние возвышенного возбуждения и нетерпения быстрого выхода на сцену. Несите себя ровно, с достоинством, с высоко поднятой головой.

Вот вы на сцене и перед вами сотни и тысячи зрителей. Не начинайте выступление сразу, старайтесь даже при самом страшном волнении сохранять внешнее спокойствие.

Если сильное сердцебиение, и дыхание не восстанавливается, сохнет во рту, рекомендуют раз три медленно вздохнуть и выдохнуть, тихонечко покусать кончик языка - это вас успокоит и увлажнит полость вашего рта.

Стройте программу вашего концерта понарастающей, перемежая сильные тяжелые произведения более легкими, чтобы связки и весь организм успевал немного отдохнуть.

Ведите себя в паузах между произведениями интеллигентно и с достоинством, не забывая при этом про улыбку.

Не кланяйтесь в низком реверансе - это признак дурного тона. Также не рассылайте бесконечные воздушные поцелуи.

Во время пения не смотрите в пол, глаза при пении очень важны, они выражают эмоциональное состояние каждого произведения.

Не переминайтесь с ноги на ногу, найдите положение, удобное для вашего тела. Не рекомендуется стоять во время пения фронтально к публике, лучше развернуть торс в полуобороте, выдвинув одну ногу вперед.

Не машите чрезмерно руками – это говорит о нервозности и непрофессионализме, но и не зажимайте руки, прижав их к себе, так как при пении живет весь организм. В зависимости от образа руки могут быть нежными, страстными и даже страшно скрюченными, но это только в том случае, если этого требует образ.

Заканчивайте выступление на его пике, не утомляя публики, и ни в коем случае не заканчивайте концерт после пика менее выигрышными произведениями. Заканчивайте тогда, когда во время пика публика еще хочет и хочет вас слушать.

**Словарь музыкальных терминов**

**АКЦЕНТ** – выделение, подчёркивание отдельного звука или аккорда путём его динамического усиления.

**АККОМПАНеМЕНТ** – сопровождение к мелодии, исполненное голосом или на музыкальном инструменте.

**АЛЬТ** – струнный, смычковый инструмент, чуть ниже по звучанию скрипки. Альт – низкий женский голос.

**АРИЯ** – в дословном переводе с итальянского – песня. Встречается в опере, оперетте, оратории, кантате.

**АРФА** – струнный щипковый инструмент.

**БАЛАЛАЙКА** – русский народный струнный щипковый инструмент.

**БАРАБАН** – это очень древний ударный инструмент.

**БАЛЕТ** – это музыкальный спектакль. В нём все герои танцуют в сопровождении оркестра. **БАЛЕТ** – это музыкальный спектакль, в котором главные действующие лица балета свои чувства, переживания, эмоции и действия выражают посредством мимики и танцевальных движений.

**БАРКАРОЛА** – песня на воде. Песня лодочника в Венеции.

**БЕЛЬКАНТО** - родился этот стиль вокального пения в Италии. В переводе слово обозначает «прекрасное пение».

**БАЯН** – это разновидность гармони. Своё название инструмент получил по имени легендарного древнерусского певца-сказителя Баяна.

**БЫЛИНЫ** – один из самых древних жанров русского песенного фольклора. Народные певцы-сказители исполняли былины под аккомпанемент гуслей, нараспев.

**ВАЛТОРНА** – медный духовой инструмент по звучанию чуть ниже трубы. В переводе с немецкого означает – лесной рог.

**ВАЛЬС** – название бального танца, особенно популярного как в Европе, так и в России в 19 веке.

**ВАРИАЦИИ** – означает изменение. Есть музыкальная форма вариации А1 А2 А3 А4...

**ВИОЛОНЧЕЛЬ** – струнный, смычковый инструмент, низкий по звучанию.

**ВОКАЛИЗ** – произведения для пения без слов. Слово это означает гласный звук, поющий.

**ГАРМОНИЯ** – последовательность аккордов вместе с мелодией.

**ГИМН** – торжественная песня, принятая как символ государства.

**ГИТАРА** – струнный инструмент. Родина Испания. Есть шестиструнная и семиструнная.

**ГУСЛИ** – старинный русский народный щипковый музыкальный инструмент.

**ДИАПАЗОН** – это расстояние от самого низкого звука, который может издать голос или музыкальный инструмент, до самого высокого.

**ДИНАМИКА** – сила звучания.

**ДИРИЖЁР** – руководитель оркестра или хора.

**ЖАНР** – слово, относящееся непосредственно к искусству, означает его разновидность, род, вид.

**ЗАПЕВ** – часть песни. Слова запева обычно не меняются, а остаются прежними

**ЗАПЕВАЛО** – человек, который начинает песню.

**ЛЕГАТО** – штрих, характерный плавной игре.

**ДЖАЗ** – жанр музыки, появившийся в 20 веке в Америке. Его первый творцы – негры. Особенность джаза, что исполнители сочиняют музыку во время самого выступления, импровизируют на самых разных инструментах. У джаза есть любимые мелодии: СПИРИЧУЭЛ, БЛЮЗ.

**ДИАПАЗОН** – расстояние от самого низкого звука инструмента или голоса до самого высокого.

**ДИНАМИКА** – средство музыкальной выразительности. Сила звука.

**ДУЭТ** – ансамбль из двух исполнителей.

**ИНТОНАЦИЯ** – мелодический оборот, небольшой по протяжённости, но имеющий самостоятельное значение.

**ИСПОЛНИТЕЛЬ** – это музыкант, исполняющий музыкальное произведение голосом или на инструменте.

**ИМПРОВИЗАЦИЯ** – сочинение музыки во время её исполнения.

**КАНТАТА** – это большое вокально-инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей. Она исполняется обычно в концертном зале хором, оркестром и певцами-солистами.

**КАНТ** – многоголосная бытовая песня, появившаяся 300 лет назад. В них воспевают победу и скорбели о погибших, осуждали предательство и высмеивали глупость.

**КВАРТЕТ** - ансамбль из четырёх исполнителей.

**КВИНТЕТ** - ансамбль из пяти исполнителей.

**КИФАРА** – старинный инструмент, предшественник гитары.

**КЛАВИАТУРА** – семейство чёрных и белых клавиш.

**КОНСЕРВАТОРИЯ** – высшая музыкальная школа, в которой музыканты, будущие исполнители и композиторы, получая определённые знания, совершенствуются в своём мастерстве.

**КОНТРАБАС** – струнный, смычковый инструмент самый низкий по звучанию из данной группы.

**КОНЦЕРТ** – виртуозное произведение для солирующего инструмента с сопровождением оркестра.

**КОМПОЗИЦИЯ** – вид художественного творчества, сочинение музыки.

**КОНЦЕРТ** – слово обозначает «состязаться». Исполняя концерт, солист как бы соревнуется с оркестром.

**КОЛЫБЕЛЬНАЯ** – это плавная песня спокойного характера, которую напевает мама, укачивая своего малыша.

**КОНТРАДАНС** – в переводе с английского – сельский танец.

**КУПЛЕТ** – раздел песни, в котором меняются слова.

**КСИЛОФОН** – ударный инструмент, в переводе с греческого языка означает «звучащее дерево». Состоит из деревянных брусков, на которых играют двумя деревянными палочками.

**ЛАД** – означает взаимосвязь звуков между собой, их согласованность. Лад музыки: мажор, минор, переменный.

**ЛЕГАТО** – штрих, характерный плавной игре.

**ЛИТАВРЫ** – инструмент участник симфонического оркестра, ударный инструмент. Имеет высоту звучания в отличии от других ударных.

**ЛИРА** – старинный инструмент, предшественник гитары.

**ЛЮТНЯ** – старинный инструмент.

**МАЗУРКА** – старинный польский танец, который покорила королей и знатных вельмож, а также звучал на сельских праздниках.

**МЕЛОДИЯ** – «душа музыки», одноголосно выраженная музыкальная мысль.

**МЕНУЭТ** – старинный французский танец.

**МИНИАТЮРА** – небольшая пьеса.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ** – обобщённое отражение в музыкальном произведении внутреннего мира человека, его восприятие окружающей среды. Музыкальный образ может быть лирическим, драматическим, трагическим, эпическим, комедийным, лирико-драматическим, героическим и т.д.

**МУЗЫКАНТ** – человек, профессионально занимающийся каким-либо видом музыкальной деятельности: сочинением музыки, игрой на каком-либо инструменте, пением, дирижированием и т.д.

**МЮЗИКЛ** – развлекательное представление, которое появилось в 19 веке в Америке, в котором соединились музыка, танец, пение, сценическое действие.

**НОКТИЮРН** – что в переводе с французского обозначает ночной. Это напевная, лирическая пьеса печального, мечтательного характера.

**ОДА** – в переводе с греческого – песня. Она исполняется на народных праздниках, в время торжественных процессий, восхваляла героев-победителей.

**ОПЕРА** – это музыкальный спектакль. В нём действующие лица поют в сопровождении оркестра.

**ОПЕРЕТТА** – это музыкальная комедия, в которой действующие лица не только поют, но и танцуют, разговаривают. «Оперетта» - итальянское слово и означает буквально маленькая опера.

**ОРГАН** – старинный музыкальный инструмент, самый большой инструмент в мире.

**ОРКЕСТР** – коллектив людей совместно исполняющих инструментальные произведения.

**ОРКЕСТР РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ** – был создан в 19 веке. В него вошли балалайки и домры, гусли, жалейки и баяны.

**ПАРТИТУРА** – особая нотная запись, которая объединяет все голоса инструментов оркестра.

**ПАРТИЯ** – часть музыкального произведения, порученная отдельному голосу или инструменту.

**ПАСТОРАЛЬ** – от латинского *pastoralis* – пастуший.

**ПРЕЛЮДИЯ** – небольшая инструментальная пьеса

**ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА** – музыка с определённым названием, написанная в основном на литературный сюжет.

**ПЕСНЯ** – самый распространённый жанр вокальной музыки.

**ПОЛОНЕЗ** – польский старинный танец – шествие. Открывал балы.

**ПЬЕСА** – это законченное музыкальное произведение небольшого размера.

**РЕГИСТР** – отрезок диапазона. Бывают регистры низкие, средние, высокие.

**РЕКВИЕМ** – траурное хоровое многочастное произведение, которое обычно исполняется с участием оркестра, органа и солистов.

**РЕЧИТАТИВ** – от итальянского – *recitare* – декламировать, читать вслух. Род музыки, которая интонационно воспроизводит речь. Полупение, полуговор.

**РИТМ** – соотношение и чередование длительностей звуков и акцентов.

**РОКОКО** – это стиль в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве.

**РОМАНС** – сольная песня с инструментальным сопровождением.

**СВИРЕЛЬ** - русский народный инструмент.

**СИМФОНИЯ** – в переводе с греческого означает созвучие. Произведение для симфонического оркестра.

**СКРИПКА** – это струнный, смычковый музыкальный инструмент. У неё нежный высокий голос.

**СОНАТА** – произошло от итальянского слова *sonare* –звучать. Инструментальный жанр музыки, её определяют как форму, охватывающую все характеры. В ней есть свой сюжет, свои персонажи – музыкальные темы.

**СТАККАТО** – штрих, характерный отрывистой игре.

**ТЕАТР** – это мир сказок, удивительных приключений и превращений, мир добрых и злых волшебников.

**ТЕМБР** – окраска голоса или звука инструмента.

**ТЕМП** – скорость исполнения музыкального произведения.

**ТОНАЛЬНОСТЬ** – средство музыкальной выразительности. Высота лада.

**ТРИО** – ансамбль из трёх исполнителей.

**ТРУБА** – один из самых древних медных духовых инструментов.

**ТРОМБОН** - медный духовой инструмент по высоте звучит ниже трубы и валторны.

**ТУБА** – медный духовой инструмент самый низкий по звучанию из данной группы.

**УВЕРТЮРА** - в переводе с французского – открытие, начало. Увертюра открывает спектакль, в ней мы получаем представление о спектакле в целом.

**ФАКТУРА** – это способ изложения музыкального материала.

**ФРАГМЕНТ** – это отрывок музыкального произведения.

**ФЛЕЙТА** – деревянный духовой инструмент. Инструмент самый высокий по звучанию из группы деревянных духовых.

**ФОРМА** – структура произведения. Соотношение отдельных частей музыкального произведения. Встречаются одночастные, двухчастные, трёхчастные, вариационные и т.д.

**ЧЕЛЕСТА** – ударный инструмент, изобретённый во Франции. Внешне челеста небольшое пианино. Клавиатура фортепианная, только вместо струн в челесте звучат металлические пластинки. Звук у челесты тихий, красивый, нежный. На ней можно играть мелодию.

**ШТРИХ** – способ извлечения музыкального звука голосом или на инструменте.

**ЭТЮД** – небольшое инструментальное произведение для развития техники пальцев музыканта-исполнителя.

**Информационная карта результативности освоения программы**

№	Учащиеся	Входной контроль				Промежуточная аттестация на середину года				Промежуточная аттестация на конец года				Итого кол-во баллов
		Практическая подготовка	Теоретическая подготовка	Личностные и метапредметные	Итого количество баллов	Практическая подготовка	Теоретическая подготовка	Личностные и метапредметные	Итого количество баллов	Практическая подготовка	Теоретическая подготовка	Личностные и метапредметные	Итого количество баллов	
1	Иванов Иван Иванович.													
2														

В каждом столбце выставляется от 1 до 3-х баллов, что соответствует уровню полученных знаний, умений и навыков. В конце года все баллы суммируются. Данная таблица заполняется каждый год обучения.