
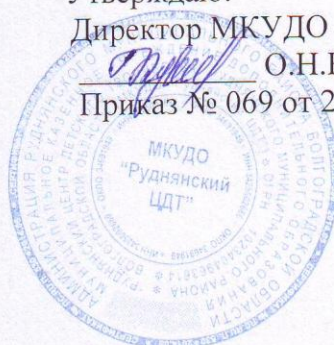


АДМИНИСТРАЦИЯ РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РУДНЯНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании
методического совета
от 21.05.2021 г.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МКУДО «Руднянский ЦДТ»
 О.Н.Кувыкина
Приказ № 069 от 21.05.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Мистер Самоделкин

(Декоративно-прикладное творчество –
аппликация из манной крупы, витражная техника)

Возраст учащихся: 6,5–14 лет

Срок реализации - 3 года

Разработчик:
Максимова Вера Георгиевна
педагог дополнительного образования

Волгоградская область
р.п. Рудня
2021 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы «Мистер Самоделкин» является художественной. Занятия данной направленности готовят обучающихся к пониманию художественных образов, знакомят их с различными средствами и формами выражения, развивают воображение и творческие способности.

Актуальность программы состоит в том, что знакомство с декоративно-прикладным искусством способствует изменению отношения к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что соответствует основным ориентирам «Концепции развития дополнительного образования детей». При реализации данной программы создаются условия для эффективного развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием духовности учащихся через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и декоративно - прикладное искусство приобщить детей к творчеству. Занятия декоративно – прикладной деятельностью способствуют укреплению психического здоровья. Обеспечивают эмоциональное благополучие ребенка. Ведут к приобщению к общечеловеческим ценностям и изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, предоставляя работы для выставок и конкурсов различного уровня.

Отличительные особенности программы состоят в том, что в неё включены занятия с использованием синтеза техник, декупаж, витражная роспись и аппликация манной крупой. На занятиях используется классическая музыка великих русских и зарубежных композиторов. У ребенка развивается чувство цвета и восприятия образа через прослушивание музыкальных произведений классики, стимулируется творческая деятельность, что благотворно влияет на восприятие окружающего мира, красоты природы. Занятия способствуют лучшему усвоению принципов композиции - ритма, динамики, статики, равновесия, контрастности.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 6,5-14 лет.

Дети 6,5-8 -летнего возраста имеют высокий уровень активности; процессы возбуждения у них преобладают над процессами торможения; также преобладает эмоциональная непосредственность; повышенная работоспособность, в то же время присутствует высокая утомляемость, высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;

предпочтение к шумным коллективным играм вследствие чего им необходим отдых между занятиями.

Характерная особенность детей 9 -11 -летнего возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчётливее. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения. Лучше запоминается всё яркое, вызывающее эмоциональный отклик.

В возрасте 12-14 лет у учащихся возникает высокая чувствительность к критике со стороны взрослых; сознание различий пола; становление независимости; подчинение своих интересов интересам группы. Желание проигрывать позитивные социальные роли; быть полезным; становление чувства ответственности; стремление научиться общаться с людьми вне семьи, что в полной мере учитывается во время реализации программы.

Количество учащихся в группе - 7- 20 человек.

Уровень программы, объём и сроки реализации

Данная программа рассчитана на три года обучения и является разноуровневой.

1 уровень (1 год обучения) – Ознакомительный - 144 часа

2 уровень (2 год обучения) – Базовый – 144 часа

3 уровень (3 год обучения) – Базовый – 144 часа

Совокупный объём - 432 часа.

Форма обучения – очная, на базе МКУДО «Руднянский ЦДТ» (учебный кабинет № 5)

Режим занятий: 1, 2 и 3 года обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – фронтальная или групповая. В процессе занятия проводится смена видов деятельности (теория - практика), соблюдаются перерывы, физкультминутки, игры для снятия напряжения и предотвращения утомляемости.

Учебные занятия состоят, из теоретической части и практического выполнения заданий. Изучение каждой темы завершается творческой работой, демонстрируемой на выставках различного уровня, что позволяет выявлять творческий потенциал учащегося. Беседы на занятиях сопровождаются демонстрацией разнообразных наглядных материалов и видео материалов.

Программа предусматривает тематические занятия, выступление на мероприятиях, участие в конкурсах и творческих отчетах.

При разработке занятий учитывается возможность обучения детей разного возраста, доступность изложения программного материала, яркость и конкретность зримого информационного материала. Проведение занятий предполагает не столько кратковременность учебного времени, сколько интересную последовательность знаний, двигательную потребность юных слушателей, потребность в общении.

Состав группы - постоянный.

Группа учащихся – разновозрастная.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы. Обеспечение условий для воспитания и развития художественного вкуса учащихся, их творческого и духовного потенциала, через обучение технике декупаж, аппликации крупами и витражной росписи.

Цель реализуется через три основных вида задач:

Предметные:

- учить различным техникам: «витраж», декупаж, аппликация крупами;
- сформировать умение работать с различными художественными материалами;
- формировать знания о правилах последовательности изготовления работ;
- формировать знания в области композиции, теории о цвете, раскрывать истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и навыки работы с нужными инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами.

Метапредметные:

- развивать творческий потенциал, эстетический вкус, зрительную и вербальную память, образное мышление и воображение, мелкую моторику рук;
- развивать творческую индивидуальность учащихся, их личностной свободы в процессе создания художественного образа.

Личностные:

- воспитывать коммуникативные умения для взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать жизненный оптимизм, целеустремленность и настойчивость в достижении целей, доброжелательность и эмоциональную отзывчивость, чувство товарищества, взаимопомощи и поддержки;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.

1.3. Учебный план

Учебный план 1-го года обучения

№ пп	РАЗДЕЛ, ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, собеседование
2.	Декоративная аппликация крупами и сыпучими материалами	28	4	24	Собеседование, Творческое задание
3.	Декоративная аппликация окрашенной манной крупой на твердой основе и стекле	30	4	26	Анализ выполненных работ, опрос
4	Декоративное оформление изделий с применением техник витраж и аппликация крупами	46	6	40	Опрос, творческое задание
5.	Декоративная аппликация крупами на бутылках различной формы	34	4	30	Собеседование, опрос
6.	Итоговые занятия	4	-	4	Творческое задание, опрос,
	Итого:	144	20	124	

Учебный план 2-го года обучения

№ пп	РАЗДЕЛ, ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, собеседование
2.	Техника витража, основные принципы изготовления работ на бутылках различной формы	40	2	38	Собеседование, Творческое задание
3.	Художественная композиция окрашенной манной крупой на плоской основе	32	4	28	Анализ выполненных работ, опрос
4	Художественные композиции с применением техник: декупаж, аппликация крупами и витраж	30	4	26	Опрос, творческое задание
5.	Изготовление работ за заданную тему	38	4	34	Творческое задание
6.	Итоговое занятие	2		2	Творческое задание, опрос,
	Итого:	144	16	128	

Учебный план 3-го года обучения

№ пп	РАЗДЕЛ, ТЕМА	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	Опрос, собеседование
2.	Изготовление композиций в различных техниках витража	20	4	16	Творческое задание, опрос
3.	Оформление рамки готового изделия	36	4	32	Анализ выполненных работ, опрос
4	Декоративное оформление готовых композиций в современном интерьере	20	4	16	Опрос, творческое задание
5.	Изготовление работ на заданную тему.	64	2	62	Творческое задание
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Самостоятельная работа
	Итого:	144	16	128	

1.4 Содержание программы

Содержание программы 1 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Содержание работы детского объединения, его цели и задачи. Знакомство учащихся с планом работы. Правила поведения на занятии, знакомство с оборудованием и техникой безопасности во время занятий, организация рабочего места.

Формы контроля: беседа, опрос

Раздел 2. Декоративная аппликация крупами и сыпучими материалами

Теория: - освоение технологии заготовки, промывки, просушки песка;
-разновидности песка: речной, морской, карьерный;
-особенности наложения песка на картон, в один слой и много слоев;
- Виды круп и их применение в декоративно – прикладном творчестве.
- техника окрашивания сыпучих материалов в разные цвета.

Практика: - выбор эскиза и перевод его на основу,

Примерные темы эскизов для изготовления аппликации:

-изготовление аппликации «грибок», осенние листочки, аппликации «Осень в лесу», «Наши друзья животные», аппликации на Новогоднюю тему.

Формы контроля: Собеседование, творческое задание

Раздел 3. Декоративная аппликация окрашенной манной крупой на твердой основе и стекле

Теория: - особенности видов манной крупы.

-особенности окраса манной крупы и подбор цветовой гаммы;

-технология просушки опилок после окраса;

-особенности наложения окрашенной манной крупы на эскиз. Техника безопасности;

-технология изготовления декоративного панно и его расположение на стекле

- особенности нанесения манной крупы на стекло.

Практика: - изготовление простейшей аппликации на твердой основе;

- изготовление аппликации на стекле;

-оформление готового изделия (рамки).

Форма контроля: анализ выполненных работ, опрос

Раздел 4: Декоративное оформление изделий с применением техник витраж и аппликация крупами

Теория: - объяснение термина витраж и виды витражной росписи и техника работы;

- выбор эскиза для работы;

-особенности работы с черным контуром;

- техника аппликации детского витража;
- технология изготовления декоративного панно в технике витража;
- совмещение техники витража с другими материалами (песок, мелкая крупа).

Практика: - изготовление аппликаций в технике витража;

- выбор эскиза для аппликации;
- изготовление простейшей аппликации в технике витража;
- изготовление декоративного панно в технике витража.

Форма контроля: опрос, творческое задание

Раздел 5: Декоративная аппликация крупами на бутылках различной формы

Теория: - выбор эскиза;

- особенности построения эскиза для бутылки;
- особенности нанесения контура и витражных красок на бутылку;
- оборудование для работы с витражными красками;
- приемы смешивания и растушевки витражных красок.

Практика: - выполнение аппликации из витражных красок на стекле;

- выполнение простейшего панно по эскизу педагога;
- аппликации на бутылке круглой формы, совмещение техник изготовления.
- оформление готовой работы.

Форма контроля: собеседование, опрос

Раздел 6: Итоговые занятия

Практика:

- изготовление аппликации и панно по эскизу заданной темы;
- изготовление композиции по совмещению техник (песок, крупиные изделия), аппликации в технике витража;
- изготовление работ на конкурс – отчет «Мастера Слободы Успенской».

Форма контроля: опрос, творческое задание

Содержание программы 2 года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Задачи и план работы детского объединения. Правила поведения на занятии. Оборудование рабочего места, принадлежности, материалы. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила пожарной безопасности.

Раздел 2. Техника витража, основные принципы изготовления работ на бутылках различной формы

Теория: - повторение основных принципов работы техники витража, виды витража;

- правила изготовления эскиза и расположение цветочных элементов по изготовлению в технике витража;

- техника перевода на стекло с помощью черного контура, декоративные линии и штрихи.

Практика: - подготовка стекла и бутылки к изготовлению работы;

- изготовление панно и аппликации по эскизу педагога; оформление готового изделия;

- подготовка стекла и бутылки к изготовлению работы.

Форма контроля: собеседование, творческое задание

Раздел 3. Художественная композиция окрашенной манной крупой на плоской основе

Теория: разновидность круп по качеству сырья, твердости, окрасу; - техника нанесения крупяных изделий на основу; - технология окраски манной крупы; приемы закрепления сыпучих материалов.

Практика: изготовление панно и аппликаций из крупяных изделий; оформление готового изделия и обратной его стороны (рамки).

Форма занятия: показ, объяснение, обсуждение.

Раздел 4. Художественные композиции с применением техник: декупаж, аппликация крупами и витраж

Теория: - сходность и различие в нанесение на твердую основу; зарисовка эскизов, подбор цветового сочетания.

Практика: - изготовление эскизов, цветового панно; правильное приготовление рабочего места, оформление готового изделия (рамки).

Форма контроля: опрос, творческое задание

Раздел 5. Изготовление работ на заданную тему

Теория: правила изготовления тематической композиции. Общее понятие об эскизах. Рисование эскиза сказок. Размещение изображения на ли стекле в

соответствии с замыслом. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых образов.

Практика: «Времена года», «Улица», «Театр», «Моя комната», «Любимая сказка», «Зимние развлечения с друзьями», «Весна идет», «С чего начинается Родина...», «Закат солнца», «Космос», «Лирический пейзаж», «На морском берегу», «Капли дождя», «Пионы», «Тюльпаны», «Яблоки», «Арбуз», «Зимний лес», «Птицы зимой», «Перелетные птицы», «Животный и растительный мир родного края», «На катке», праздники народов мира, «Музыкальные инструменты», «Архитектурные памятники России», рисование по литературным произведениям.

Форма контроля: творческое задание

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: - подготовка стекла и бутылки к изготовлению работы;

- изготовление панно и аппликации по эскизу педагога; оформление готового изделия;

- подготовка стекла и бутылки к изготовлению работы.

Самостоятельное изготовление работ по пройденному материалу.

Форма контроля: опрос, анализ выполненных работ

Содержание программы 3 года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с планами на год, задачи и ожидаемые результаты. Правила поведения в кружке. Техника безопасности при работе с оборудованием, инструментами. Общая техника безопасности. Правила пожарной безопасности.

Раздел 2. Изготовления композиций в различных техниках витража

Теория: - техники витража; - разновидность, сочетание красок, технология изготовления;

- подготовка поверхности материала для нанесения витражных красок;
- выбор эскиза для работы.

Практика: - изготовление композиции по формату изделия; оформление готового изделия (рамки).

Форма контроля: опрос, творческое задание.

Раздел 3. Оформление рамки готовых изделий

Теория: - Выбор эскиза по теме, выбор цветовой гаммы для работы; техника нанесения крупяных изделий на раму; технология окраса крупяных зерен; техника закрепления зерен и других сыпучих материалов; Техника декупажа в оформлении рамки.

Практика: - изготовление рамки из крупы и окрашенных зерен;

Окрашивание манной крупы в разные цвета;

Нанесение цветовой гаммы на раму и просушка; оформление готового изделия и обратной стороны работы.

Форма контроля: анализ выполненных работ, опрос

Раздел 4: Декоративное оформление готовых композиций в современном интерьере

Теория: - выбор и зарисовка декоративного элемента;

- подбор цвета и контура;
- подбор цветной крупы, окрашенной и простой морской соли, природных материалов (еловые и сосновые шишки, желуди, засушенные листья, засушенные цветы).

Практика: - оформление сюжетного панно, аппликации;

- оформление и изготовление рамки, обратной стороны готовой работы;
- подбор и наклеивание подобранных декоративных элементов;
- окрашивание готового изделия акриловым или яхтным лаком.

Форма контроля: опрос, творческое задание

5. тема: Изготовление работ на заданную тему

Теория: - выбор темы и зарисовка эскиза;

- зарисовка эскиза;
- перевод эскиза на твердую основу;
- поэтапное выполнение работы;
- изготовление работы и оформление готовой работы.

Практика: - индивидуальное обсуждение с педагогом по выполнению выбранной конкурсной работы, соответствие теме конкурса. «Времена года», «Улица», «Театр», «Моя комната», «Любимая сказка», «Зимние развлечения с друзьями», «Весна идет», «С чего начинается Родина...», «Закат солнца», «Космос», «Лирический пейзаж», «На морском берегу», «Капли дождя», «Пионы», «Тюльпаны», «Яблоки», «Арбуз», «Зимний лес», «Птицы зимой», «Перелетные птицы», «Животный и растительный мир родного края», «На катке», праздники народов мира, «Музыкальные инструменты».

Форма контроля: творческое задание

Раздел 6: Итоговое занятие

Практика: Самостоятельная работа по пройденному материалу. Изготовление работ на конкурс – отчет «Мастера Слободы Успенской».

Формы контроля: самостоятельная работа

1.5. Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

В конце первого года обучения, учащиеся будут знать:

- технологию аппликации из круп, техники витража;
- отличительные особенности основных видов и жанров декоративно - прикладного искусства;
- ведущие элементы техник – линия, штрих, контур, тон в эскизе, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- понятия о ритме, статике, динамике.

В конце первого года обучения, учащиеся будут уметь:

- подбирать сочетающиеся оттенки цветов (вариативность, фон).
- выбрать и перевести на основу эскиз;
- понимать, что такое аппликация, композиция, пейзаж, дальний и передний план, сюжет;
- понимать, что такое главное, второстепенное, композиционный центр;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- умение окрашивать манную крупу в разные цвета, смешивать цвета.

Метапредметные результаты:

- развивать коммуникативные умения для взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- развивать самостоятельность мышления учащихся посредством проектной и исследовательской деятельности и через решение «субъективно-творческих задач»;
- развивать способность к постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных ситуациях;
- развивать жизненный оптимизм, целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- развивать творческий потенциал.

Личностные результаты:

- бережно относиться к оборудованию, материалам и инструментам;
- проявлять уважительное отношение к Родине, родному краю, своей семье;
- развивать в себе ценностное отношение к своей жизни и здоровью;
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех правила поведения, делать выбор, как поступить (при поддержке педагога).

2 год обучения

Предметные результаты:

В конце второго года обучения, учащиеся будут знать:

- знать основные приемы и методы для создания композиции из окрашенной манной крупы, техники витража и декупажа.

В конце второго года обучения, учащиеся будут уметь:

- выполнить работу в многослойном варианте.
- самостоятельно изготовить работу по эскизу витражными красками;
- выполнять эскизы.
- приклеивать декоративную салфетку на разную основу (дерево, стекло, пластик, керамику и другие).

Метапредметные результаты

- развивать коммуникативные умения для взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- развивать самостоятельность мышления учащихся посредством проектной и исследовательской деятельности и через решение «субъективно-творческих задач»;
- развивать способность к постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных ситуациях;
- развивать жизненный оптимизм, целеустремленность и настойчивость.

Личностные результаты:

- воспитывать доброжелательность и эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и поддержки;
- сформировать уважительное отношение к Родине;
- воспитывать толерантность по отношению друг к другу;
- сформировать позитивное отношение к действительности.

3 год обучения

Предметные результаты:

В конце третьего года обучения, учащиеся будут знать:

- как применять законы и правила композиции, цветоведения.
- виды декоративно - прикладного искусства и жанры.
- различные техники работы.

В конце третьего года обучения, учащиеся будут уметь:

- выполнять аппликации, панно, композиции.
- уметь самостоятельно зарисовать и выполнить эскиз;
- уметь сочетать разные материалы в своей работе (песок и опилки, крупа и витражная роспись, декупаж);
- уметь перевести эскиз на основу и увеличить рисунок;
- уметь приклеить декоративную салфетку разными способами.

- уметь самостоятельно подобрать цветовую гамму и оттенки цветов;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;

Метапредметные результаты:

- развивать жизненный оптимизм, целеустремленность и настойчивость в достижении целей;
- развивать творческий потенциал;
- развивать эстетический вкус;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развитие зрительной и вербальной памяти;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие мелкой моторики.

Личностные результаты:

- сформировать позитивное отношение к действительности;
- формировать эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства;
- воспитание эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;
- воспитание в учащихся любви к своей Родине; к традиционному народному искусству.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график (приложение 1)

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы. Для реализации программы необходимо наличие светлого, просторного, проветриваемого кабинета с определенным температурным режимом не ниже +20⁰;

Оборудование для организации образовательного процесса:

- столы и стулья;
- шкафы для хранения инструментов, материалов, незаконченных изделий, образцов, методической литературы;
- полочки, стенды для образцов изделий;
- компьютер (1 шт.);
- мультимедийный проектор (1 шт.);
- экран.

Перечень оборудования и материалов, используемых для занятий по программе

№	Наименование	Количество в расчете на каждого обучающегося	Процент использования во время реализации программы
1.	Манная крупа, гречка, пшено	5 кг.	100%
2.	Карандаш графитный	20 шт.	80%
3.	Краски витражные	20 комплектов	100%
4.	Рамки для картин	30 шт.	80%
5.	Копировальная бумага	30 листов	80%
6.	плотный картон	20 уп	80%
7.	Кисточки	20 шт.	100%
8.	Клей ПВА	3 литра	90%
9.	Салфетки декоративные	40 упаковок	80%
10.	Краски гуашь	5 упаковок	80%

Информационное обеспечение:

1. Видео (видео репродукций картин известных художников);
2. Презентации (викторины, презентация-игра, презентация-сказка);
3. Аудиозаписи для занятий (музыкальное сопровождение игр); Детская сказка с винила

4. записи русских народных мелодий, мелодий русских и советских композиторов.

Кадровое обеспечение: Кадровое обеспечение: реализует программу – Максимова Вера Георгиевна - педагог дополнительного образования, педагогический стаж 15 лет, из них 9,5 - в дополнительном образовании. Имеет среднее профессиональное образование. В 2017 году прошла курсы профессиональной переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования» в Образовательном центре «Открытое образование».

2.3 Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамота, готовая работа, журнал посещаемости, материал тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка (отчет о работе педагога), диагностическая карта, защита творческих работ, научно-практическая конференция, открытое занятие, отчет итоговый, выставка.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы: участие в конкурсах разного уровня (муниципальных, региональных, всероссийских, международных), итоговые занятия, контрольные задания, проверка результативности полученных знаний и личностного развития учащихся.

Для осуществления проверки результативности полученных знаний и личностного развития учащихся проводится: входной, текущий, итоговый контроль.

Входной контроль. При зачислении в группу педагог оценивает исходный уровень знаний, умений и творческих способностей, учащихся перед началом образовательного процесса (в форме собеседования). Стартовый контроль осуществляется в начале каждого последующего года обучения.

Текущий контроль. Оцениваются качества усвоения учащимися учебного материала по программе; отслеживание их активности (включает формы тестирование, творческая работа, контрольное задание, выставка).

Промежуточная аттестация. Оценивается качество усвоения учащимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения), проходит в форме тестирования, выставки, творческой работы.

Итоговый контроль. Оценивается уровень достижений учащихся по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка

знаний, умений, навыков (проходит в форме контрольного задания, отчетной выставки).

Полученная информация ложится в основу анализа образовательного процесса за прошедший учебный год, который используется при планировании работы детского объединения в новом учебном году.

2.4 Оценочные материалы

Показатели результативности педагогического процесса:

1. Сохранность контингента.
2. Психологический климат в детском объединении.
3. Успешное освоение детьми программы.
4. Уровень развития личности учащихся.
5. Результаты итоговых занятий.

Методы педагогической диагностики: наблюдение, беседа, опрос, игра, анализ. Данные методы можно использовать как для текущего и промежуточного контроля освоения образовательной программы, так и при проведении итоговой аттестации обучающихся, анализа достижений учащихся и коллектива.

Методики педагогической диагностики:

- диагностика результативности усвоения программного материала (Приложение 2)
- диагностика личностного развития обучающегося (*приложение 3*);

2.5. Методические материалы

Образовательные и учебные форматы

В процессе реализации программы используются следующие принципы обучения:

- принцип воспитывающего обучения – в ходе учебного процесса учащемуся не только даются знания, но и формируется его личность;
- принцип научности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип прочности.

С целью решения поставленных программой задач используются следующие **педагогические технологии;**

- группового обучения;
- технология сотрудничества;
- дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- игровой деятельности;

- коммуникативная технология обучения;
- коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающие;
- лично-ориентированные технологии.

Для достижения поставленной цели используются следующие **методы обучения**:

- словесные (рассказ, объяснение,);
- наглядные (демонстрация, показ);
- практические;
- объяснительно-иллюстративные;
- репродуктивные;
- проблемные (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).
- метод стимулирования (поощрение, награждение, одобрение).

Формы проведения занятий: беседа, коллективное творческое дело; выставка; занятие-путешествие; творческий проект (индивидуальные, коллективные); экскурсия; мастер-класс, творческая мастерская; конкурс.

В зависимости от особенностей коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся, занятия могут проводиться в форме практикума, беседы, мастерской лаборатории, конкурса, выставки, отчетного конкурса-выставки;

В зависимости от дидактической цели - вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Реализация программы предусматривает работу в **разновозрастных группах**, поэтому педагог применяет методику дифференцированного обучения, где новый теоретический материал дается всем учащимся одинаково, а практическая деятельность предполагает работу разного уровня сложности в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого учащегося.

Формы организации деятельности учащихся: фронтальная, групповая, индивидуальная.

На занятиях по технике Витража учащиеся длительное время находятся в статичном положении, как следствие происходит довольно быстрое утомление глаз и шейного отдела позвоночника, поэтому целесообразно проводить упражнения, снимающие утомление с глаз и шейного отдела позвоночника на 12-20 минуте с начала занятия. Иногда возникает необходимость их проведения дважды за занятие, продолжительностью по 2-3 минуты.

Дидактические материалы

На занятиях по программе «Колосок», наглядное пособие имеет значимую роль в усвоении нового материала - это фотография, слайд, видеоматериал, шаблоны для витража, таблицы, образцы готовых изделий из витражных красок. Все это применяется на занятиях по данной программе.

Алгоритм учебного занятия

1 этап – организационный. Организация педагогом дополнительного образования начала занятия. Создание педагогом психологического настроения учащихся на познавательную деятельность.

2 этап – проверочный. Задачей этого этапа является проверка умения выполнения изученных приемов изготовления изделия.

3-ий этап – подготовительный (подготовка к новому содержанию). Задачей этого этапа является обеспечение мотивации и принятие учащимися целей учебно-познавательной деятельности.

4-ый этап – основной. Основные задачи этого этапа: усвоение новых знаний, проверка понимания, закрепление знаний. Изготовление изделия под руководством педагога (индивидуальный подход к каждому учащемуся). В ходе практической работы необходимо проведение физминутки для глаз и шейного отдела позвоночника.

5 этап – итоговый. Задачей данного этапа является: анализ и оценка успешности достижения цели. Педагог анализирует образовательную деятельность учащихся (работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность работы), поощряя их за определенные выполненные задания.

6 этап – рефлексивный. Задачей данного этапа является: мобилизация детей на самооценку их деятельности.

Список литературы

Основная литература:

1. Волкова В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с
2. Воронов В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. – 288
3. Вульфов Б.З. Педагогика: Учебное пособие для бакалавров / Б.З Вульфов, В.Д. Иванов, А.Ф. Меняев; Под ред. П.И. Пидкасистый.. - М.: Юрайт, 2013. - 511 с.
4. Павленко Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие / Н.Н. Павленко, С.О. Павлов. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.

Литература для учащихся:

5. Нагибина М. И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Ярославль: Академия развития - 1998 г.
6. Панкеев И. А. Русские народные игры М.: «Сокровища народного творчества» литературное издательство - 1998 год.
7. Резцова, С. В. Комплексно-тематическое планирование сказочных представлений. Художественно-эстетическое развитие детей 4-7 лет / С.В. Резцова. - М.: Учитель, 2016. - 276 с.
8. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство / Л.Д. Рондели. - М.: Просвещение, 2015. - 144 с.
9. Роговин А. Хочу сделать сам. / А. Роговин М: издательство педагогика - 1998 год.
10. Сальникова, А. История елочной игрушки / А Сальникова. - М.: Новое литературное обозрение, 2017. - 240 с.



УТВЕРЖДЕН:
 Приказом № 069 от 21.05.2021 г.
 Директор МКУДО «Руднянский ЦДТ»
 О.Н. Кувыкина

**Календарный учебный график
 дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
 «Мистер Самodelкин»**

Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
3-ий год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Сентябрь (1-2 неделя) Декабрь (16-17 неделя) Май (35-36 неделя)	1-8 января

ДИАГНОСТИКА

- начальная диагностика – собеседование
- промежуточная диагностика – игра
- итоговая – тест
- участие в выставках: муниципальных, областных.

№	Цель	Аспекты изучения	Используемая методика	Сроки	Результат
Входящая аттестация					
1.			Собеседование	сентябрь	
Промежуточная аттестация.					
2.					
	Проверка знаний правил поведения, техники безопасности, видов круп и их физических свойств, последовательности изготовления аппликация из круп, приемов и способов.	Уровень знаний правил поведения, техники безопасности, разновидностей круп, последовательности изготовления поделок из круп, приемов и способов.	Кроссворд по пройденным темам	Ноябрь	Диагностическая карта учащихся
	Проверка знаний приемов и способов, кратких сведений из истории возникновения техники витража, декупажа. Проверка умений выполнять эскиз и перенести его на основу.	Уровень знаний приемов и способов, истории возникновения техники витража. Уровень умения работать в разной технике витража и декупажа.	Игры на закрепление пройденных тем "Расставь все по порядку", "Обведи по контуру и зарисуй."	декабрь.	Диагностическая карта
Промежуточная					
6.	Проверка практических навыков учащихся	Уровень активности участия в выставках разного уровня, эффективность, качество, практичность и функциональность работ.	Выставки декоративно-прикладного творчества разного уровня.	апрель	Диагностическая карта
Итоговая аттестация.					
7.	Проверка знаний изученных тем, умений и уровня самостоятельности выполнения сюжетной композиции из разных круп, техники витража и декупажа.	Анализ самостоятельности и качества выполненных сюжетных композиций.	Тест, самостоятельная практическая работа.	Май	Выставка

Критерии оценки знаний, умений и навыков

- (1) Низкий уровень – удовлетворительное усвоение.
 (2) Средний уровень – хорошее усвоение.
 (3) Высокий уровень – отличное усвоение.

ЗУН	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
1.Правила поведения на занятиях.	Не знают правила поведения, не выполняют их.	Знают правила поведения, но не выполняют их.	Знают и всегда выполняют правила поведения на занятиях.
2.Правила техники безопасности при работе с необходимыми инструментами и материалами.	Не знают правила техники безопасности и не выполняют их.	Знают правила техники безопасности, но не выполняют их.	Знают все правила техники безопасности и всегда их выполняют.
3.Знание основных видов техники с сыпучими материалами, техники витража, декупажа, умение выбрать нужный эскиз по теме и цвет для композиции .	Не знают виды различных техник, их отличительные особенности, способы нанесения. Затрудняются в выборе нужного эскиза по теме и цвета для композиции.	Знают все виды техник с сыпучими материалами, способы нанесения, безошибочно выбирают нужный эскиз по теме, но не могут правильно сочетать цвета и оттенки цветов.	Знают виды техник и способы нанесения, могут подробно изложить. Безошибочно выбирают нужный эскиз по теме, цвет и оттенки цветов для композиции.
4.Знание последовательности изготовления композиции из круп, витража, декупажа. Умение применять эти знания на практике.	Не знают последовательность выполнения композиции из круп, витража и декупажа. На практике требуется помощь педагога.	Знают последовательность изготовления композиции из круп, витража и декупажа, но не могут самостоятельно выполнить работу.	Знают последовательность изготовления композиции из круп, витража и декупажа. Самостоятельно выполняют ее.
5.Знание способа окрашивания круп, приемов смешивания витражных красок и способов наклеивания салфетки на основу. Умение использовать знания на практике.	Не знают способа окрашивания круп, приемов смешивания витражных красок и наклеивания салфетки на основу, не могут применить их на практике.	Знают способ окрашивания круп, приемы смешивания витражных красок и наклеивания салфетки на основу, но на практике требуется помощь со стороны педагога.	Хорошо окрашивают крупы в разные цвета, смешивают витражные краски и наклеивают салфетку на основу. Умело переносят знания на практику.
6.Знание понятий по теме «Аппликация из	Путают термины «аппликация», «композиция», «пейзаж»,	Знают и могут объяснить, что такое «аппликация»,	Знают понятия «аппликация», «композиция», «пейзаж»,

окрашенной манной крупы», умение выполнять объемную аппликацию.	панно. На практике нуждаются в помощи педагога.	«композиция», «пейзаж», панно. Но самостоятельно вы полнить аппликацию не могут.	панно. Могут самостоятельно выполнить разные виды композиций.
7.Знание особенностей разных техник декупажа. Умение выполнить каждую.	Не знают историю возникновения техники декупаж, особенностей приклеивания салфетки, не могут самостоятельно выполнить работу.	Знают историю возникновения техники декупаж, особенности приклеивания салфетки, но не могут самостоятельно выполнить работу.	Знают историю возникновения техники декупаж, самостоятельно выполняют работу, при составлении эскиза проявляют фантазию, используют знания на практике.

Диагностика личностного развития учащихся в процессе освоения ими программы

Показатель (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1. Организационно – волевые качества:				
1.1. Терпение.	Способность переносить (выдержать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает меньше чем на ½ занятия. Терпения хватает больше чем на ½ занятия. Терпения хватает на всё занятие.	1 2 3	Наблюдение.
1.2. Воля.	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне. Иногда – самим ребёнком Всегда – самим ребёнком.	1 2 3	Наблюдение.
1.3. Самоконтроль.	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребёнок постоянно находится под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 2 3	Наблюдение.
2. Ориентационные качества.				
2.1. Самооценка.	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 2 3	Анкетирование.
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении.	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.	1 2 3	Тестирование.
3. Поведенческие качества.				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия).	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 2 3	Тестирование,
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения).	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативность в общих делах.	1 2 3	Наблюдение.