

АДМИНИСТРАЦИЯ РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РУДНЯНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»  
РУДНЯНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята на заседании  
методического совета  
от 21.05.2021 г.  
Протокол № 4

Утверждаю:  
Директор МКУДО «Руднянский ЦДТ»  
О.Н.Кувыкина  
Приказ № 069 от 21.05.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

## Керамика

(Декоративно-прикладное творчество –  
лепка из глины)

Возраст учащихся: 5-16 лет  
Срок реализации - 2 года

Разработчик:  
Зими́на Елена Петровна  
педагог дополнительного образования

Волгоградская область  
р.п. Рудня  
2021 г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Керамика» (далее - программы) по содержанию является художественной, так как её материал нацелен на обучение, воспитание и творческое развитие учащихся, средствами декоративно-прикладного вида творчества - лепки из глины. Данная программа приобщает детей к искусству народных промыслов и формирует художественно-творческую активность через создание работ на основе приемов и методов лепки.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что она направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании, а также на организацию их свободного времени, что обеспечивает запрос государства отраженный в Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации».

**Педагогическая целесообразность.** Программа обеспечивает не только обучение и воспитание учащихся, но и способствует расширению их кругозора, развитию творческих способностей. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, для социально- культурного самоопределения.

Занятия керамикой приобщают к национальной культуре, ее традициям и в тоже время позволяют получить представление о связях отечественной культуры с другими культурами мира. Данные занятия благотворно сказываются на здоровье ребенка, так как позволяют снять эмоциональное напряжение после школы. Даже простое переминание глины восстанавливает в ребенке внутреннее равновесие, а также положительно действует на развитие мелкой моторики рук, что помогает будущим первоклассникам и школьникам успешно овладеть навыками письма. В процессе работы с глиной у ребенка пробуждается желание творить, он начинает ощущать уверенность в своих силах.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что её содержание работы дополнено такими разделами, как «Мир природы», «Мир глиняной игрушки», «Мир вокруг нас», что способствует расширению ЗУН и кругозора обучающихся в данной области искусства, активному развитию навыков рисования и лепки.

Программа не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных видов декоративного искусства: сувениры, народные игрушки, декоративное панно и др.

Программа включает в себя теоретическую и практическую части (примерно 30% теории и 70% практики). Первая содержит информацию из истории развития керамики, сведений о народных промыслах, о видах керамики, данных по материаловедению, по технологиям изготовления и декорирования изделий.

Основное место на занятиях отводится практической работе, которая включает выполнение графических зарисовок, эскизов в альбоме, изготовление керамических изделий. В процессе выполнения заданий учащиеся овладевают приемами создания керамических работ различными способами (ручная лепка, приемы декорирования, роспись изделий). Программа легко адаптируется для различных возрастных групп, ориентирована на межпредметные связи (история, краеведение и изобразительное искусство).

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей 5–16 лет и учитывает возрастные особенности, которые отражаются в содержании курса, в применяемых методах, формах обучения, а также дидактических средствах.

В период 5-10 лет у ребенка происходит бурный рост организма, что приводит к его повышенной утомляемости и ранимости. Младшие школьники легко отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. На занятиях ребенок не способен длительное время выполнять одну и ту же операцию, для этого предусмотрено его переключение с одного занятия на другое, проводятся физкультминутки. Младшие школьники доверчиво и открыто относятся к взрослым, признают их авторитет, ждут от них помощи и поддержки. Формы работы: используются игры преимущественно учебного характера, конкурсы, викторины, беседы.

Период с 11 до 16 лет – период отрочества, характеризуется стремлением к общению со сверстниками, утверждению самостоятельности и независимости. Развивается способность анализировать, обобщать. Во взаимоотношениях с взрослыми выражены как стремление противопоставить себя им, отстаивать собственную независимость, так и ожидание помощи, поддержки, одобрения. Педагогу становится старшим другом и наставником подростку. Помогает спокойно и доступно анализировать возникающие проблемы, не навязывает своего мнения, даёт возможность для проявления большей самостоятельности в работе. Формы работы: викторины, экскурсии, выполнение коллективных работ, проектных и исследовательских работ.

**Количество учащихся в группе** – от 7 до 20 человек.

**Уровень освоения программы** – первый год обучения – ознакомительный уровень, второй год обучения – базовый уровень.

**Срок реализации программы** – 2 года с общим количеством часов – 360 ч.

**Форма обучения:** Очная.

**Режим занятий.**

I год обучения 144 ч - 4 часа в неделю (по 2 академических часа 2 раза в неделю).

II год обучения - 216 ч - 6 часов в неделю (по 2 академических часа 3 раза в неделю).

Между занятиями предусмотрен 10 минутный перерыв.

**Особенности организации образовательного процесса.**

**Состав группы** – постоянный.

**Группа учащихся** – разновозрастная. В таких группах есть свои преимущества: младшие всегда вольно и невольно смотрят на старших не только по возрасту, но и по опыту творческой деятельности, и видят ориентиры своего роста, учатся выстраивать отношения, расширяют информационное поле. Очень важным моментом является развитие руки, её тактильных ощущений поверхностной фактуры.

**Формы работы по данной программе:**

Программа предлагает применение следующих форм работы:

- беседы, игры-путешествия, проведение совместных праздников, конкурсов, викторин.
- индивидуальная (помощь в лепке, росписи, разработка творческого проекта);
- работа в парах (изготовление сюжетной композиции);
- работа в группах (коллективная работа на выставку, конкурсno-игровые занятия);
- работа по подгруппам;
- коллективная работа.

**Виды занятий по программе:** практические занятия с включением теории, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для приобщения учащихся к традиционному, гончарному ремеслу, посредством обучения основным приемам работы с глиной.

**Задачи:**

**Предметные:**

- знакомить с основами художественного конструирования керамических изделий, построения орнаментов и эскизов;
- знакомить с технологией изготовления керамических изделий разными способами;
- обучать различным приемам работы с глиной;
- обучать разным способам обработки готового изделия;
- обучать технике декорирования изделия.

**Метапредметные:**

- развивать умения и навыки ручной лепки и декорирования различными способами;
- развивать чувство материала и пластической формы;
- развивать творческие способности и дарования;
- развивать художественный вкус через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приемов их отделки;
- развивать умение проводить коллективный анализ, разбор и оценку выполненной работы;
- формировать у учащихся основы целостной эстетической культуры через познание художественного образа керамических изделий;
- формировать у учащихся уважительное отношение к труду.

**Личностные:**

- воспитывать чувство ответственности за качество труда в процессе подготовки и участия в коллективных выставках работ;
- воспитывать способность к самопознанию личности и творческих способностей и возможностей;
- предоставлять учащимся возможности личностного саморазвития, осознания самих себя и своего места в мире, понимания других людей, а также закономерностей мира, в котором они живут, перспективы будущего, которые затронут их самих.

### 1.3. Учебный план

#### 1 год обучения

	Тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теор	практ	всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	1	1	2	Собеседование, устный опрос
<b>2.</b>	<b>Мир природы</b>	<b>17</b>	<b>45</b>	<b>62</b>	
2.1.	Волшебная глина	1	1	2	Беседа
2.2.	Растительный мир	4	12	16	Выставка, анализ
2.3.	Подводный мир	6	6	12	Выставка, анализ
2.4.	Животный мир	6	24	30	Выставка, анализ
2.5	<b>Итоговое занятие по блоку «Мир природы»</b>	1	1	2	Зачёт
<b>3.</b>	<b>Глиняная игрушка. Знакомство с народной глиняной игрушкой (Дымка, Филимоново, Каргополь) Сказка в глиняной игрушке.</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	Выставка, сравнительный анализ
3.1	<b>Итоговое занятие по блоку «Глиняная игрушка»</b>	1	1	2	Зачёт
<b>4.</b>	<b>Волшебный кувшин. Изготовление посуды</b>	<b>7</b>	<b>33</b>	<b>40</b>	Беседа, сравнительный анализ
<b>5.</b>	<b>Лепка на свободную тему</b>	2	2	4	Выставка
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.</b>	1	1	2	Зачёт
	Итого	<b>37</b>	<b>107</b>	<b>144</b>	

## 2 год обучения

	Тема	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		теор	практ	всего	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	Собеседование, устный опрос
<b>2.</b>	<b>«Волшебный кувшин»</b>	<b>7</b>	<b>71</b>	<b>78</b>	Беседа, устный опрос
2.1	Сувениры в интерьере	2	28	30	Беседа
2.2	Декоративная посуда	2	30	32	Выставка, анализ
2.3	Творческие композиции	2	12	14	Выставка, анализ
2.4	<b>Итоговое занятие по блоку «Волшебный кувшин»</b>	1	1	2	зачёт
<b>3.</b>	<b>«Глиняная игрушка»</b>	<b>3</b>	<b>39</b>	<b>42</b>	выставка, сравнительный анализ
3.1	Итоговое занятие по блоку «Глиняная игрушка»	1	1	2	Зачёт
<b>4.</b>	<b>Мир Природы</b>	<b>14</b>	<b>78</b>	<b>92</b>	
4.1	Лепка различными приёмами и техниками	6	48	54	Сравнительный анализ, выставка
4.2	В мире животных (Лепка животных по памяти и с натуры).	4	30	34	Сравнительный анализ, выставка
4.3	Экскурсия в музей	2		2	Беседа
4.4	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	1	1	2	Выставка работ
	<b>Итого</b>	<b>25</b>	<b>191</b>	<b>216</b>	

## 1.4. Содержание программы

### Содержание программы 1 года обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** знакомство с детьми. Техника безопасности при работе в мастерской керамики. Подготовка рабочего места. Инструменты, необходимые при работе с глиной. Оформление входящих документов (заявление на прием в детское объединение, соглашение на обработку персональных данных, ксерокопия свидетельства о рождении ребенка). Краткое содержание программы «Керамика»: цели и задачи, содержание и форма занятий в детском объединении. Расписание занятий (количество часов, время занятий).

**Формы контроля:** собеседование, устный опрос.

**Методическое обеспечение:** схемы, плакаты, глиняные скульптуры.

#### Раздел 2. Мир Природы

##### Тема 2.1. Послушная глина

**Теория:** свойства глины. Сведения о глине как о художественном материале, об организации рабочего места, названии, назначении инструментов, приспособлений (стека, доска, губки для разглаживания изделия и т.д.).

**Практика:** подготовка глины к лепке. Освоение приемов скатывания, расплющивания, стягивания, защипывания, прижимания, примазывания. Самостоятельная работа учащихся - лепка простых фигур: шарик, лепешка, капелька, колбаска, лента.

**Формы контроля:** беседа.

**Методическое обеспечение:** схемы, плакаты, глиняные скульптуры.

##### Тема 2.2. Растительный мир

**Теория:** беседа о красоте природы. Беседа о цветах, растениях, насекомых, птиц, животных и их разнообразии. Просмотр иллюстративного материала, видеофильмов. Беседа о способах лепки. Понятие рельефа, панно. Приёмы декорирования лепными элементами и инструментами – штампами, росписи. Керамические красители – ангобы.

**Практика:** знакомство учащихся с алгоритмом исполнения игрушки: заготовка куска глины, сгибание и вытягивание заготовок для получения основных частей фигурки. Завершение лепки путем примазки отдельных частей. Лепка рельефных изображений. Декорирование лепными элементами и инструментами – штампами. Объединение в единое панно. Обсуждение коллективной работы.

Сушка, грунтовка, рисование эскизов для лепки и росписи, роспись ангобами, акриловыми или гуашевыми красками, лакирование.

**Формы контроля:** выставка, сравнительный анализ

**Методическое обеспечение:** фотографии, презентации на темы: цветы, грибы, деревья, фрукты, бабочки, жучки, птицы, наглядное пособие «Виды керамических красителей», схемы, альбомы, плакаты, глиняные скульптурки.

### **Тема 2.3. Подводный мир**

**Теория:** беседа о красоте подводного мира Беседа о жителях морских глубин. Просмотр иллюстративного материала, видеофильмов. Беседа о способах лепки морских животных. Приёмы декорирования лепными элементами и инструментами – штампами, росписи. Керамические красители – ангобы.

**Практика:** лепка конструктивным способом. Декорирование лепными элементами и инструментами – штампами. Сушка, грунтовка, рисование эскизов для лепки и росписи, роспись ангобами, акриловыми или гуашевыми красками, лакирование.

**Формы контроля:** выставка, сравнительный анализ

**Методическое обеспечение:** плакаты, иллюстрации, глиняные скульптурки

### **Тема 2.3. Животный мир**

**Теория:** Беседа о красоте животного мира и его жителях. Просмотр иллюстративного материала, видеофильмов. Беседа о способах лепки животных. Приёмы декорирования лепными элементами и инструментами – штампами, росписи. Керамические красители – ангобы.

**Практика:** лепка конструктивным способом. Декорирование лепными элементами и инструментами – штампами. Сушка, грунтовка, рисование эскизов для лепки и росписи, роспись ангобами, акриловыми или гуашевыми красками, лакирование.

**Формы контроля:** выставка, сравнительный анализ

**Методическое обеспечение:** плакаты, иллюстрации, глиняные скульптурки

### **Тема 2.4. Итоговое занятие по блоку «Мир природы»**

**Теория:** выставка «Мир природы».

**Практика:** развитие творчества через игровые технологии.

**Формы контроля:** выставка, беседа.

**Методическое обеспечение:** книги, таблицы, дидактический материал, детские работы.

### **Раздел 3. «Глиняная игрушка»**

**Теория:** Изучение народной глиняной игрушки (Дымка, Филимоново, Каргополь), характерные признаки и особенности дымковских, филимоновских, каргопольских игрушек. Особенности декора.

**Практика:** изготовление из глины сложных форм игрушек, декорирование красками (павлин, барышня, кормилица). Самостоятельная работа.

**Формы контроля:** выставка, сравнительный анализ

### **Раздел 3.1. Итоговое занятие по блоку «Глиняная игрушка»**

**Теория:** выставка «Промыслы России».

**Практика:** развитие творчества через игровые технологии, проведение игры «Угадай промысел»

**Формы контроля:** зачёт

**Методическое обеспечение:** книги, таблицы, дидактический материал, детские работы.

### **Раздел 4. Волшебный кувшин**

**Теория:** лепка сосудов ручным способом, способы изготовления глиняных изделий. Инструменты и приспособления. Формовка на болванках. Лепка из целого куска глины, спиральная лепка из жгутов, лепка сосудов из пластин. Беседа о роли керамических изделий в украшении интерьера. Просмотр иллюстративного материала. Знакомство учащихся с декоративной посудой. Анализ формы различных видов посуды. Изготовление изделий из глины. Зарисовки простейших форм посуды.

**Практика:** практическая работа по изготовлению глиняных изделий изученными способами. Создание собственных эскизов и изготовление изделий по теме: «Глиняные сосуды». Организация выставки

**Формы контроля:** Беседа, сравнительный анализ

**Методическое обеспечение:** плакаты, иллюстрации, глиняные скульптурки

### **Раздел 5. Лепка на свободную тему**

**Теория:** Понятие равновесия и гармония масс. Красота и гармоничность соотношений в лепке. Характеристика приемов вытягивания из целого куска.

**Практика:** Освоение приемов вытягивания из целого куска. Выбор темы. Продумывание композиции, отбор существенного.

Лепка одного, двух фигурных композиций на предложенные темы «Спорт», «Зоопарк», «Домашние животные», «Я с другом» и др.

**Формы контроля:** выставка-конкурс.

**Методическое обеспечение:** плакаты, иллюстрации.

### **Раздел 6. Итоговое занятие**

**Теория:** подведение итогов по изучению раздела «Ручная лепка посуды».

**Практика:** развитие творчества через игровые технологии, проведение игры «Посудная лавка» и освоения способов ручной лепки.

**Формы занятий:** Промежуточная аттестация - Зачет. Контрольное задание.

**Методическое обеспечение:** техническое оснащение, дидактический материал детские работы.

## Содержание программы 2 года обучения

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** правила работы в мастерской, техника безопасности при работе с инструментами и глиной. Цели и задачи курса.

**Методическое обеспечение:** схемы, плакаты, глиняные скульптуры, плакаты.

**Формы контроля:** устный опрос.

### Раздел 2. Волшебный кувшин

#### *Лепка сосудов изученным способом*

**Теория:** повторение способов изготовления глиняных изделий. Инструменты и приспособления. Формовка на болванках. Лепка из целого куска глины, спиральная лепка из жгутов, лепка сувениров, сосудов, творческих композиций на пластинах. Виды обжиговых печей, история обжига Знакомство с изделиями г. Скопина. Налепные узоры. Сушка и обжиг изделий.

**Практика:** способы сушки изделий, зачистка изделий, подготовка к обжигу.

Создание эскизов. Изготовление изделий из глины.

**Формы контроля:** беседа, устный опрос.

#### **Итоговое занятие по разделу «Волшебный кувшин»**

**Теория:** подведение итогов по изучению раздела

**Практика:** развитие творчества через игровые технологии

**Формы контроля:** Зачет. Контрольное задание.

### Раздел 3. «Глиняная игрушка»

**Теория:** изучение народной глиняной игрушки. Шумовые игрушки.

Знакомство с шумовыми русскими народными игрушками (свистки, погремушки, рожки, окарины, колокольчики). Историческая справка. Знакомство с техникой изготовления игрушек – свистулек.

**Практика:** работа по выполнению игрушек из глины. Выставка игрушек – свистулек.

**Формы контроля:** выставка, сравнительный анализ

#### **Тема 3.1. Итоговое занятие по блоку «Глиняная игрушка»**

**Теория:** выставка «Глиняная игрушка».

**Практика:** развитие творчества через игровые технологии, проведение игры

**Формы контроля:** зачёт

**Методическое обеспечение:** книги, таблицы, детские работы.

## Раздел 4. «Мир природы»

### Тема 4.1 Лепка различными приёмами и техниками

**Теория:** способы изготовления необычных керамических ваз, карандашниц, шкатулок, декоративных панно, изразцов: Беседа о сказочных персонажах, встречающихся среди работ мастеров промыслов глиняной игрушки в России. Просмотр игрушек или их фотоснимков. Чтение сказок и былин про Полкана, Птицу-Сирину, Жар-Птицу и др. Звуковой ряд – русская народная музыка.

**Практика:** зарисовка эскизов для лепки, лепка, декорирование, обжиг, эскизы для росписи, роспись акриловыми или гуашевыми красками, лакирование.

**Формы контроля:** сравнительный анализ, выставка.

**Методическое обеспечение:** презентации, видеофильмы альбомы, плакаты, иллюстрации И. Билибина, картины В. Васнецова, глиняные скульптурки.

### Тема 4.2 «В мире животных»

**Теория:** Изображение животных в работах мастеров различных видов декоративно-прикладного искусства. Раскрытие значения термина «Анималистика».

**Практика:** Зарисовка эскизов для лепки, лепка животных по памяти и с натуры, декорирование, обжиг, эскизы для росписи, роспись акриловыми или гуашевыми красками, лакирование.

**Формы контроля:** сравнительный анализ, выставка.

**Методическое обеспечение:** альбомы, плакаты, иллюстрации, фотографии работ мастеров анималистического жанра – Ефимова, Ватагина, Клодта, Трубецкого, Лансере; глиняные скульптурки.

### 4.3 Экскурсия в музей

**Теория:** Знакомство с местным производством гончарных изделий, историей ремесла.

**Формы контроля:** беседа

### 4.5 Итоговое занятие

**Теория:** подведение итогов по изучению раздела «Ручная лепка посуды».

**Практика:** развитие творчества через игровые технологии, проведение игры «Посудная лавка» и освоения способов ручной лепки.

**Формы контроля:** выставка

**Методическое обеспечение:** техническое оснащение, дидактический материал детские работы.

## 1.5. Планируемые результаты

### **Предметные результаты:**

***В конце 1-го года обучения учащиеся будут знать:***

- Правила ТБ, оборудование рабочего места, материалы, инструменты, приспособления для работы.
- Технологическую последовательность, выполняемой работы.
- Способы лепки из глиняного теста.
- Способы декорирования изделий из глины.

***В конце 1-го года обучения учащиеся будут уметь:***

- Выполнять правила техники безопасности.
- Качественно выполнять каждую работу.
- Пользоваться инструментами и приспособлениями.
- Выполнять работы несложными техниками керамики.
- Творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках. Лепить предметы простой и сложной формы.

### **Метапредметные результаты:**

***В конце 1-го года обучения учащиеся приобретут следующие навыки:***

- В конструировании предметов сложных форм, используя бросовый материал;
- В технологии разработки эскизов;
- В технологии изготовления глиняной игрушки;
- В технологии росписи изделия из глины.

### **Личностные результаты:**

***В конце 1-го года обучения учащиеся будут проявлять:***

- разовьется интерес к данному виду художественного промысла;
- разовьется трудолюбие, аккуратность при работе;
- взаимопомощь, культура общения;
- бережное отношение к инвентарю, инструментам, материалам и готовым работам;
- умение работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими.

### **Предметные результаты:**

***В конце 2-го года обучения учащиеся будут знать:***

- Правила Т.Б. на занятиях.
- Как правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы.
- Как определить технологические свойства керамического теста. Как творчески подбирать средства воплощения замысла в изделии. Как использовать краски;
- Технологию и последовательность изготовления изделий, данных на занятиях педагогом.
- Особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия.
- Требования, предъявляемые к готовому изделию.

***В конце 2-го года обучения учащиеся будут уметь:***

- Свободно пользоваться способами и приёмами лепки;
- Понимать особенности материала;
- Творчески использовать выразительность средств;
- Создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- Проявлять свои творческие способности мастерства, чувства красоты и гармонии;
- Активно участвовать в выставках, конкурсах и ярмарках.

**Метапредметные результаты.**

***В конце 2-го года обучения учащиеся приобретут следующие навыки:***

- В конструировании предметов сложных форм, используя бросовый материал;
- В технологии разработки эскизов;
- В технологии изготовления глиняной игрушки;
- В технологии росписи изделия из глины.

**Личностные результаты:**

***В конце 2-го года обучения учащиеся будут проявлять:***

- разовьётся интерес к данному виду художественного промысла;
- разовьётся трудолюбие, аккуратность при работе;
- взаимопомощь, культура общения;
- бережное отношение к инвентарю, инструментам, материалам и готовым работам;
- умение работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график по годам обучения (приложение 1)

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Для проведения занятий используется кабинет № 2

Помещение хорошо освещено, помещение с естественной вентиляцией.

Есть умывальник для мытья рук и ополаскивания кистей, стаканчиков и т.д.

Встроенные шкафы для хранения книг, наглядных пособий и образцов прикладного искусства: дымковская игрушка, гжель, керамика и т.д.

В кабинете имеются:

Мебель:

- парты – 5 шт.
- стулья – 20 шт.
- учительский стол – 1 шт.
- полки для готовых работ – 5 шт.
- тумбочки для сушки изделий – 3 шт.

Средства обучения

№	Наименование	Количество, в расчете на каждого обучающегося	Процент использования во время реализации программы
1.	Глина	60 уп.	90%
2.	Стеки	20 шт.	90%
3.	Подкладные доски	20 шт.	100%
4.	Скалки	10 шт.	50%
5.	Салфетки влажные и сухие	40шт.	100%
6.	Фартуки; нарукавники	20шт.	100%
7.	Гуашь	20уп.	50%
8.	Акварель	20шт.	60%
9.	Альбомы	20шт.	90%
10.	Водоэмульсионная краска	3 шт.	80%
11.	Кисти для побелки №5, клея №4, росписи №2 (белка ,колонок)	60 шт.	90%
12.	Палитры	20шт.	70%
13.	Стаканчики для воды и водоэмульсионной краски	20шт	60%
14.	Простые карандаши	20шт.	40%
15.	Клей ПВА,	20уп.	50 %
16.	Лак	5 шт.	50%
17.	Ведро для уборки рабочих мест	2шт.	100%
18.	Полотенца для мытья рук	20шт.	100%
19.	муфельная печь	1	40%

Для знакомства учащихся с различными способами лепки, росписями, ведутся альбомы, в которых выполняются эскизы. В ходе занятий педагог помогает учащимся овладеть языком пластики, то есть приобрести навыки двух порядков: умение видеть и умение «поставить» глаз и «поставить» руку.

**2.2.2. Информационное обеспечение:** презентации, разработанные педагогом по темам занятий.

**2.2.3. Кадровое обеспечение.** Реализует программу – педагог дополнительного образования - Зимина Елена Петровна, педагогический стаж 21 год работы в дополнительном образовании. Имеет среднее профессиональное образование. В 2017 году прошла курсы профессиональной переподготовки по должности «Педагог дополнительного образования» в Образовательном центре «Открытое образование».

### **2.3. Формы аттестации**

В процессе работы над программой проводится мониторинг уровня результативности усвоения детьми знаний, умений, навыков. С этой целью 3 раза в год (в сентябре, декабре, мае) проводится диагностика знаний, умений, навыков по единой шкале образовательных результатов учащихся (Приложение 2).

### **2.4. Оценочные материалы**

#### **Оценочные материалы по промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация для учащихся 1 года, проходит в виде изготовления изделий по представленному образцу:

- Викторины, кроссворды, тесты для проведения промежуточной аттестации (Приложение 3);

### **2.5. Методические материалы**

#### **2.5.1. Образовательные и учебные форматы, используемые в программе:**

Особенностью данной программы является поэтапное освоение предмета «Керамика».

1 этап - **приобретение элементарных необходимых навыков** работы с инструментами и материалом (глиной).

2 этап - **изучение и освоение** (школьники) изучение глиняного ремесла, способов росписи и декорирования изделий.

3 этап - **творчество и самореализация** – (творческая группа) создание детьми собственных произведений, на основе полученных знаний и умений, участие в проектной и исследовательской деятельности. Образовательный процесс строится на ежегодном соприкосновении учащихся с тематическими блоками.

Образовательный процесс строится на ежегодном соприкосновении учащихся с тематическими блоками.

1 «Мир Природы»

2 «Послушная глина»

3 «Глиняная игрушка»

4 «Волшебный кувшин»

Блок «Мир Природы» - изготовление изделий из глины по следующим темам: «Осенние листья», «Мир насекомых», «Подводный мир», «Животные».

Блок «Послушная глина» - знакомство детей с азами методами и технологией лепки из глины и декорированием изделий.

Блок «Глиняная игрушка» - изучение и изготовление народной глиняной игрушки России.

Блок «Волшебный кувшин» - изучение методов изготовления посуды ручным способом.

В процессе занятий по данным блокам, ребята знакомятся с этапами изготовления изделий из глины: лепкой, сушкой, обжигом и декорированием. Дети овладевают природным материалом – глиной и учатся лепить из нее различные изделия, знакомятся с гончарным ремеслом и его историей.

Воспитанники учатся создавать эскизы своих работ на бумаге с дальнейшим их выполнением в глине, с последующим обжигом и декорированием изделий.

Умения и навыки, получаемые на практических занятиях, с каждым годом совершенствуются, закрепляются, усложняются в приемах художественного исполнения и качестве изделий

#### ***Методы работы, применяемые педагогом на занятиях:***

- словесные (рассказ - объяснение, беседа, лекция, сказки, легенды и т.п.);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения обучающихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, о владении приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами);
- стимулирования;
- контроля и самоконтроля;
- проблемный метод.

Для более эффективного обучения используются следующие технологии:

#### ***Педагогические и воспитательные технологии:***

- технология индивидуализации обучения;
- технология группового обучения;
- здоровье сберегающие технологии.
- технология личностно-ориентированного обучения;
- групповые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- игровая технология.

#### ***Формы и методы обучения***

Индивидуально-дифференцированный; групповой; практический; наглядный.

***Формы работы с детьми:*** игра-конкурс; игра – путешествие; игра – викторина; беседа; рассматривание готовых образцов; лепка под руководством педагога; самостоятельная деятельность.

**Формы организации учебного занятия** - беседа, выставка, конкурс, лекция, мастер-класс, праздник, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, ярмарка.

**Программа решает следующие проблемы:**

- развитие и возрождение древнего ремесла – лепки из глины.
- развитие мелкой моторики рук, что положительно сказывается на учебе ребенка, развитие речи, красивого почерка.

Данная программа носит вариативный характер – педагог работает с учетом территориальных особенностей, возрастных особенностей обучающихся и учебно – воспитательного режима. Учитываются интересы и пожелания каждого учащегося, его возможности и способности. По каждой теме предусматриваются различные виды и варианты практических работ. Много времени выделяется на практическую самостоятельную деятельность.

**2.5.2. Дидактические материалы.** При организации работы в детском объединении используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и обучающимися, рисунки, эскизы, росписи, инструкционные карты, раздаточные материалы специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ, разработку отдельных тематических занятий.

**1.Зрительный ряд:**

- наглядное пособие – последовательность подготовки глины к работе;
- наглядное пособие – способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный;
- наглядное пособие «Виды керамических красителей»;
- наглядное пособие «Способы изготовления сосудов»;
- наглядное пособие «лепка филимоновской Барыни», «лепка свистульки»;
- наглядные пособия с изображением работ – Дымковского, Филимоновского, Каргопольского и др. промыслов.
- фотографии, презентации на темы: цветы, грибы, деревья, фрукты, рыбы, жители морских глубин, бабочки, жучки, птицы, животные.
- фотографии современных мастеров керамики;
- фотографии различных предметов быта, посуды, произведений декоративно-прикладного искусства;
- иллюстрации И. Билибина, картины В. Васнецова;
- фотографии памятников архитектуры.

**2. Музыкальный ряд:**

- русские фольклорные песни;
- русская фольклорная музыка – гусли, балалайка;
- Щедрин Р.К. балет «Конек-Горбунок», концерт «Озорные частушки»;
- «Звуки леса» - пение птиц, шум деревьев.

### **3.Видео ряд:**

- «Народное искусство» (видеостудии КВАРТ);
- «Сокровища Народного творчества (видеостудии КВАРТ);
- видеофильмы из серии «В мире животных» или BBS World о птицах, рыбах, насекомых;
- видеофильмы о гончарном деле.

#### ***2.5.3 Алгоритм учебного занятия***

1. Организационная часть.
2. Гимнастика для пальцев и кистей рук.
3. Вводная беседа (мотивация на основе игровых и проблемных ситуаций, личная заинтересованность).
4. Планирование работы (поиск решения, гипотезы).
5. Организация рабочего места (выбор материалов, инструментов).
6. Практическая работа (реализация решений).
7. Анализ работы (продукта труда и деятельности)
8. Рефлексия
9. Уборка рабочего места.

## Список литературы

### Основная литература:

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков: Учебное пособие. -2-изд., перераб. -: С-П. Издательство В.А.Михайлова, 1998. – 147 с.
2. Андреева Е.А. Трехминутные развивающие игры для детей. - М.: РИПОЛ классик, 2005. – 320 с.
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979. – 144 с.
4. Брайн Сентенс Керамика.- М.:Астрель, 2005.-216 с.
5. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. -В.:Учитель, 2008 -250 с.
6. Долорс Рос. Керамика.-М.: АСТ ПРЕСС КНИГА, 2010 -144с.: ил.
7. Узорова О.В. Пальчиковая гимнастика.- М.: ООО Издательство АСТ, 2001. – 128 с.
8. Солнцева Е. А. Упражнения для развития мелкой моторики. М.: АСТ АСТРЕЛЬ, 2007.-93с.
9. Хапилина И.А. «Азбука народных промыслов» -В.:Учитель, 2012 -199с
- 10.Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. -В.:Учитель, 2012 -199с.
- 11.. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. - М.: Изд. центр Академия, 2001.
- 12.Чаварра Хоамин. Уроки керамики. Ручная лепка. Гончарный круг. - М.: Астрель АСТ, 2003. – 64 с.

### Дополнительная литература:

- 13.Асланиди Г.В. Большая иллюстрированная энциклопедия животных. – М.: «Омега»,2005. – 344с: ил.
- 14.Величкина Г.Б. Дымковская игрушка.- М.:МОЗАЙКА СИНТЕЗ,2008.-26 с.
- 15.Грушко Е.А. Словарь славянской мифологии. - Н.Н.: Русский купец, 1995.– 89 с.
- 16.Дорожнин Ю.М. Каргопольская игрушка.- М.:МОЗАЙКА СИНТЕЗ,2008.- 18с.
- 17.Дорожнин Ю.М. Сказочная гжель.- М.:МОЗАЙКА СИНТЕЗ,2008.- 18.с.
- 18.Серебренников В.А. Керамика в современной квартире. - Л.: Художник, 19.1980. – 64 с.
- 20.Соломенникова. О.В. Филимоновские свистульки - М.:МОЗАЙКА СИНТЕЗ,2008.-16с.
- 21.Федотов Г.М. Послушная глина. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997. – 146 с. 49



УТВЕРЖДЕН:

Приказом № 069 от 21.05.2021 г.

Директор МКУДО «Руднянский ЦДТ»

О.Н. Кувыкина

**Календарный учебный график  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Керамика»**

Год обучения	Дата начала обучения по	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Всего учебных часов	Режим занятий	Сроки контрольных процедур	Продолжительность каникул
1-ый год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	72	144	2 раза в неделю по 2 академических часа	Сентябрь (1-2 неделя) Декабрь (16-17 неделя) Май (35-36 неделя)	1-8 января
2-ой год обучения	01.09.2021	31.05.2022	36	108	216	3 раза в неделю по 2 академических часа	Сентябрь (1-2 неделя) Декабрь (16-17 неделя) Май (35-36 неделя)	1-8 января

## Критерии оценки результативности программы

Параметры	Критерии по уровням 1 год обучения		
	Зачет- 3балла	Зачет- 2 балла	Незачет – 1 балл
1. Организация рабочего пространства. 2. Знание свойств глины и приемов лепки. 3. Выбор технических приемов лепки.	1. Самостоятельно подготовить рабочее место. 2. Знать простые свойства глины. Знать простейшие приемы лепки: раскатывание, налеп, тиснение. 3. Самостоятельно определиться с приемами лепки, необходимыми для выполнения задуманного. Выполнять простые формообразующие движения.	1. С помощью педагога готовит рабочее место. 2. Знает простые свойства глины. Знает простейшие приемы лепки. 3. Определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога. Выполнять простые формообразующие движения.	1. С помощью педагога готовит рабочее место. 2. Не знает свойства глины. Не знает простейшие приемы лепки. 3. Определяется с приемами лепки, необходимыми для воплощения, задуманного с помощью педагога. Выполняет простые формообразующие движения с помощью педагога
4. Выполнение росписи.	4. Аккуратно выполнена роспись изделия	4. Роспись изделия выполнена с помощью педагога	4. Не аккуратно выполнена роспись изде

**Теоретическая часть**

Вопросы по технологии:

1. Глина это:

- Природный материал
- Изготовлено руками человека

2. Чтобы приготовить «глиняное тесто», необходимо развести сухую глину:

- С водой
- С подсолнечным маслом
- Клеем

3. Изделия из глины необходимо высушить:

- Около батареи
- На солнце
- В шкафу

5. Высушенное изделие из глины:

- Боится воды
- Не боится воды

6. Чтобы изделие стало прочным, его обжигают:

- В духовке
- На огне

➤ В специальной печи.

7. Как называется «клей» для глины:

➤ Жидкая

глина

➤ Шликер

➤ Ангоб глина

Шликер

Ангоб

8. Лепка всех животных начинается с изготовления :

➤ туловища

➤ головы

➤ лап.

9. Лепка сосудов начинают с:

Горлышка

➤ Тулова

➤ Доньшка.

10 Назовите холодные цвета

(Синий, зеленый, фиолетовый)

11 Назовите теплые цвета

(Красный, оранжевый, желтый)

12 Какая последовательность в лепке животного? (Рассказать)

(Овал из глины, лепим туловище, отминаем шею, формируем голову, приклеиваем лапки, ушки, глазки на жидкую глину.)

### **Раздел «Глиняная игрушка»**

Найдите: элементы росписи Дымковской игрушки, Каргопольской игрушки, Филимоновской игрушки.

### **Раздел «Волшебный кувшин»**

Найди на картинке правильный ответ и поставь цифру:

1. Кувшин № \_\_\_\_\_

2. Горшок № \_\_\_\_\_

3. Плошка № \_\_\_\_\_

4. Крынка № \_\_\_\_\_

### **Тест. Правила поведения и техника безопасности.**

1. Рабочее место

я всегда убираю сам(а)

оставляю, чтобы убрал сосед

2. При лепке:

стараюсь работать самостоятельно

постоянно советуюсь с соседями

зову учителя

3. При работе со стеками

отбираю стеки у соседа

беру свои, а затем кладу на место

4. Когда я мою руки...

отряхиваю воду на окружающих

вытираю полотенцем

## 5. На занятии

- разговариваю вполголоса
- говорю громко, чтобы все слышали

## 6. Во время занятия

- никогда не прерываю работу
- отдыхаю на перемене

### Практическая часть

- Выполнение изделия по образцу
- Декорирование изделия

## Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации для учащихся 2 года обучения

Промежуточная аттестация для обучающихся 2 года, проходит в виде итоговой выставки изделий. Обучающимся необходимо представить на выставку от 1 до 3 творческих работ, выполненных самостоятельно.

### 2 год обучения

Параметры	Критерии по уровням 2 год обучения	
	Зачет	Незачет
1. Качество изготовленных работ 2. Самостоятельность изготовленных работ. 3. Аккуратность выполнения росписи изделий	1. Работа изготовлена качественно без замечаний или с незначительными замечаниями 2. Работа изготовлена самостоятельно 3. Аккуратно выполнено декорирование или роспись изделия	1. Работа изготовлена не качественно с большими замечаниями 2. Работа изготовлена не самостоятельно. 3. Декорирование или роспись изделия выполнено не аккуратно.

### Теоретическая часть

#### I. Тестирование по пройденному материалу

Тест содержит восемь вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 1,25 балл. Максимальное количество баллов – 10. Максимальный уровень 10-8 баллов, средний уровень 7-4 балла, минимальный 3-1 балла.

Зачет – не менее 2 балла

Ф.И. \_\_\_\_\_

Найди на картинке правильный ответ и поставь цифру:

1. Скопинский сосуд изображен на картинке № \_\_\_\_\_

2. Каргопольская игрушка № \_\_\_\_\_

3. Дымковская игрушка № \_\_\_\_\_
4. Рельеф № \_\_\_\_\_
5. Жбанниковская свистулька № \_\_\_\_\_
6. Гжель № \_\_\_\_\_
7. Изразцы № \_\_\_\_\_
8. Керамическая посуда № \_\_\_\_\_

**Опросник для текущего контроля знаний обучающихся  
2 года обучения (школьники)**

**Раздел «Послушная глина»**

**Тест:**

Как можно декорировать сырое глиняное изделие?

- выполнить узоры стеклом+
- выполнить наклепные узоры+
- выполнить прорезные узоры+
- покрасить краску ----
- покрыть лаком----

**Раздел «Волшебный кувшин»**

Указать в таблице

- Лепка сосудов из целого куска глины
- Лепка из пластин
- Лепка жгутами

**Раздел «Глиняная игрушка»**

керамические шумовые игрушки

Найди на картинке правильный ответ и поставь цифр

1. Окарина № \_\_\_\_\_
2. Свистулька № \_\_\_\_\_

## Викторина «Глиняное ремесло»

### Цель:

- Организация досуга учащихся
- Развитие интереса к народному промыслу
- Развитие творческой активности учащихся.

**Участники игры:** 2 команды по 6 человек (учащиеся 2-5 классов), жюри 3 человека (учащиеся и педагог), ведущий (педагог).

**Реквизит:** аншлаг «Глиняное ремесло», фишки для конкурсов, природный материал глина, жетоны для жеребьевки.

### Ход игры:

Ведущий: Здравствуйте, ребята!

Мы с вами за время обучения узнали и научились многому, связанному с гончарным промыслом. И сегодня мы с вами проведем викторину «Глиняное ремесло». Игроки посредством жеребьевки делятся на две команды. Выбирают название своим командам: «Горшечники» и «Ремесленники». За каждую победу в конкурсе команды получают фишки.

### Конкурсная программа:

#### 1 этап «Лепка»

Для этого конкурса из каждой команды выбирается по одному человеку младшего школьного возраста (2 класс).

Задание: Из глины скатать шарик, сделать колбаску и лепешку. Оценивается аккуратность выполнения работы и быстрота выполнения.

#### 2 этап «Гончарные изделия»

В этом состязании команды называют по очереди гончарные изделия (кувшин, тарелка, горшок, подсвечник и т.д.). Побеждает та команда, которая назовет больше изделий.

#### 3 этап «Глиняные шарики»

На протянутую веревку привязываются на ниточках глиняные шарики. Из каждой команды выбирается по 1 участнику.

Задание: За 30-60 сек., с завязанными глазами, участникам нужно срезать шарики. Побеждает та команда, у которой оказалось больше шариков.

#### 4 этап «Пословицы»

В этом конкурсе ребятам надо показать свое знание пословиц о труде и ремесле.

Задание: Командам выдаются карточки с пословицами. Но пословицы разделены на две половины и перемешаны:

«Ремесло хлеба не просит – а само кормит»

«Труд кормит – а лень портит».

Ребятам за определенное время необходимо составить пословицы. Учитывается правильность и быстрота выполнения задания.

#### 5 этап «Лепка»

Из каждой команды выбирается по одному участнику.

Задание: С завязанными глазами слепить собачку за 1 мин. Жюри определяет, чей зверек больше похож на собачку.

#### 6 этап.

В этом состязании командам задаются вопросы о пройденном материале по глиняному промыслу.

- 1). Игрушка-свистулька. Какое назначение у нее было в древности?
  - 2). В виде чего народные мастера изготавливали копилки?
  - 3). Что означали образы кошки, свинки, петушка по народным приметам?
- Побеждает та команда, которая набрала большее количество фишек в конкурсах. Победителям вручаются призы.

### **Охрана жизни и здоровья учащихся.**

#### **ТБ на занятиях. Здоровье сберегающие технологии.**

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами и описанием технологических операций, стеллажи с выставочными экспонатами, шкафы с материалами для работы.

Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит детей с правилами по ТБ при работе с инструментами, электронагревательными приборами, глиной, красками и др. материалами для работы.

Регулярно в ходе занятий проводятся физкультминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной системы, мышечной системы воспитанников, а также упражнения на релаксацию.

Сохранение здоровья обучающихся - это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога ДО. Сохранить здоровье ребенка на занятиях может только педагог объединения, так как, именно он задает психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий.

Содержание деятельности ребенка на занятии должно соответствовать возрастным особенностям организма ребенка. Для этого необходимо:

- использовать все возможности удовлетворения потребности в движении, предпочтение отдается произвольным плавным движениям в умеренном темпе;
- удовлетворить потребность в игровой деятельности, потребность познавать, исследовать, фантазировать, творить;
- удовлетворить потребность в общении;
- преобразовать желание разрушать, властвовать в умение создавать и самореализоваться.

#### **Основные критерии здоровьесберегающего занятия.**

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического утомления.
2. Возможность коллективного творчества.
3. Возможность саморегуляции текущего состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование видов деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха).
4. Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.
5. развитие значимых функций воспитанников средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, коммуникативные способности, моторика рук, речь).
6. Естественная и сенсорно разнообразная познавательная среда.

### **Правила техники безопасности.**

- 1) Обязательное проведение перед занятием инструктажа по использованию острых предметов: стеков, палочек.
- 2) Бережное отношение к рабочему материалу – глине.
- 3) Правильное использование кистей, красок, клея.
- 4) Правильная организация рабочего места.  
После занятия дети приводят в порядок свои рабочие места, при этом старшие помогают младшим.
- 5) Соблюдение культуры общения.
- 6) В избежании ожогов к муфельной печи дети не допускаются.
- 7) Изделия лакируются только преподавателем.